

کتابی سلسلہ

تورعت

حقیر و اصف کجا ہی نمبر



آستانہ اہل سنت کیلئے نواز شریف

مبشران

عبدالغفار انوری
محمد قاسم کیلانی

مرکز سنی تعلیم

پہرہ پرست دہلی شریعت عالیہ اسلام حضرت علامہ صاحبزادہ

پیر سید محمد عظیم علی شاہ صاحبزادہ

سجاد و نشین آستانہ عالیہ حضرت کیلینوالہ شریف

فیضانِ شفقت

صاحبزادہ محمد علی حسین شاہی

صاحبزادہ سجاد حیدر شاہی

زین الدین

علامہ محمد شاہ دین کیلانی

علامہ غلام شاہ کیلانی

علامہ احمد حسین کیلانی

چتر شریف

- شجاعت حسین
- حافظ محمد ادریس
- وحید بشیر کیلانی
- حافظ سبط الحسن

کتابی سلسلہ

نورِ لغت

حضرت واصف کنجاہی نمبر 1

مکمل بیان

عبدالغفار ٹوری
محمد قاسم کیلانی

جلوس سادہ

ڈاکٹر خضر نوشاہی
میرزا امجد رازی
پروفیسر صنوبر طاہر
قاری شفقت علی
محمد رمضان میمن
علامہ محمد رفیق کیلانی
ڈاکٹر احسان اللہ طاہر
مولانا محمد نوید رضوی
سرور حسین نقشبندی
ذکاء اللہ اثر

فیضانِ شفاء 250

بیمہ اشتراک

النور سبیل کیشنر

کمپنی نوورنگ * لیسٹر گرافکس
0345-4872847

ماہنامہ النور

آستانہ عالیہ حضرت کیلینوالہ شریف
0345-1015500
0300-7080471
Noorenaat.pk@gmail.com
Bazmenoora8@gmail.com
تحصیل وزیر آباد • ضلع گوجرانوالہ

عکس نور

4	محمد عبدالغفار نوری	حدید شہد	✽
6	محمد قاسم کیلانی	اداریہ	✽

باب اول:

8	حضرت دواصف کجایں کا منتخب کلام	✽
---	--------------------------------	---

باب دوم:

مضامین و مقالات

57	مولانا محمد رفیع کیلانی	نخن ہائے محبت، درواصف شان رسالت
63	محمد قاسم کیلانی	حضرت دواصف کجایں کی شاعری کا خصوصی مطالعہ
90	محمد سعید ارشد	غلام حسین دواصف کجایں کی نعت گوئی کا فکری پہلو
93	ڈاکٹر احسان اللہ طاہر	مولانا غلام حسین دواصف کجایں کی نعت کے رنگ
98	محمد عبدالغفار نوری	کلام دواصف پر قرآن و سنت کے اثرات
115	میاں ضمیر احمد وسیر	حضرت دواصف کجایں کی نعت گوئی
121	ڈاکٹر محمد مشرف حسین انجم	حضرت دواصف کجایں اور ان کی نعت نگاری
123	پروفیسر صنوبر طاہر	دواصف کجایں کا ”جہان درویش“
127	حافظ تنویر الاسلام نقشبندی	حضرت دواصف کجایں اور سیرت نگاری
131	سعدیہ عرفان	میری دنیا میری سرکار مدینہ تیرا

- 133 محمد عبداللہ بدر کلام واصف اور شانِ صحابہ کرام علیہم الرضوان
- 139 محمد ابرار حنیف مغل منقبت نگار مولانا غلام حسین واصف کجائی
- 141 منظر عارفی حضرت واصف کجائی کا کفر و فتنہ
- 144 غوث میاں حضرت غلام حسین واصف کجائی
- 147 حافظ ممتاز علی نعیم سلطانی حضرت واصف کجائی اور توصیف خلفائے راشدین
- 150 محمد ساجد نوری عاشق سرور کوئٹہ، حضرت واصف کجائی
- 152 ذکاء اللہ اثر بلبلِ بستانِ نور حضرت واصف کجائی
- 158 حکیم محمد یحییٰ ممدانی حضرت واصف کجائی مرشدِ کریم کی بارگاہ میں
- 163 نجم الامین عروسِ فاروقی واصف نور
- 167 علامہ ثاقب علوی واصف کجائی، اپنے فارسی کلام کے تناظر میں
- 169 محمد یوسف ورک حضرت مولانا غلام حسین واصف کجائی

باب سوم:

منظوم خراجِ عقیدت

- 171 ڈاکٹر مشرف حسین انجم حضرت واصف کجائی
- 172 محمد قاسم کیلانی در مدحِ مداحِ سادات حضرت واصف کجائی
- 173 ذکاء اللہ اثر واصف کجائی مرحبا!
- 174 محمد ساجد نوری مرشد کی چشمِ فیض نے واصف بنا دیا
- 175 میر فیض الامین فاروقی قطعہ تاریخِ رحلت

حدیثِ دل:

۲۰۱۳ء کے آخری ایام تھے اور ماہنامہ النور کی مسلسل اشاعت کا دوسرا سال مکمل ہونے کو تھا، اس اہم ذمہ داری کو پورا کرنے کیلئے نئے موضوعات کی تلاش، بہتر سے بہترین کی خواہش لیے آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف کے اوجھل علمی، تحقیقی، تبلیغی، وادبی ورثے کی تلاش میں طبیعت ہر وقت سرگرداں رہتی۔ انہیں دنوں جامع مسجد میں واقع حضور قبلہ عالم، غوثِ زمان، مقبول بارگاہِ رسالت حضرت الحاج پیر سید محمد باقر علی شاہ صاحب بخاری قدس سرہ العزیز کے حجرہ مبارک میں حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ اتفاق سے وہاں موجود ایک الماری میں ایک ہی طرح کی چند کتابوں پر نظر پڑی، آگے بڑھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ تو حضرت مولانا غلام حسین واصف کجائی کیلیانی کا مجموعہ کلام ”جہانِ درویش“ ہے۔ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے طویل عرصہ کی گہری وابستگی کے دوران حضرت واصف کجائی کا نام تو سن ہی رکھا تھا اور کبھی کبھار ان کے نعتیہ اشعار اور نسبتِ نور سے بھرپور مناقب بھی سننے کو ملتیں مگر یہ احساس بالکل نہیں تھا کہ ان کا کوئی مجموعہ کلام بھی ہوگا اور وہ بھی اس قدر اعلیٰ کہ پڑھنے والے بھی اس کو اپنے لئے باعثِ شرف سمجھیں۔

بعد ازاں دورانِ مطالعہ یہ احساس اجاگر ہوا کہ اس عظیم کاوش کو استفادہ عام کی غرض سے منظر عام پر لایا جانا چاہئے، اس کے لئے ماہنامہ النور کا پلیٹ فارم میسر تو تھا لیکن تبلیغی و اصلاحی مضامین پر مشتمل ہونے کی وجہ سے اس کے صفحات کبھی کبھار ایک آدھ ادا بی مضمون یا نعت و منقبت کی اشاعت سے بڑھ کر اجازت نہ دیتے تھے۔ لہذا ماہنامہ النور کی مجلسِ ادارت کی مشاورت سے یہ طے پایا کہ اس عظیم نعتیہ ادب کو منظر عام پر لانے کیلئے ایک قدم آگے بڑھ کر ”نورِ نعت“ کے عنوان سے ایک ضخیم کتابی سلسلے کا اجراء کیا جائے، جو حضرت واصف کجائی کے افکار کی ترویج کے ساتھ ساتھ نعتیہ ادب کے حوالہ سے مزید کام کی بنیاد بن سکے۔

اسی خواہش کی تکمیل کے سلسلہ میں اپریل 2016ء کے آغاز میں محترم محمد قاسم کیلیانی صاحب سے ماہنامہ النور کے دفتر میں بات چیت ہوئی، کام کی نوعیت کا مختلف زاویوں سے جائزہ لینے کے بعد جناب نے بے حد شوق نہ صرف اس کام کی انجام دہی میں خود کو تعاون کے لئے پیش کیا بلکہ دیگر اسباب کو بھی بروئے کار لا کر ہر طرح کے تعاون کی یقین دہانی بھی کروائی۔ ہماری توقع سے کہیں بڑھ کر اہل علم و دانش اور نعتیہ ادب کے عظیم مشن سے وابستہ حضرات نے کھلے دل سے ساتھ

دیا اور اپریل سے اکتوبر تک چند ہی ماہ میں یہ کام تقریباً مکمل ہو گیا، لیکن ”کل اجل اجل“ کے مصداق انور میڈیا گروپ کے بعض اہم امور کی انجام دہی کے پیش نظر ”نورِ نعت“ کی اشاعت ایک سال کی تاخیر سے ہو رہی ہے۔

اس مجلہ کی اشاعت میں صاحبانِ قلم کے علاوہ جہاں مرکزی دارالعلوم جامعہ انور کے جملہ شاف اور باذوق طلباء نے حصہ لیا، وہیں ادارۃ انور کے روح رواں پیر طریقت، رہبر شریعت، جان بہار نقشبندیہ، عالمی مبلغ اسلام حضرت قبلہ الحاج پیر سید محمد عظیم علی شاہ صاحب بخاری مدظلہ العالی سجادہ نشین آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف و مدبر اعلیٰ ماہنامہ انور کی سرپرستی بھی حاصل رہی، جس کے بغیر یہ کام ممکن نہ تھا۔ علاوہ ازیں پیر طریقت، محبوب الاولیاء صاحبزادہ پیر سید محمد علی حسنین شاہ بخاری اور پیر طریقت، خطیب ذیشان حضرت صاحبزادہ پیر سید علی سجاد حیدر شاہ بخاری کی خصوصی شفقت مقصد کی تکمیل میں نیا دلولہ پیدا کروانے کے مترادف ٹھہری۔

ہم بعد احترام مجلہ ”نورِ نعت“ کا انتساب کوہِ عشق رسول، بلبلِ بستانِ حجاز، حستانِ آستانہ نور جناب حضرت مولانا غلام حسین و اصف کجایں کیلانی کے توسط سے محمود و اصف، امام الاولیاء، شمس العارفین، غوث الاغیاث، مراد اعلیٰ حضرت شیر ربانی شرق پوری حضور قبلہ عالم حضرت پیر سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری قدس سرہ العزیز اور بے مثل باپ کے بے مثل بیٹے جامع شریعت و طریقت، واقف اسرار حقیقت، پادشاہِ اقلیم معرفت، مقبول بارگاہِ رسالت، غوثِ زمان، قطبِ دوراں حضرت الحاج پیر سید محمد باقر علی شاہ بخاری قدس سرہ العزیز کے حضور تاز میں بعد ادب پیش کرنے کا شرف حاصل کرتا ہوں اور بالخصوص انہی ذواتِ قدسیہ کے توسل سے سرورِ بنی آدم، روحِ رواں عالم، امام جماعتِ انبیاء، مقتدائے زمرۃ اتقیا، قبلۃ اصحابِ صدق و صفا، کعبۃ اربابِ حلم و حیا، وارثِ علوم اولین، مورثِ کمالاتِ آخرین، عالمِ ماکان و مکون، دانائے رازِ جملۃ تشابہات و مقطعات، فاضلِ فضائل و کمالات، رونقِ بزمِ کائنات جناب سیدنا مولانا طحطاہ محبوب کبریا جناب حضرت سیدنا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ بے کس پناہ میں عاجزانہ پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔

الحمد للہ اودہ ”نورِ نعت“ جو ماہنامہ انور میں ایک ادبی گوشہ کے طور پر جاری رہا، اب ایک ضخیم مجلہ کی صورت میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اللہ کریم ہماری اس کاوش کو شرفِ قبولیت سے نوازے۔ آمین!

خدا کیلئے اہل اللہ

محمد عبدالغفار نوری

اداریہ:

ادب میں یگانہ ہے معیار واصف
ہیں سرکار کیلانی سرکار واصف
ہر اک بلبل مضرب کو نوا کا
قرینہ سکھاتا ہے اظہار واصف
ہے وصف اوصاف سادات عالی
تخیل ہے قاسم طلب گار واصف

تمام حمد اس خلاق کون و مکاں کو زیبا ہے جو اپنی ذات میں یکا ہے، لائق تائیدی سلام اور لا محدود درود حضرت سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات ستودہ صفات پر جو خاتم النبیین، شفیع المذنبین اور محبوب و ممدوح رب العالمین ہیں اور آپ کے تمام اہل بیت، آل اطہار، اصحاب کرام اور اولیائے عظام پر جن میں سے ہر ایک آپ کی پر نور نسبتوں کا امین اور شریعت و طریقت کا جامع ہے۔ خدائے بزرگ و برتر نے انسان کو نعتِ نطق و بیباں اور دولتِ قلم و قرطاس سے نواز کر جملہ مخلوقاتِ عالم میں ممتاز فرمایا۔ وہ لوگ تابعدارِ روزگار کہلائے اور پاکمال ہوئے جنہوں نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کا انساک ذات و صفاتِ سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کر لیا۔ انھیں چنیدہ لوگوں کی صف میں ایک نام حضرت واصف کجھائی رحمہ اللہ کا ہے۔ حضرت واصف کجھائی کا اصل نام غلام حسین تھا۔ آپ ۱۹۱۳ء میں ضلعِ گجرات کے ایک گاؤں جلیانی میں پیدا ہوئے گجرات کے قدیم علمی مرکز قصبہ کجھاہ سے تعلیم حاصل کی۔ اسی کی نسبت سے ”واصف کجھائی“ کے ادبی نام سے مشہور ہوئے۔ حصولِ تعلیم کے بعد ”روڈ اینڈ بلڈنگز ڈیپارٹمنٹ“ میں بطور انسپکٹر تعینات ہوئے، درویشانہ مزاج کے باعث بہت جلد ملازمت سے دستبردار ہو گئے اور اپنے پیرومرشد، سراج السالکین، شمس العارفین حضرت اعلیٰ سرکار کیلانی جناب عبید اللہ نور الحسن شاہ صاحب بخاری قدس سرہ العزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار فرمائی اور بقیہ عمر اپنے سانیوں کی اور آپ کی اولادِ پاک کی خدمت میں گزاری۔ واصف کجھائی ۱۸ اگست ۱۹۸۱ کو دواصلِ جنت ہوئے آپ کی مرقد مبارکہ دربار عالیہ حضرت کیلیا لوالہ شریف میں اپنے سانیوں (پیرومرشد) کے قدموں میں ہے۔

حضرت واصف کجھائی قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کا متفرق کلام آپ کے وصال کے بعد آپ

کے صاحبزادے خالد بن و اصف نے ”جہانِ دورِ لٹ“ کے نام سے مرتب کر کے چھپوایا تھا جو کتابی شکل میں اب نایاب ہو چکا ہے علاوہ ازیں خالد بن و اصف کے مرتب کردہ مجموعہ میں کئی ایک مقامات پر عروسی قسم پائے گئے جو شاید مرتب یا کمپوزر کی عدم توجہ کے باعث ہیں کیونکہ و اصف کجای جیسے پختہ گو اور کہنہ مشق تخلیق کار سے ایسی معمولی خامیوں کی ہرگز توقع نہیں جاسکتی۔ تاہم اس بات کی شدت سے ضرورت محسوس کی گئی کہ حضرت و اصف کجای کا منتخب کلام نظر ثانی کے بعد مرتب کر کے عاشقانِ مصطفیٰ اور مہمانِ اولیا کے سامنے لایا جائے۔ بحمدِ تعالیٰ! حضرت پیر طریقت و شریعت، فخر الشائخ، کنز البرکات، عالمی مبلغِ اسلام حضور قبلہ عالم پیر السید عظمت علی شاہ صاحب بخاری مدظلہ العالی المعروف قبلہ جن جی سرکار (سجادہ نشین آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف) کی اجازت سے نورِ نعت ”و اصف کجای نمبر“ کی ادارت و اشاعت کی سعادت ہمارے حصہ میں آئی ہے، ”نورِ نعت و اصف کجای نمبر“ حضرت و اصف کے فکر و فن اور شخصیت پر نامور اہل علم و قلم کے تاثرات مضامین، مقالات، منظوم بدیہ تہرک اور منتخب کلام پر مشتمل ہے۔ پاکستان کے ادبی افق پر بیشتر نعتیہ مجلات، ماہانہ، سہ ماہی، ششماہی بنیادوں پر اور کتابی سلسلہ جات کی صورت میں نعتیہ ادب کی تخلیق، تنقید، ترویج، تبلیغ اور تشہیر کے منشور پر مبنی اپنے اپنے دائرہ کار میں بطریق احسن خدمات سرانجام دے رہے ہیں، انہی مجلات کی بزمِ ادب میں ”نورِ نعت“ بھی حاضر ہے۔

مجلہ ”نورِ نعت“ ادارۃ النور کے پلیٹ فارم سے حضرت و اصف کجای کو خراج عقیدت پیش کرنے کی ایک مخلصانہ سعی ہے، اس سلسلہ میں ہم ان تمام اربابِ ادب اور اصحابِ سخن کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں جنہوں نے اپنی نگارشات سے مجلہ کو زینت بخشی۔ جلدۃ النور (آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف) کے تمام اساتذہ جناب علامہ قاری محمد شاہ دین کیلانی جناب علامہ محمد رفیق کیلانی، جناب علامہ احمد حسن کیلانی اور جناب قاری غلام ماجد کیلانی جنہوں نے مسلسل ہماری حوصلہ افزائی فرمائی سب سے بڑھ کر برادرِ کرم محمد عبدالغفار نوری کی معاونت اور خدمات قابلِ صد تحسین ہیں جو اس سفر میں ابتدا سے آخر تک ہم قدم رہے مجلہ کی صوری و معنوی جاذبیت انہی کی شبانہ روز محنت کا ثمر ہے، اللہ کریم بصدقہ مرشد کریم ہماری اس کاوش کو شرفِ قبولیت سے نوازے۔ آمین!

یکے از غلامانِ آلِ رسول!

محمد قاسم کیلانی

باب اول:

حمد باری تعالیٰ

کرم مجھ پر خدائے بحر و بر ہو
 مرا نخلِ تمنا بارِ در ہو
 قیامت تک رہوں میں سرِ بجدہ
 جہیں میری ہو تیری خاکِ در ہو
 کوئی چارہ مرہیں لادوا کا
 کہ بچاروں کے تم ہی چارہ گر ہو
 جو تو راضی ہے یونہی بندہ پرور
 میں خوش ہوں بس مری یونہی بسر ہو
 نہ ہو دل سوز سے محروم تو پھر
 دعائے نیم شب کیوں بے اثر ہو
 سا جاؤ میری آنکھوں میں ایسے
 میں یوں جانوں کہ تم میری نظر ہو
 خدا حافظ ہو جس کا آپ و اصف
 دو عالم میں اسے پھر کس کا ڈر ہو

دعا

یا رب مری چناب دعا کو قبول کر
 مجھ کو مٹا مٹا کے فنا فی الرسول کر
 سیرت کو میری اسوۂ حسنہ میں ڈھال دے
 کردار مصطفیٰ کو چلن کا اصول کر
 جادۂ حق پہ اس طرح کر مجھ کو گامزن
 ہٹ نہ سکیں قدم کبھی اس راہ سے بھول کر
 کر سیم و زر کی چاہنے والوں پہ بارشیں
 میرے نصیب کوئے مدینہ کی دھول کر
 کانٹوں سے ہے اٹا مرا صحرائے زندگی
 صحرا کو گھٹاں تو کانٹوں کو پھول کر
 پھر اپنے جانثاروں کی رکنا خدایا لاج
 پھر ان کے حق میں فتح میں کا حصول کر
 تیرے یہ سرفروش ہیں پھر آج فخر
 امداد ان کی آپ خدا کے رسول کر
 ہے کاروبارِ زیست کا اک سانس پر مدار
 اے بواہوس! تو اتنی امیدیں نہ طول کر
 ٹکرا کے ہر یزید سے کہتی ہے کربلا
 زندہ جہاں میں اسوۂ ابنِ بتول کر
 ٹھکرا دے اس کو غیرتِ الفقر و فقر سے
 شاہی بھی دیں تجھے تو نہ ہرگز قبول کر
 مژدۂ دید دار و رن ہیں عشاق کو
 لیتے ہیں لطیف وصل سر دارِ جمول کر
 واصف ملیں گی اہل نظر سے بصیرتیں
 سرمۂ چشم ان کے کب پانچ کی دھول کر

نعت شریف

دل کی دنیا قبلہ رو ہونے لگی
 بکراں یہ آب جو ہونے لگی
 رحمتہ العالیں جب آ گئے
 رحمت حق چار سو ہونے لگی
 گلشن مقصود میں آئی بہار
 بار آور آرزو ہونے لگی
 معصیت میری کسی کے فیض سے
 مغفرت سے سرخرو ہونے لگی
 مصطفیٰ کے عشق کی دُکھ ترپ
 میری جان آرزو ہونے لگی
 آگے آل نبی کے غم میں اٹک
 آنکھ اپنی باوضو ہونے لگی
 کون وہ آیا شفاعت کے لئے
 عیوں کی جستجو ہونے لگی
 دو جہاں کے مالک و مختار نے
 جس کی چاہی آبرو ہونے لگی
 چھا گیا آفاق پر خلق عظیم
 خوئے بد خود نیک ہوئے لگی
 عشق کے ہر زخم کی مٹکوں تبا
 رشتہ جاں سے رفو ہونے لگی
 نعت کے دواصف ترے انداز پر
 عرشوں میں مٹنگو ہونے لگی

عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم

یونہی کہکشاں کے تھے دلکش نھارے
 یونہی آسمان تیرے پر تھے ستارے
 یونہی تھے یہ منظر حسین پیارے پیارے
 فلک کے تھے ناپید یونہی کنارے
 یونہی چاند تھا چرخ پر جگمگاتا
 اسی بحر میں تیر کر ڈوب جاتا

☆☆☆

یونہی صبح آتی تھی نہ منہ اندھیرے
 یونہی راتیں ڈھل کر تھیں بقی سویرے
 نکلا تھا سورج شعاعیں بکھیرے
 بدلتے تھے دن رات یونہی بیرے
 یونہی سلسلہ گردشوں کا تھا جاری
 کبھی رات کی تھی کبھی دن کی باری

☆☆☆

بشر اٹے پاؤں گھر چل رہا تھا
 جہالت میں ہر آدمی ڈھل رہا تھا
 جہاں کفر کی آگ میں جل رہا تھا
 ہر اک دل میں شیطان اک پل رہا تھا
 کسی کو نہ تھی یاد توحید باری
 پرستش بتوں کی تھی ہر سمت جاری

☆☆☆

تہن ممالک کے گرچہ جدا تھے
مگر کفر و طغیاں میں سب ہم لہا تھے
تراشے ہوئے ان کے اپنے خدا تھے
یہ محتاج ان کے وہ حاجت روا تھے
خدا یا تھے پتھر کے یا دعوات کے تھے
عقیدے پلندے خرافات کے تھے

☆☆☆

تھے بیچت کہیں چاند سورج ستارے
کہیں آگ اور اس کے شعلے شرارے
خدا کے تھے اوتار بندے پچارے
جہالت نے تھے مختلف روپ دھارے
خدا کا تصور جو تھا تو عجب تھا
الگ ان کی ہر ایک حاجت کا رب تھا

☆☆☆

عرب تھے جہالت میں ممتاز سب سے
تھے بیگانہ تہذیب و علم و ادب سے
جہالت کے دریا میں ڈوبے تھے کب سے
بسایا تھا کعبہ بتان عرب سے
علیحدہ علیحدہ تباہی کے رب تھے
یہ بت ان کے ان پر خدا کا غضب تھے

☆☆☆

سدا ان کی رہتی تھی باہم لڑائی
دعوت تھی ہر ایک دل میں سمائی
غرور و تکبر، خودی، خود نمائی

تھی جسے میں ان کے وراثت سے آئی
تھا ہر زور آور کا حق جبر کرنا
مقدر تھا کمزور کو صبر کرنا

☆☆☆

جہالت تھی دل ان کے معذور رکھتی
شراب ان کی آنکھیں تھی مخمور رکھتی
زنا کے لئے ان کو مجبور رکھتی
ہر اک معصیت ان کو مسور رکھتی
برائی تھی تمہے اعزاز ان کو
کہ ہوتا تھا ہر جرم پر ناز ان کو

☆☆☆

تھا باطل کا ہر ایک دل میں بھیرا
کہ تھا حق سے انسان نے منہ کو پھیرا
اچانک لگا مائد ہونے اندھیرا
ضیادوں سے پر نور چمکا سویرا
جہاں میں کیا انقلاب آ گیا ہے
نبوت کا یوں آفتاب آ گیا ہے

☆☆☆

اندھیرا زمانے سے کافور ہو گا
جہاں اب ضیادوں سے معمور ہو گا
نبوت کے سورج سے پر نور ہو گا
ہر اک قلب جلوہ گزیر ہو گا
ضیا ہو گی، جلوہ خورشید ہو گا
ہر اک لب پہ نغمہ توحید ہو گا

☆☆☆

رسالت کے گونجیں گے ہر سو ترانے
بتوں کی پرستش بنے گی فسانے
رہیں گے نہ انسان حق سے بیگانے
بدلتے رہیں گے ہزاروں زمانے
مگر اب عبادت خدا ہی کی ہو گی
نبوت سدا مصطفیٰ ہی ہو گی

☆☆☆

نبوت کا درو تیم آ گیا ہے
خدا کا رسول کریم آ گیا ہے
یہ اللہ کا لطفِ عظیم آ گیا ہے
وہ انسان کو کرنے عظیم آ گیا ہے
یہ رحمت ہر دو جہان آ گیا ہے
دل کفر میں بھی ایمان آ گیا ہے

☆☆☆

فرشتوں نے افلاک سے یہ صدا دی
سنو آج اے اہل عالم! متادی
ہوا پیدا عالم میں عالم کا ہادی
ہوئی ہمسر عرش کے کی وادی
بڑھا طور سے شان کوو صفا کا
ہوا بخت بیدار ثور و حرا کا

☆☆☆

اسی کے لئے انبیاء نے دعا کی
اسی کی رضا ہو گی مرضی خدا کی

بشارت اسی کو تھی حق نے عطا کی
 کرے گا امامت بھی انبیاء کی
 شفاعت کا ہر اک کی سر تاج ہو گا
 اسی کو سر عرش معراج ہو گا

☆☆☆

ہزاروں برس کی بلندی و دوری
 جہاں جا سکے گا نہ جبریل نوری
 کرے گا مسافت یہ طے پل میں پوری
 سر عرش پائے گا شرفِ حضوری
 نوازے گا حق قرب کی انتہا سے
 عیاں ہو گا یہ مرتبہ مصطفیٰ سے

☆☆☆

مکمل ہوئی اس پہ نعمت خدا کی
 ہے لایا سند خاتم الانبیاء کی
 کرے گا یہ تکمیل دینِ ہدیٰ کی
 یہ دے گا خبر ابتداء انتہا کی
 اٹھائے گا پردہ یہ اسرارِ کن سے
 نوازے گا انسان کو علمِ لدن سے

☆☆☆

یہ ہاشم و مطلب کا نورِ نظر ہے
 یہ جاں آمنہ کی یہ روحِ پدر ہے
 یہ کانا نبوت کا یکنا گہر ہے
 یہ خورشید پر نور، نورِ سحر ہے
 ہر اونچے سے اونچا رسولِ تہامی

اسی کو ہر اک دور دے گا سلامی

☆☆☆

یہ سورج دلوں کو ضیا دینے والا
یہ باطل کی ظلمت منا دینے والا
یہ بندے خدا سے ملا دینے والا
یہ ہر زخم کھا کر دعا دینے والا
یہ بیگانے اپنے بتایا کرے گا
یہ ٹوٹے دلوں کو ملایا کرے گا

☆☆☆

مصیبت زدوں سے اسے پیار ہو گا
غریبوں قیہوں کا غم خوار ہو گا
جو دیکھے گا اس کو فدا کار ہو گا
محبت میں اس کی گرفتار ہو گا
کریں گے ثار اس پہ اس کے فدائی
زر و جان، ماں باپ، اولاد، بھائی

☆☆☆

سکھائے گا انسان کو خود آگاہی
عطا کر کے عرقانِ ذاتِ الہی
غلاموں کو دے گا یہ اندازِ شاعی
فقیروں کو بخشے گا یہ کجکراہی
یہ بے بال کو بال پر داز دے گا
مولے کو یہ شانِ شہباز دے گا

☆☆☆

نعت شریف

گہری ہوئی بنتی ہے تقدیر مدینے میں
 ہوئی ہے نئی دنیا تعمیر مدینے میں

ہر قلب چمک اٹھتا ہے انوار رسالت سے
 ظلمت کو عطا ہوئی ہے تویر مدینے میں

شرخیر میں ڈھلتا ہے اس ارض مقدس پر
 ہر شے کی بدلتی ہے تاثیر مدینے میں

تلنے لگے میزانِ شفاعت پہ گنہ اپنے
 کام آئی میری جنس تعمیر مدینے میں

تلنے ہیں شرف سب کو دربارِ نبوت سے
 کونین کی بنتی ہے توقیر مدینے میں

یاں آ کے بدلتا ہے قانونِ الٰہی بھی
 بخشش سے بدلتی ہے تعزیر مدینے میں

اس قلبِ منور کے انوار کا عالم کیا
ہو نورِ نئی سے جو ضمیر مدینے میں

یاں اور عناصر کی تاثیر جب ہو گی
ہے خاک کا ہر ذرہ اکسیر مدینے میں

کرتا ہے اسی در سے ہر نفسِ ذکا حاصل
ہر قلب کی ہوتی ہے تطہیر مدینے میں

ہے حبِ نئی یاں سی پارہ ہر اک ذرہ
ہے عشق کی بکھری ہوئی تفسیر مدینے میں

سویا ہوا مدت کا جاگ اٹھے نصیب اپنا
خواہوں کو میسر ہو تعبیر مدینے میں

لینے دو مزے عشقِ احمد کی اسیری کے
رہنے دو مجھے پا بہ زنجیر مدینے میں

جو کچھ بھی ملتا ہے دربارِ رسالت سے
ہے حق کی عطاؤں کی جاگیر مدینے میں

نعت شریف

میری دنیا میری سرکار مدینہ تیرا
 تیرے بلبل کا ہے گلزار مدینہ تیرا
 مقصدِ زیست تیری ذات ہے دنیا بھر میں
 میرا مقصود ترا پیار مدینہ تیرا
 بے بھر ہوں، بے پرد ہال، شکستہ پا ہوں
 حدِ امکاں سے مری یاد مدینہ تیرا
 میں ترس جاتا ہوں جب دیکھنے والے دیکھوں
 تیرے کوچے، تیرے بازار، مدینہ تیرا
 حق کی تخلیق کا شہکار ہے حیرتی ہستی
 سارے عالم میں ہے شہکار مدینہ تیرا
 نیرِ نور! ہے عالم میں اجالا تجھ سے
 کیوں نہ ہو مطلعِ انوار مدینہ تیرا
 تیرے مسکن سے محبت ہے محبت تیری
 ہے تیرے پیار کا معیار مدینہ تیرا
 جذبہٴ شوقِ زیارت کی ہے خواہش اتنی
 دل میں بس جائے اے سرکار مدینہ تیرا
 تیری شفقت ہو تو سو بار دینے آؤں
 میری قسمت میں ہو سو بار مدینہ تیرا
 تیرا اللہ تیرے واصف کو مقدر کر دے
 تیری چوکٹ، تیرا دربار، مدینہ تیرا

نعت شریف

برا سر ہو اور خاکِ پاک مدینہ
 نہ میں تاج چاہوں، نہ مانگوں خزینہ
 خدا کے نبی کا کرم ناخدا ہے
 برا ڈلگائے گا کیونکر سفینہ
 حوادث کے طوفان جب موجزن ہوں
 ہر اک موج بقی ہے میرا سفینہ
 نبی کی محبت کی ہر درس گاہ میں
 سکھاتے ہیں پہلے ادب کا قرینہ
 بڑی اونچی منزل ہے عشقِ نبی کی
 بنا دے خدا اپنی رحمت کو زینہ
 تفاوت ہے دلوں میں ارض و سما کا
 کہاں شانِ طیبہ کہاں طورِ سینا
 ہے جینا محبت میں مرنا نبی کی
 الٰہی سکھا مجھ کو مر مر کے جینا
 نیا پاش جس دل میں حبِ نبی ہو
 وہاں ظلمتیں، نہ حسد، نہ ہی کینہ
 نبی کی محبت کے قابل نہیں ہے
 وسیع جس کا دل نہ کشادہ ہو سینہ

لٹاقی ہے یاد حبیب خدا میں
 میری جسم تر موتیوں کا خزینہ
 بڑا ہے میرے دل کی انگشتی میں
 خداداد نے حب نبی کا مکیہ
 جہاں صاحبِ قاب قوسین پہنچے
 بنا عرش ان کی منازل کا زمینہ
 نظر آ رہے ہیں اجل کے کنارے
 کہاں آگیا زندگی کا سفینہ
 بچا ضرب سے برگِ گل کی بھی اس کو
 محبت کا نازک ہے یہ آئینہ
 چھپایا ہے تیری نظر سے یہ کس نے؟
 تو ڈھوڑ اپنے دل میں یقیں کا دھینہ
 لٹاؤں گا کب خاکِ طیبہ پہ سجدے
 بر آئے گی کب آرزوئے دیرینہ
 بدل دے سکوں سے میری بے قراری
 اتار اپنی رحمت کا مجھ پہ سیکہ
 لیا اپنے دامن میں رحمت نے تیری
 عداوت کی میری جبین کا پینہ
 کرم نے ترے کر دیا حیرا دافع
 تھا کب اس شرف کے یہ قابلِ مکینہ

نعت شریف

مری قسمت کا بھی چمکے ستارا یا رسول اللہ
 ہو دلِ عجبِ جمالِ عالم آرا یا رسول اللہ
 شکستِ آرزوں نے جگر کو کر دیا کھڑے
 کیا دلِ حسروں نے پارا پارا یا رسول اللہ
 دلِ مجبور میں میرے تڑپ کر رہ گئے ارماں
 مری بے چارگی کا کوئی چارا یا رسول اللہ
 خزاں بن کر گناہوں کی نحوست چھانگنی مجھ پر
 بہاؤِ زنگی پھر خدا را یا رسول اللہ
 میں چاہوں ڈوب کر مرنا ترے دریائے رحمت میں
 نہ ساحلِ میری منزل نہ کنارِ یا رسول اللہ
 وہ کیوں دنیا میں غیروں کے سہارے آسے ڈھونڈے
 دو عالم میں ہو تو جس کا سہارا یا رسول اللہ
 پریشاں حالیوں محرومیوں کے دشتِ غربت میں
 پھروں گا کب تک میں مارا مارا یا رسول اللہ
 لٹائی نفس کے ہاتھوں خود اپنی عمر کی پونجی
 میں سب کچھ اپنے ہاتھوں آپ ہارا یا رسول اللہ
 بنایا پیار کے کیا کیا مزے لے لے کے خالق نے
 تمہیں کتنا حسین، کتنا پیارا یا رسول اللہ
 رہا محروم کب تیرے کرم سے دونوں عالم میں
 جہاں بھی جس نے بھی جب بھی پکارا یا رسول اللہ
 کسی کے در پہ کیوں جائے کسی سے بھیک کیوں مانگے
 یہ سنگ، یہ منکلا و امف ہے تمہارا یا رسول اللہ

نعت شریف

ارض و سما میں شے کوئی ایسی کہیں نہیں
 سلطان دوسرا کے جو زیرِ تکلیں نہیں
 عالمِ ممکنات میں تیری کہاں مثال
 تجھ سا جرے سوا کوئی ممکن نہیں نہیں
 ہر سر کو تیرے در کی سعادت کہاں نصیب
 سجدہ کے اہل یاں پر ہر اک جہیں نہیں
 کرتے ہیں نیرین کے ظاہر یہ معجزات
 ہمسر تیرا اے قدرتِ کل کے ایش نہیں
 روئے زمیں پہ، چاند پہ از فرش تا عرش
 طیبہ کی خاکِ پاک سی کوئی زمیں نہیں
 کب تک رہیں گی میرے مقدر میں ظلمتیں
 اے آفتاب کے چاند تو ماؤ میں نہیں؟
 ہے سایہ عطاءئی نئی منزل مراد
 مقصود میرا مر کے بھی غلہ بریں نہیں
 آ! اے قراءِ جان کہ کوئی جرے سوا
 وجہ سکون و راحتِ قلبِ حزیں نہیں
 قابل نہیں ہے رحمتِ پروردگار کے
 جس دل میں حبِ رحمة اللعالمین نہیں
 کیونکر جلیں یہ نفس کی خواہش کے خار و خس
 دل میں ہمارے آتشِ سوز یقین نہیں
 درویش ہوں، ہے خاک نشینی میرا شعار
 و اصف کسی امیر کا میں ہم نشین نہیں
 آ ہم کو اپنے عشق کی آتش سے پھر نواز
 سینے میں اب کسی کے دل آتشیں نہیں

نعت شریف

رحمت ہے دو جہان کی ارزاں تری کلی
 بٹی ہے آقا دولتِ ایمان تری کلی
 اے غیر توحید! اے خورشید معرفت!
 افقِ جہاں پہ مطلعِ عرفان تری کلی
 جاتا ہے ذاتِ حق کو بس اک ہی راستہ
 ہے راہ گزارِ کوچہ یزداں تری کلی
 ہیں بام و درِ پینہ کی خوشبو سے ملکِ یاب
 مہکی رہے گی یوں ہی رخسار تری کلی
 انسان کو تیرے در سے میسر ہوا سکون
 آسودگیِ دل کا ہے سماں تری کلی
 خود بڑھ کے اس کے جادۂ حق نے قدم لئے
 بھٹکا ہوا جو آ گیا انسان تری کلی
 اللہ سے تیرے دستِ سخاوت کی دستیں
 پھیلانے دو جہاں نے ہیں داناں تری کلی
 ہر ذرہ داستانِ محبت کا یاں امن
 ہر داستانِ عشق کا عنوان تری کلی
 میں کیا ہوں میرا تیرے گداؤں میں کیا شمار
 پھرتے ہیں بھیک مانگتے سلطان تری کلی
 کیجئے ادھر بھی گوشہ دیدۂ انعام
 آئے ہیں تیرے سوختہ سماں تری کلی

نعت شریف

کب تک دیارِ طیبہ ترسیں تجھے نکاہیں
 سجدوں کو ہوں مقدر اے کاش تیری راہیں
 خاکِ روِ مدینہ چمکے مری جبین پر
 نقشِ قدم کسی کے ہوں میری سجدہ گاہیں
 مقدور ہو تو لے کر حاضر ہو بے نوا بھی
 کچھ بے کسی کے آنسو کچھ بے بسی کی آہیں
 پھر جگمگائے میری ہستی کا ذرہ ذرہ
 ظلمت کدے ہوں دل کے جب ان کی جلوہ گاہیں
 آنکھوں میں میری ان کے ہوں لازوال جلوے
 روضہ کی جالیوں سے لپٹی ہوئی ہوں باہیں
 ذکرِ حبیبِ حق نے دل کو سکون بخشا
 دامنِ مصطفیٰ نے عصیاں کو دیں پناہیں
 ہر بگدۂ دل میں اک زلزلہ سا آیا
 وہ انقلابِ سماں اٹھیں جدھر نکاہیں
 حد ہے عطائے حق کی نہ سچائے مصطفیٰ کی
 مختارِ کل ہیں مولا دیں جس کو جتنا چاہیں
 بس اور کوئی خواہش دل میں رہے نہ اپنے
 چاہیں خدا کو تجھ سے، تجھ کو خدا سے چاہیں
 تیرے فقیرِ در کی اللہ رے بے نیازی
 چچتی نہیں نظر میں شاہوں کی بارگاہیں
 پوچھے تو کوئی ہم سے ہیں رنک تاج شای
 تیرے گدا گروں کی میلی پھٹی کلاہیں
 اربابِ عشقِ دافع دنیا سے ہیں علیحدہ
 ان کی الگ ہے منزل ان کی جدا ہیں راہیں

نعت شریف

خدا کی وہ شانِ کرم دیکھتے ہیں
 تجھے جو اے شاہِ ام دیکھتے ہیں
 جنہیں دیکھنا ہو تجھے، حیرے ہو
 وہ کب سوئے باغِ ارم دیکھتے ہیں
 کٹھن کس قدر ہے محبت کا رستہ
 مڑیں جس طرف بچ و خم دیکھتے ہیں
 ہیں اہل نظر کی نظر میں دو عالم
 وہ کب تجھ کو اے جامِ جم دیکھتے ہیں
 رہِ زود پر خون کے سرخ آنسو
 یہ ہم صورتِ اہل غم دیکھتے ہیں
 کٹھن منزلوں میں بھی درِ مائدہ راہی
 مری ہستیں تازہ دم دیکھتے ہیں
 کہیں عشق کی خمِ ریزی سے پہلے
 کسی دل کی مٹی میں غم دیکھتے ہیں
 رخِ لالہ دُش پہ پسینے کے قطرے
 ملے آب و آتشِ بہم دیکھتے ہیں
 مجھے تھام لیتے ہیں وہ، جب خطا سے
 برے ڈلگائے قدم دیکھتے ہیں

ام المؤمنین حضرت سیدہ خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا

وہ مادرِ فقیق، امِ امیرِ رسول
جس کی نبی نے زوجیت کی اولیں قبول
جس کی اولاد پاک سے ہے قاطبہ بتول
جس کے حسین و حسن ہیں باغِ نبی کے پھول
وہ عورتوں میں اولِ الایمان طاہرہ
وہ قاطبہ کی مادرِ ذی شان طاہرہ

☆☆☆

وہ مصطفیٰ کی مولیٰ و ہررد و نمکسار
وہ طیبہ، وہ طاہرہ، وہ پیکرِ امار
کہتے تھے اہل عرب جسے ملکہِ تجار
جس نے نبی کی ذات پہ سب کچھ کیا غار
حاصل رہا یہ زندگی بھر جس کو امتیاز
تھا رہی وہ زوجیت میں ان کی سرفراز

☆☆☆

جس کو یہ لازوال سعادت عطا ہوئی
جس کو نبی کی پاک رفاقت عطا ہوئی
جس کو بتول پاک سے عترت عطا ہوئی
ہر دو جہان کی جسے عظمت عطا ہوئی
جس کو ملیں فضیلتیں فعلی کبیر سے
مگر جس کا جگایا سراجِ منیر سے

☆☆☆

سب کچھ لٹایا جب حبیب اللہ میں
عالم پناہ وہ سایۂ عالم پناہ میں
ہر ایک چیز پہنچ تھی جس کی نگاہ میں
جو کچھ بھی تھا وہ پیش کیا بارگاہ میں
تھا زیت کا سامان محبت رسول کی
اس کا تھا بس جہان محبت رسول کی

☆☆☆

اس کے تھادل کا جھن محبت رسول کی
سرمایۂ کونین محبت رسول کی
تھی راجح دارین محبت رسول کی
تھی اس کے دل کا جھن محبت رسول کی
اس کا ہر اک نفس جو تھا اس کائنات میں
وہ محو تھا حبیب خداوند کی ذات میں

☆☆☆

شان صدیق اکبر رضی اللہ عنہ

ہو مجھ سے حمد کیا اے خالقِ ارض و سما تیری
جہاں کے ذرے ذرے کی زباں پر ہے ثناء تیری
ہے قدرت ہر جگہ ہر چیز میں جلوہ نما تیری
فزوں ہے ساری دنیا کی عطاؤں سے عطا تیری
نہ تخت و تاج دے مجھ کو نہ دولت مال دے مجھ کو
نہی کے عشق کے سانچے میں یارب ڈھال دے مجھ کو

☆☆☆

نہیں مجھ سے کوئی برتر گناہی، بخش دے مجھ کو
چمپا بخشش میں میری روسیا، بخش دے مجھ کو
بدل وسعت سے میری کم نگاہی، بخش دے مجھ کو
نہی کے عشق کی دولت، الہی بخش دے مجھ کو
میرے دل کو عطا کر جذبہ ایمان صدیقی
الہی! بخش مجھ کو سیرت و کردار صدیقی

☆☆☆

الہی اور برسا مجھ پہ رحمت کی گھاؤں کو
عطاؤں سے منادے میری بدیوں کو، عطاؤں کو
مجھے ایمانِ کامل کی عطا کر انتہاؤں کو
مشرف کر اجابت سے میرے دل کی دعاؤں کو
فراز فکر دے مجھ کو دل پر سوز دے مجھ کو

علوم دین کی شمع دل افروز دے مجھ کو

سرور و کیف و سرمستی کی نعمت دینے والے دے
شرابِ عشقِ احمد کے مجھے جی بھر کے پیالے دے
دل تیرہ کو میرے علم و عرفاں کے اجالے دے
نرالا ہے میرا موضوع، سخن مجھ کو نرالا دے
صداقت کو بیاں کرنے کا حامل دے قلم مجھ کو
کہ کرنا سیرتِ صدیق اکبر ہے رقم مجھ کو

☆☆☆

برے قلب و زباں وقفِ ثنائے مصطفیٰ کر دے
مجھے یا رب سزاوارِ ثنائے مصطفیٰ کر دے
وفاؤں کو میری حرفِ دلائے مصطفیٰ کر دے
برا ہر اک نفسِ مجرِ رضائے مصطفیٰ کر دے
ضعفی میں توانائی دے، پیری میں جوانی دے
جو عشقِ مصطفیٰ میں ہو صرف وہ زندگانی دے

☆☆☆

دو عالم میں حبیبِ کبریا سا ہو نہیں سکتا
کوئی محبوبِ محبوبِ خدا سا ہو نہیں سکتا
نبی کوئی بھی ختمِ الانبیاء سا ہو نہیں سکتا
کوئی بھی اب محمد مصطفیٰ سا ہو نہیں سکتا
محمد مصطفیٰ کا یہ شرفِ ختمِ نبوت کا
تعمہ ہے حبیبِ رب عالم کی فضیلت کا

☆☆☆

وہ ہرزی جاہ سے افضل، وہ ہرزی جان سے افضل
محمد مصطفیٰ کل عالم امکان سے افضل
ہے بعد از انبیاء صدیق ہر انسان سے افضل
وہ ہے ایمان میں ہر اول الایمان سے افضل
محمد مصطفیٰ کا وہ حقیقی جانشین پہلا
مسلمانانِ عالم کا امیر المومنین پہلا

☆☆☆

نبی نے زندگی ہی میں نیابتِ سوپ دی اس کو
نماز باجماعت کی امامت سوپ دی اس کو
حقیقت میں عمل سے یوں خلافت سوپ دی اس کو
ہر اک شے دین کی مثل و دیت سوپ دی اس کو
ادامہ کو نبی کو دین کے احکام کو سوپا
محافظ کو صحیح اسلام کے اسلام کو سوپا

☆☆☆

جہی داناں مسلمانوں کو مال و زر دیا اس نے
ضرورت جب پڑی حاجت کا دامن بھر دیا اس نے
نبی کے ہر اشارے پر لٹا سب گھر دیا اس نے
ہوا جو کچھ بھی اپنے پاس قرباں کر دیا اس نے
کہا ہر حال میں مجھ کو نبی کی ہے رضا کافی
خدا کافی ہے مجھ کو اور محبوب خدا کافی

☆☆☆

محمد مصطفیٰؐ کا دین کے ہر کار میں ساتھی
 جہاد فی سبیل اللہ کی ہر پیکار میں ساتھی
 کفن بردوش ہجرت امتحانِ عار میں ساتھی
 ہمیشہ کیلئے روضۂ پرانوار میں ساتھی
 مؤرخ ہجرت نبویؐ پہ جب بھی غور کرتا ہے
 تو تحسینِ وقائے یارِ عالمِ ثور کرتا ہے

☆☆☆

دلوں کو جگمگا دیتی ہے یوں تنویرِ صدیقیؒ
 نمایاں کس قدر ہے عقلیت و توقیرِ صدیقیؒ
 امورِ دین میں حجت تھی ہر تفسیرِ صدیقیؒ
 کڑی تھی دشمنانِ دین پر تفسیرِ صدیقیؒ
 نظامِ دین و دنیا میں نہ تھا کوئی جواب اس کا
 رضائے حق خلافت کیلئے تھا انتخاب اس کا

☆☆☆

اجل لگاتی ہے جب ہر اک جی چھوڑ جاتا ہے
 جسے ہو جان کا خطرہ محبت توڑ جاتا ہے
 وفا جس میں نہ ہو مشکل میں وہ منہ موڑ جاتا ہے
 وفا طینت وفا سے مر کے رشتہ جوڑ جاتا ہے
 نہ کی اف سانپ کے ڈسنے پہ جس نے صبر جو ہو کر
 وہ نکلا ہر وفا کے امتحان سے سرخرو ہو کر

☆☆☆

ورائے فہم انساں ہے ولا صدیقِ اکبر کی

رضا کار پیغمبرِ تھی رضا صدیق اکبر کی
 صداقت میں ڈھلی تھی ہر ادا صدیق اکبر کی
 تھی وقفِ مصطفیٰ ہر اک وفا صدیق اکبر کی
 خداوند جہاں معبود تھا صدیق اکبر کا
 دو عالم میں نبی مقصود تھا صدیق اکبر کا

☆☆☆

وہ زورِ ارتداد و کفر کا سر پھوڑنے والا
 وہ ہر اک فتنہ باطل کی قوت توڑنے والا
 وہ طوفانوں کا رخ مرداگی سے موڑنے والا
 تدبیر سے قبائل کے دلوں کو جوڑنے والا
 نبی کے دین میں کی غیر نے جب رخنہ اندازی
 مسلمانوں کو دی اکتافِ عالم میں سر افزائی

☆☆☆

ہے کیا آسان محبوب حبیب کبریا ہوتا
 فدا کرنا ہر اک شے راہِ دیں میں خود فدا ہوتا
 بھولِ مصطفیٰ حق سے یوں حقدار عطا ہوتا
 ہے نا ممکن کسی انسان کا صدیق سا ہوتا
 زمانہ ہر قرن میں بہترین انسان لائے گا
 مگر صدیق اکبر سا کبھی کوئی نہ آئے گا

☆☆☆

وہ ام المومنین عائشہؓ نبی کی راز داں بیوی
 وہ علم و اسوۂ نبوی کی بحرِ بیکراں بیوی

وہ محبوبہ محبوب خداداد جہاں، بیوی
 نبی کی وہ رفیقہ حیات جاوداں بیوی
 صدیقہ کی صداقت کی خدا نے خود گواہی دی
 اور اس کے دشمنوں کو دو جہاں کی روسیای دی

☆☆☆

وہ صدیقہ خلوص وصدق کے شہکار کی بیٹی
 وہ ایمان و یقین کے قافلہ سالار کی بیٹی
 ڈھلی ایثار میں وہ پیکرِ ایثار کی بیٹی
 نبی کے صاحبِ جہرت کی، یارِ غار کی بیٹی
 وہ یارِ غار جس کی عظمتیں سب سے اکابر تھیں
 وہ جس کی نیکیاں اک شب کی تاروں کے برابر تھیں

☆☆☆

وہ احکامِ نبی کا پاسدار و پاساں راہبر
 وہ کہسارِ عزائم، ہمتوں کی وہ چٹاں راہبر
 وہ استقلال سر تا پا، وہ میرِ کارواں راہبر
 نبی کے بعد امت کا وہ پہلا حکمران راہبر
 نبی کے دین کی خاطر جو طوفانوں سے ٹکرایا
 وہ دیں کے باغیوں، دنیا کے سلطانوں سے ٹکرایا

☆☆☆

یہ پاسِ حکمِ نبوی تھا یہ پاسِ فرمانبرداری
 اسلام کو دیا صدیق نے فرمانِ تیاری
 ہوئی وجہ نزاع پھر زید کے بیٹے کی سالاری

مخالف تھے مہاجر سب، مخالف تھے سب انصاری
مگر اس صادق الطاعت نے ہر رائے کو ٹھکرایا
عمل صدیق نے فرمانِ نبوی پر یوں فرمایا

☆☆☆

وہ وحدت کے سمندر سے عیاں مثل صدف نکلے
شہادت کی محبت میں مجاہد سر بکف نکلے
جوانانِ جبری پہلو بہ پہلو صف بہ صف نکلے
جلو میں لے کے فتح اور نصرت کے شرف نکلے
یہ حیرت خیز نظارہ تھا حجت ضبطِ کاری پر
امیرالمومنین پیدل، اسامہ تھا سواری پر

☆☆☆

بکولے کی طرح اٹھے، بڑھے سبیلِ رواں ہو کر
گرے ہر دشمنِ اسلام پر برقِ تپاں ہو کر
نہائے خون میں دشمن کے تیغِ خوں فشاں ہو کر
وہ ہر میدان سے لوٹے مجاہدِ کامراں ہو کر
زبانوں پر تھے افسانے اسامہ کی شجاعت کے
کرشمے تھے یہ صدیقی تدبیر کے فراست کے

☆☆☆

بڑی مشہور تھی ہر قل کی گو فرعون سامانی
رہا غالب مسلمانوں کا لیکن جوشِ ایمانی
تھی فرمانِ نبی کا معجزہ امدادِ ربانی
رہی ہو کر وہی صدیق نے تھی دل میں جو ٹھانی

یہ اک اعجاز تھا ہر قل کا یوں مرعوب ہو جانا
دلوں کا غلبہ اسلام سے مغلوب ہو جانا

☆☆☆

زکوٰۃ مال و زر کے جو ہوئے فرمان سے باغی
نبی کے دین سے برگشتہ اور ایمان سے باغی
خدا و مصطفیٰ کے حکم سے قرآن سے باغی
اصول دین سے اسلام کے ارکان سے باغی
وہ دوبارہ ہر اک کو دعوت ایمان دیتا تھا
نبی کی اتباع پہ اس طرح وہ جان دیتا تھا

☆☆☆

امیر المومنین کی مکروں نے ایک نہ مانی
ہوئی حد سے فزوں ان کے گناہوں کی فراوانی
بڑے سوئے مدینہ لے کے اپنی فوج شیطانی
ادھر بھی موجزن صدیق کا تھا جوشِ ایمانی
ملا کر خاک میں ہر اک عدو کو خاک کر ڈالا
نہ دی جس نے زکوٰۃ اس سے جہاں کو پاک کر ڈالا

☆☆☆

زکوٰۃ مال و زر کے مکروں کے ساتھ لڑنے سے
صحابہ روکتے صدیق کو تھے جنگ کرنے سے
کہا صدیق نے حل مسئلہ ہو گا نہ ڈرنے سے
ادائے فرض دیں میں ڈر نہیں سکتا میں مرنے سے
ہے جب تک زندگی میری نہ اپنا عہد توڑوں گا

ہوئی جس کے بھی ذمہ ایک رسی لے کے چھوڑوں گا

حضرت سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ

دین اسلام کی تلوار فاروق اعظم
مرحبا جری ہے سالار فاروق اعظم
کعبہ اللہ کا وہ بے خوف مؤذن پہلا
کفر میں حق کی ہے لٹکار فاروق اعظم

☆☆☆

پاسبان دین و حریم فاروق اعظم
ہے خدا کا لطف دارین فاروق اعظم
مانگ کر حق سے لیا آپ نبی نے واصف
ہے مراد شہ کونین فاروق اعظم

☆☆☆

عظیم دین کا نگہبان فاروق اعظم
میر تابندہ ایمان فاروق اعظم
جس نے انصاف کے پلڑے میں ہر اک کوتلا
ہے وہ اسلام کا میزان فاروق اعظم

☆☆☆

حق و اسلام کی تائید فاروق اعظم
کفر و باطل کی ہیں تردید فاروق اعظم
عشق محبوب الہی کا ذبح اے واصف
ہیں ہمید حب توحید فاروق اعظم

☆☆☆

اہل اسلام کی توقیر فاروق اعظم
 عظمتِ دین کی تصویر فاروق اعظم
 یہ پٹے کپڑوں میں درویشِ خدا کا واصف
 ہے جہانِ بان و جہانگیر فاروق اعظم

☆☆☆

عشق کی دنیا کا شہباز فاروق اعظم
 مصطفیٰ کا ہے جو جانباز فاروق اعظم
 جس کا ہمیشہ کی قرأت نے مقدر بدلا
 ہے وہ قرآن کا اعجاز فاروق اعظم

☆☆☆

جس طرف حق کے پیغمبر کا عمر آتا ہے
 وہاں نہ ابلیس نہ ابلیس کا شر آتا ہے
 اس سے کس طرح نہ واصف ڈریں کفارِ جہاں
 ظلِ فاروق سے شیطان کو ڈر آتا ہے

☆☆☆

حضرت سیدنا عثمان غنی ذوالنورین رضی اللہ عنہ

حبِ راجت دارین ہے عثمان غنی کی
 شفقت دلوں کا چین ہے عثمان غنی کی
 نورِ نبی سے رہا پر نور جس کا گھر
 وہ ذات ذوالنورین ہے عثمان غنی کی
 ☆☆☆

کیا رحم بے مثل ہے عثمان غنی کا
 کیا حلم لازوال ہے عثمان غنی کا
 اوراقِ پہ قرآن نے لیا خونِ شہادت
 کیا مرتبہ کمال ہے عثمان غنی کا
 ☆☆☆

سورج ہے یا ضمیر ہے عثمان غنی کا
 دل مطلعِ تنویر ہے عثمان غنی کا
 ہر اک ادا نظیر ہے حبِ رسول کی
 کیا عشق بے نظیر ہے عثمان غنی کا
 ☆☆☆

دلِ عشق سے سرشار ہے عثمان غنی کا
 ہر اک عمل ایثار ہے عثمان غنی کا
 محبوبِ خدا کو ہے حیا جس کی حیا سے
 وہ نام حیا دار ہے عثمان غنی کا
 ☆☆☆

بے مثل اپنی شان میں عثمان غنی ہے
 اس سانسہ دو جہان میں عثمان غنی ہے
 بتایا ہے اپنا ہاتھ جس کا نبی نے ہاتھ
 وہ صحیفہ رضوان میں عثمان غنی ہے

☆☆☆

جامع القرآن عثمان غنی
 نیر ایقان عثمان غنی
 دین کی ہے جان عثمان غنی
 قلزم عرفان عثمان غنی

☆☆☆

صبر کا داصف وہ اک کوو سراں
 عظیم اسلام کا انت نشان
 حلیم کی ہے کان عثمان غنی
 دین کی ہے شان عثمان غنی

☆☆☆

امام عالی مقام سیدنا حسین رضی اللہ عنہ

یہ مبر، یہ شجاعت، یہ حسن و نوازی
 دیکھے حسین سے کوئی آداب و نوازی
 سجدہ میں سر کٹانا شبیر کا ہے شیوہ
 یوں تو ہزاروں لاکھوں دنیا میں ہیں نمازی
 لوگ سناں پہ سر ہے تن خاک کربلا پر
 وہ شانِ خاکساری یہ شانِ سر فرازی
 یوں کب کسی نے سب کچھ حق کیلئے لٹایا
 شبیر کا شرف ہے یہ شانِ امتیازی
 راہِ رضائے حق میں حدِ رضا پہ پہنچا
 اللہ دے ماسوائے یہ تیری بے نیازی
 تجھ سا جہاں میں صابر پیدا ہوا نہ ہو گا
 اے کربلا کے قاتل، اے خسروِ حجازی
 سرِ حسین سے ہیں ابھی ہوئی جفائیں
 حق سے ہے رزمِ آرا باطل کی حیلہ سازی
 بنیادِ حق پرستی اصلِ حسینیت ہے
 اصلِ یزیدیت ہے شیطاں کی چال بازی

ہوتا حسینؑ کا جائے گا بول بالا
 جتنے یزید چاہیں کر لیں ستم طرازی
 تطہیر کی گواہی قرآن کی خود زباں سے
 آلِ نبیؐ کی کس کی ہے شانِ پاک بازی
 مر کر بھی زندہ رہنا تو نے ہمیں سکھایا
 تجھ سے حسینؑ سیکھی ہم نے حیات سازی
 بچا رگاں پہ اپنے نظرِ کرمِ خدا را
 بچا رگاں کا چارا ہے تیری چارہ سازی
 مومن کی زندگی کے دو ہی مقام ہیں یاں
 مرنا شہید ہو کر یا جینا بن کے عازی
 ہے شرطِ عشق چپے خالص لبو جگر کا
 ہے میرے آنسوؤں کی رنگت ابھی جیازی
 تجھ کو حسینؑ کا ہے حاصلِ غلام ہونا
 واصفؑ تجھے مبارک ان کی گدا نوازی

پناہ حسینؑ میں

لاکھوں پہاڑ ظلم کے راہ حسینؑ میں
 رائی تھے عزم و صبر ذی جاہ حسینؑ میں
 صدمہ ہر اک شہید کا ہمسایوں کا غم
 کتنے کٹھن تھے امتحان راہ حسینؑ میں
 لنگر یزید کا تھا ہزاروں پہ مشعل
 تھے جانباز چند سپاہ حسینؑ میں
 پشت پناہ کفر تھیں فوجیں یزید کی
 تھی آبروئے دین پناہ حسینؑ میں
 ایمان کی ضیا تھی یا مشعل وفا
 آئی نظر جو حر کو پناہ حسینؑ میں
 خلفائے راشدین کی دل میں تھیں عظمتیں
 چٹا کہاں یزید نگاہ حسینؑ میں
 ایثار بے مثال کی دنیا میں اک مثال
 زندہ رہے گی اسوۂ شاہ حسینؑ میں
 صبر و رضائے حق کے ہزاروں ہیں مرطے
 چلنا بڑا محال ہے راہ حسینؑ میں
 روز و شب یزید میں ظلموں کی تیرگی
 حق کا ہے نور شام و پکار حسینؑ میں
 دوڑوں جہاں کی ڈلتیں تاج سر یزید
 ہے عظیم کونین کلاہ حسینؑ میں
 آل نبی کا عشق ہے میرا چراغ زیست
 جلتا ہوں سوز الفت شاہ حسینؑ میں

اہل بیت پاک

رضوان اللہ علیہم اجمعین

درد و آلام و مصائب داستانِ اہل بیت
 صبر و تسلیم و رضا آئینِ جانِ اہل بیت
 سر تا پا انار سے ان کی عبارتِ زندگی
 چاں سپاری سے ہے تعمیرِ جہانِ اہل بیت
 ہر قدم پر بھی قیامت، حشر تھا ہر موڑ پر
 کن کٹھن راہوں سے گزرا کاروانِ اہل بیت
 جبر کی بھی انتہا تھی صبر کی بھی انتہا
 ہے ورائے عقل حدِ امتحانِ اہل بیت
 چاند زہرا کے چمکتے ہیں لہو میں ذوب کر
 ہر زمین کربلا ہے آستانِ اہل بیت
 اہل بیت پاکؑ نے اپنے لہو سے سینچ کر
 دشتِ مظلومی میں پالا گلستانِ اہل بیت
 کربلا کیسے ہوئی شامِ غریباں کی سحر
 کس طرح خیموں میں تڑپا خاندانِ اہل بیت
 آنسوؤں کی سیل میں ڈوبی ہوئی خاموشیاں
 صبر تھا ہر حال میں صبرِ زبانِ اہل بیت
 لاکھ طوفان ہوں، بگولے ہوں، ہزاروں آمدھیاں
 بچھ نہیں سکتا چراغِ عزم و آنِ اہل بیت
 حبِ اہل بیت میں ڈوبی ہوئی ہو زندگی
 ہر نفسِ یارب ہو محو ذکرِ شانِ اہل بیت
 بندگی میری ہے و امف ان کے در کی بندگی
 میرا ہر سجدہ ہے وقفِ آستانِ اہل بیت

ترانہ نور

دے مجھے بادۂ ذوق عاشقانہ نور کا
 ساقیا پی پی کے میں گاؤں ترانہ نور کا
 آسماں پر ہیں ستارے یا بکھیرا نور نے
 نور کے خرمن سے اپنے دانہ دانہ نور کا
 نور کا دریا ہے وہیں طبع ہے ذاتِ معطی
 بندۂ مومن کا دل ہے کیا خزانہ نور کا
 دولتِ نورِ نئی کایہ بھی کیا اعجاز ہے
 جس قدر بٹتا ہے بڑھتا ہے خزانہ نور کا
 ہیں محیطِ عالمِ امکانِ ضیائیں نور کی
 ڈوڑے ڈوڑے پر ہے فیضِ بیکرانہ نور کا
 جادۂ حق ہے صراطِ زندگی نور کی
 ہر نشانِ پا ہے نقشِ جاودانہ نور کا
 ہے طلبِ صادق تو کر سینے میں اپنے جتو
 ہے حیرے اس کوچۂ دل میں ہی خانہ نور کا
 نور کرتا ہے میری قسمت کی خود مشاطگی
 گیسو ہر الجھن کے سلجھاتا ہے شانہ نور کا
 سر تا پا نورِ بصیرت ہے کہانی نور کی
 سر تا پا نورِ ہدایت ہے فسانہ نور کا

سجدہ ہائے پے بہ پے سے آکروں روشن تجھے
 اے جبینِ شوق یہ ہے آستانہ نور کا
 آؤ کر لیں ہم بھی روشن دل کو اس کے نور سے
 مطلع انوار ہے یہ آستانہ نور کا
 سر زمین کیلیا نوالہ ہے وادی نور کی
 ہے زیارت گاہ عالم آستانہ نور کا
 مشعلِ اسلام ہو اس گھر کا ہر چشم و چراغ
 جگمگائے حشر تک یارب گھرانہ نور کا
 ہو رہی ہیں آج کیا جانیں بہم سرگوشیاں
 ہے لہ سے ہم بغل نور یگانہ نور کا
 نور ہے اولاد تیری نور جید پاک بھی
 اے حسن کے نور تیرا کل گھرانہ نور کا
 ساقی کوثر کے صدقے میں لٹائے مستیاں
 جادواں یہ میکدہ جادوانہ نور کا
 نور سے اپنے منور تیرہ دل کرتا رہے
 اے خدا تا حشر یہ نوری گھرانہ نور کا
 ہیں بدستِ رحمتیں حصیاں پہ کس اعجاز سے
 ہے کرم دامن پہ کیا کیا معجزانہ نور کا

اے زائرِ حبیب

اے قافلہ سالارِ حرم، عشق کے نقیب
چومی تری جبین نے ہے خاکِ درِ حبیب
تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب
اے زائرِ حبیب، اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب.....

قسمت نے تیری گوہرِ مقصود پا لیا
اڑ کر تمہارے بخت نے منزل کو جا لیا
برسوں کے فاصلے ہوئے پلِ بھر میں یوں قریب
اے زائرِ حبیب، اے صاحبِ نصیب
.... تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب....

حق کی عنایتوں سے نوازا گیا تجھے
دل کی نہایتوں سے نوازا گیا تجھے
دونوں جہاں کی نعمتیں تجھ کو ہوئیں نصیب
اے زائرِ حبیب، اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب.....

مولا علیؑ کے، قافلہ زہراؑ کے نورِ عین
تو ہے نجیب، اور ہے خادم کے دل کا چین
ہے پچہ پچہ گھر کا تیرے طیب و نجیب
اے زائرِ حبیب، اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب.....

ایثار تیرا خلق، مروت تیرا شعار
 اے میکہِ خلوص، محبت تیرا شعار
 کردار تیرا سرتا پا ہے چشمہٴ تہذیب
 اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
 .. تجھ کو کروڑ بار مبارک جڑے نصیب

کچھ تو ہوں وصلِ یار کی افشا نوتیں
 کچھ ہم کو بھی عطا ہوں نظر کی ودیتیں
 ہم بھی نگاہِ لطف کے ہیں خطرِ غریب
 اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
 .. تجھ کو کروڑ بار مبارک جڑے نصیب.....

جب دکھ رہی تھی حسن کے انوار کی وہ جہات
 جب جھگڑا رہے تھے تجلی سے شش جہات
 تھی آمنہ کے چاند کی کیا چاندنی عجیب
 اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
 .. تجھ کو کروڑ بار مبارک جڑے نصیب.....

جب تشنگانِ دید کا اس درپہ تھا ہجوم
 تھی کائناتِ وجد میں سے کش رہے تھے مجھوم
 ساقی کی چشمِ مست کا تھا کیا نشہ عجیب
 اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
 .. تجھ کو کروڑ بار مبارک جڑے نصیب.....

جب سرخوشی سے مست تھے دیوانگانِ عشق
 جب تھا ہجومِ عشق میں وہ آستانِ عشق

کیا حسین تھا منظرِ حسنِ درِ حبیب
اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
تجھ کو کروڑا بار مبارکِ جِے نصیب

بچنے گئے حضور! تے میرے بھی جرم کیا
لائے ہیں آپ میرے لئے مژدہ شفا
اے میرے جسم و روح کے امراض کے طیب
اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑا بار مبارکِ جِے نصیب.....

آقا! میری بھی ہو گئی کیا الحجا قبول
ہو گا مجھے بھی شرفِ حضوری کا کیا حصول
پہنچے گا ان کے در پہ کبھی مجھ سا بھی غریب
اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑا بار مبارکِ جِے نصیب.....

ہو گی نصیب باغِ مدینہ کی کب بہار
واصف رہے گا کب تک بے چین و بے قرار
ترپے گا یوں ہی ہجر میں کب تک یہ عندلیب
اے زائرِ حبیب! اے صاحبِ نصیب!
..... تجھ کو کروڑا بار مبارکِ جِے نصیب.....

مکان شریف

تسکین جانِ ذوقِ نظارا مکان شریف
 مدِ غلہ درِ آغوشِ ہمارا مکان شریف
 ہر ذرہ دلِ آویز ہے اس خاکِ پاک کا
 دلکش ہیں بام و در، دلِ آرا مکان شریف
 نومیدیوں کی رات میں امید کی کرن
 میری ہر اک سحر کا ستارا مکان شریف
 ہر لادوا مریض کے امراض کی شفا
 پیارگانِ عشق کا چارا مکان شریف
 مجھ کو سفینہ سبیلِ حوادث میں ہے مدام
 مجھ کو ہے ہر بہنور میں کنارا مکان شریف
 گہرائیوں میں دل کی ہماری اتر کے دیکھ
 ہدم ہے کتنا ہم کو پیارا مکان شریف
 دیدارِ گاہِ طورِ مبارکِ کلیم را
 دیدارِ گاہِ شیخِ ما مارا مکان شریف
 قلب و نظر کے نور کا ہے مرکبِ قدیم
 تعلیمِ معرفت کا گہوارہ مکان شریف
 ہر ایک کی مدد کو ہیں پہنچے ترے "امام"
 جب بھی کسی نے تجھ کو پکارا مکان شریف
 قادر کی ذوالجلال کی قدرت سے کیا بعید
 کر دے ہمیں عطا وہ دوبارہ مکان شریف
 اے پیشوائے صادق و اے ہادی و امام
 دافع کو بھی دکھا دو خدارا مکان شریف

گلدستہ تہریک

برولادت شہزادہ جن جی سرکار محبوب المصباح جز وہ پیر سید محمد حسین علی شاہ بخاری مدظلہ

دعا پہ مری التجا پہ کرم کر
 اُئی مری ہر خطا پہ کرم کر
 درِ مصطفیٰ کے گدا پہ کرم کر
 ہوں میں تا سزا، تا سزا پہ کرم کر
 گنہگار ہوں میں گناہ بخش مجھ کو
 پناہ بخش یارب! پناہ بخش مجھ کو

ادب مجھ کو سرتا بہ پا بھی عطا کر
 مجھے عجز کی انتہا بھی عطا کر
 مجھے صبر، حلم و حیا بھی عطا کر
 تو رحمت بھی اپنی رضا بھی عطا کر
 دکھا اپنی قدرت کے اعجاز مجھ کو
 سکھا آج انداز پرواز مجھ کو

فرشتوں سے پاکیزہ قلب و نظر کر لوں
 میں جی بھر کے آج ان کا نظارہ کر لوں
 میں مر مر کے جی لوں، میں جی جی کہ مر لوں
 مرادوں کے پھولوں سے دامن کو بھر لوں
 چنوں پھول ان کے کرم کے چن سے

میں تحفہ عطاؤں کا لوں نچتن سے

صحابہ کے گلزار کے پھول جن لوں
میں صدیق کے پیار کے پھول جن لوں
محبت کے ابرار کے پھول جن لوں
شہیدوں کے ایثار کے پھول جن لوں
گلِ صدقِ قاروق و عشاں غنی سے
ولایت کے لوں پھول مولا علی سے

چنوں پھول پھر اولیاء کے چمن سے
شہِ نقشبند کی عطا کے چمن سے
مجددِ دین ہدئی کے چمن سے
شہنشاہِ سندھ کی ولا کے چمن سے
گلستانِ شاہِ حسین ولی کے
امام الشیخ کے صادق علی کے

شہِ کوٹلہ کے ریاضِ نہاں سے
شرقیہ کی سرکار کے گلستاں سے
شہِ کربانوالہ کے بھی بوستاں سے
چنوں پھول اک اک میں باغِ جہاں سے
قرینے سے ہر ایک گل کو سجالوں
انوکھا سا گلدستہ یوں اک بھالوں

مری پیش ہو جہاں سے نرالی
 محبت کا گلدستہ، پھولوں کی ڈالی
 کروں پیش شاہ جی کے دربارِ عالی
 میں ان کا گدا گر، میں ان کا سوالی
 کرے عرض یوں یہ گدا گر مبارک
 ہے جنت سے لایا ثنا گر مبارک

شہا! تجھ کو نورِ نظر ہو مبارک
 ولادتِ حسنین پر ہو مبارک
 تجھے چاند کا یہ قمر ہو مبارک
 جڑے کو بکو، گھر پہ گھر ہو مبارک
 مبارک تیرے نورِ نور الحسن کو
 جڑے خاندان کے گلوں کو چمن کو

مبارک تیرے بیٹے باقر علی کو
 فراست کو جعفر کو عقیق علی کو
 جڑے فیض و عارف کو عصمت سبھی کو
 جڑے پیارے رضواں کو آصف علی کو
 جڑے نغمے معنائِ انبساطِ جاں کو
 مبارک تیرے سارے شہزادگان کو

مبارک تیرے گھر کے ہر خیر جو کو
 ہر اک حیرتی بیٹی کو ہر اک بہو کو
 مبارک بشارت کو گلِ خوبرو کو
 جڑے پیارے مصمّامِ فرخندہ خو کو
 جڑے میرِ طیب کو عثمانِ علی کو
 جڑے چاند کے نانا جاں پیر جی کو

مبارک ہو ہر خادمِ درِ نشیں کو
 مبارک طریقت کے ہر خوشہ چیں کو
 مبارک ہو اس آستانہ دیں کو
 مبارک ہو اس خاکِ مردِ آفریں کو
 مبارک ہو سب سالکانِ وطن کو
 مبارک مرے گلستانِ وطن کو

الہی! حقیقت میں ڈھالِ آرزو کو
 بنا میرے حسینِ مہتابِ رو کو
 لگا چار چاند اس کے حسنِ غمو کو
 حسد کی جلا آگ میں ہر عدو کو
 دعا سے مری کر ہم آہنگِ رضا کو
 نواز اپنی رحمت سے واصفِ گدا کو

ہم سے پوچھئے

انسان کا جہاں ہے گزر ہم سے پوچھئے
جسے ہیں جبرائیل کے پر ہم سے پوچھئے

حد نگاہِ اہل نظر ہم سے پوچھئے
ان کو ہے دو جہاں کی خبر ہم سے پوچھئے

سینچا ہے کس نے گلشنِ آزادی وطن
کس نے دیا ہے خونِ جگر ہم سے پوچھئے

تعبیرِ قمرِ حریت ہے کس کا معجزہ
ملج کے نوجواں کا ہنر ہم سے پوچھئے

ہر گام پر چٹان تھی ہر موز پر پہاڑ
کتنی کشن تھی راہِ گزر ہم سے پوچھئے

خونِ شفق میں ڈوب کر چکا ہے ماہتاب
تاروں میں ہے لبو کا اثر ہم سے پوچھئے

دھویا ہے ہم نے شب کی سیاہی کو خون سے
کچھ قیامتِ طلوعِ سحر ہم سے پوچھئے

کرتا ہے زندگی کو شہادت سے لازوال
مومن کو موت کا نہیں ڈر ہم سے پوچھئے

ہم جانتے ہیں زندگی جاوداں سے کیا؟
کتنی ہے عمرِ شمعِ سحر ہم سے پوچھئے

ہے دُغمِ دل کے درد کی لذت بھی چیز کیا
کیا شے ہے لطفِ سوزِ جگر ہم سے پوچھئے

کیا کیا مگر یہ نہ شاخِ نشین پہ بجلیاں
اپنا بھی کس بلا کا تھا مگر ہم سے پوچھئے

ہر داغِ جرم و انکِ عداوت کا ہے امیں
کچھ قدرِ طرفِ دامنِ تر ہم سے پوچھئے

کھینچتے ہیں دارِ پہ بے جرمِ اہلِ عشق
کلتے ہیں بے گناہ سر ہم سے پوچھئے

ہے مادیت کے روپ میں المادِ جلوہ گر
اس خیر میں ہیں سینکڑوں شر ہم سے پوچھئے

دُصفِ نئی تہذیب و ترقی کے دور میں
کیوں ہے زوالِ روحِ بشر ہم سے پوچھئے

باب دوم

سخن ہائے محبت، درواصفِ شانِ رسالت

مولانا محمد رفیق کیلانی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
رسوله الكريم والعاقبة للمتقين اما بعد قال الله تبارك وتعالى في القرآن المجيد:
”والشعراء يتبعهم الغاوان الم تر انهم في كل واديهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون
الا الذين آمنوا وعملوا الصلحت وذكروا الله كثيرا“ (الشعراء: ۲۲۵-۲۲۷)

ترجمہ: اور جو شعراء ہیں انکی اتباع گمراہ ہی کرتے ہیں، کیا آپ نے نہ دیکھا کہ شعراء ہر وادی میں
سرگرداں پھرتے ہیں اور یہ وہ کہتے ہیں جو کرتے نہیں، سوائے ان شعراء کے جو ایمان لائے اور
اعمالِ صالحہ کئے اور بکثرت اللہ کی یاد کی اور کفار سے (ان کی جھوٹا) بدلہ لیا۔

سورہ شعراء کی ان آیات مبارکہ میں دو قسم کے شعراء کا ذکر فرمایا گیا ہے، ایک قابلِ مذمت
شعراء ہیں کہ جو خود بھی گمراہ ہیں اور انکی اتباع کرنے والے بھی گمراہ ہیں انکی شاعری کا موضوع
جھوٹ، کذب، ہر نفوذِ باطلِ سخنِ آرائی اور اسلام و بانیِ اسلام کے خلاف ہرزہ سرائی ہے اور وہ بے عمل
ہوتے ہیں جو کہتے ہیں وہ کرتے نہیں۔ اور دوسرے اسلام کیلئے باعثِ فخر شعراء ہیں جو صاحب
ایمان، اعمالِ صالحہ کی دولت سے مالا مال، ذکرِ الہی کی کثرت کرنے والے اور کفار سے ان کی
بدگویوں کا اشعار ہی میں بدلہ لینے والے ہیں۔ اسلام اور بانیِ اسلام و صحابہ کے متعلق کفار کی ہڈیاں
و بیہودگی و جھوٹ پر مبنی شاعری کا اپنی عشق و محبت رسالت سے بھرپور ایمان افروز شاعری سے ان کا رد کر
کے، ان کی گفتگو کو بے اثر بنا کر اور محبوبِ مدنی کی ازلی وابدی عظمت کے نقشِ لاریب اشعار میں
اجاگر کر کے عند اللہ وعند الرسول اہرِ عظیم کے مستحق ہوتے ہیں مختصر ترین الفاظ میں قابلِ مدح شعراء
وہ ہیں جو اوصافِ شانِ رسالت ہیں۔ بخاری و مسلم میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ جیسے عظیم
نعت خوان کے بارے میں ہے کہ ”ان کیلئے منبر بچھایا جاتا تھا وہ اس پر کھڑے ہو کر رسول کریم صلی
اللہ علیہ وسلم کے مغاور و مناقب پڑھتے تھے اور کفار کی بدگویوں کا جواب دیتے تھے اور حضور سید عالم

صلی اللہ علیہ وسلم ان کے حق میں دعا فرماتے جاتے تھے۔" کیا منظر تھا کہ جب حضرت حسان رضی اللہ عنہ کی بارگاہ رسالت سے یہ عزت افزائی ہوئی اور قیامت تک کے اہل ایمان کیلئے نمونہ بن گئی، یوں کہنا چاہیے کہ شاعری کے معیار اور اسلامی معیاری شاعر کے مقام کا تعین کر دیا گیا اور جب ہم بغور حدیث مبارک کا مطالعہ کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ہمارے سچے نبی نے سچ ہی فرمایا: "ان من الشعر لحکمة" ترجمہ: بے شک بعض شعر حکمت سے بھرپور ہوتے ہیں۔ (بخاری شریف)

الحمد للہ! درج بالا گفتگو میں قرآن وحدیث سے قابل مدح اور فخر اسلام شعراء کے جو ایمان افروز اوصاف حمیدہ بیان ہوئے اور ان کی ثریا سے بلند شاعری کا ذکر جن گوہر آبدار و پرانوار الفاظ میں قرآن نے بیان کر کے جو مقام عظیم ان کیسے متعین کر دیا ہے۔ وہ بفضلہ تعالیٰ ہر دور کے باایمان، باعمل اور سراپا ذکر الہی زندگی کے حامل شعراء کی طرح آج کے خطہ الرجال دور میں نقشبندی طریقت کا جام پینے والے شان رسالت جناب حضرت غلام حسین واصف کجیابی ثم کیلانی کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ زیر نظر مضمون میں اس عظیم واصف شان رسالت کی زندگی مبارک کے اہل علم سے مخفی چند گوشوں پر روشنی ڈالنی مقصود ہے۔

حالات زندگی

ولادت 1913ء کو موضع جینی میں ہوئی جو منگوال غریبی کے شمال میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ قصبہ کجیہ میں انہوں نے اپنی خالہ کے پاس رہ کر ساتویں تک تعلیم حاصل کی بلکہ ٹیلی سیٹ کجیہ میں ہی مقیم ہو گئے۔ کجیہ کی مردم خیز سرزمین شریف کجیہ جیسے شاعر و ادیب آپ کے ہم جولی اور مشاعروں میں آپ کے رفیق ہوتے، علم و ادب اور شاعری کے ماحول نے فطری جوہر کو مزید تابناک کر دیا۔ 1929ء تا 1933ء لاہور میں ایک انگریز کے پاس دکان پر ملازمت کی۔ اس سے انگریزی میں اچھا خاصا رسوخ حاصل ہو گیا، لاہور قیام کے دوران تحریک پاکستان کے سرگرم رکن اور مخالفین پاکستان کے سخت ترین مخالف رہے، بیگ کے جلسوں اور منشور سے عشق کی حد تک وابستہ رہے۔ خود آپ کی زبان مبارک سے راقم نے سنا کہ لاہور قیام کے دوران احسان دانش کے ساتھ اکٹھے مزدوری کی، ایک دفعہ ایک غزل سنائی لیکن اس میں ایک شعر کو وہ بار بار مجھ سے سنتے اور یوں لگتا جیسے اس شعر کے وہ حریف ہوں، شعر یہ تھا:

رحمت کا اقتضا تھا دو عالم کی وسعتیں

دامن میں محض طرف پھیلا کے رہ گیا

پھر روڈز اسپتال بھرتی ہو گئے۔ اس دوران قطب زماں، مراد علی حضرت شیر ربانی، حضور پیر کیلانی حضرت سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری کی بیعت ہو گئے، یہ سلسلہ نقشبندیہ ہے تربیت مرشد نے باطن کی صفائی اور جرأت سے آشنائی پیدا کر دی، شادی ہوئی اللہ نے دو بیٹیاں اور ایک بیٹا عطا

فرمایا۔ دوران ملازمت کرپٹ افسران کے سامنے ڈٹ گئے، ان پر پرجہ درج کرا دیا، ملازمت سے استعفیٰ دے کر مستقل دربار شریف آگئے اور پھر تادمِ آخر اس مرید صادق نے کامل تیس سال کی زندگی شیخ کے قدموں میں گزاری حتیٰ کہ مقبول مرید نے اپنے محبوب شیخ کے قدمین میں 18 اگست 1981ء کو وصال فرمایا اور قدمین شریفین میں ہی مدفون ہوئے۔

آستانہ شیخ پر درویش کامل کے روپ میں:

شیخ کامل کے در اقدس پر بابا ادب رہ کر تسلیم و رضا سے لبریز زندگی گزارتا صرف صاحبِ نصیب لوگوں کا حصہ ہوتا ہے۔ و اصف صاحب جب دربار شریف آئے تو شعر کہتے تھے لیکن اب فیض نقشبندیہ کا مظہر بن گئے ہمہ تن سوز و گداز، مرشدِ کامل کی بارگاہ میں سراپا نیاز، پانچ وقت کی فرض نمازوں کے ساتھ نوافل اشراق پھر صلوات قرآن مجید روزانہ ہر ترجمہ و تفسیر پوری زندگی مداومت اور تہجد و درود شریف کے ساتھ دود و گھٹنے لازمی دونوں دربار شریفوں پر دو روزانہ مراقب رہنا اور بیلیوں مہمانوں کیسے ہمہ تن خدمت لنگر شریف کی ڈیوٹی ادا کرنا، مسجد میں سراپا بابا ادب اور ہمیشہ خاموش اور زبانِ دول ذکر الہی سے معمور۔ بس یہ ان کی حضرت کیلینا نوالہ شریف کی زندگی کا وہ نقشہ ہے جس میں آپ کی اندورنی کیفیات جب بھی الفاظ کے قالب میں ظاہر ہوئیں تو شعر ادا ہو گئے۔ خود فرماتے کہ شعر میری مرضی سے نہیں بلکہ دربار شریف کے فیضِ کرم اور سلسلہِ عالیہ والے ساتھیوں کی نگاہِ کرم سے ادا ہوتے ہیں۔ مفتی محمد حسین صدیقی کی شادی پر اور لاہور میں آپ کے دیرینہ دوست جناب شیخ محمد بشیر انارکلی والے کے بیٹے کی شادی پر چاہتے ہوئے بھی زبردست کوشش کے باوجود دھرا کیلئے کوئی شعر نہ لکھ پائے، آپ کی شاعری سراپا آمدھی، آورد کا گزرتک نہ تھا۔

واصف ایاز جعفری:

یہ 1957ء سے لے کر 1960ء تک کا وہ دور ہے جب آپ اشعار میں تخلص و اصف ایاز جعفری لکھا کرتے، وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس دوران آپ کے شیخ کامل کے چھوٹے صاحبزادے حضرت سید جعفر علی شاہ صاحب لاہور اسلامیہ کالج پڑھتے تھے اور و اصف صاحب کی بطور خادم ان کے ساتھ ڈیوٹی تھی، رہائش ماہور میں ایک انتہائی تخلص خادم جناب شیخ بشیر احمد صاحب انارکلی والے کے گھر واقع نزد چڑامند کی کے پاس تھی، اس قیام کے دوران آپ نے پیدل چل کر لاہور کے تمام بزرگانِ دین کے مزارات پر حاضری دی، فرمایا کرتے بالخصوص روزانہ حاضری حضرت داتا صاحب، حضرت شاہ محمد غوث اور حضرت ایشاں کے مزارات پر ضرور ہوتی۔ اس دوران مودودی کی بغل بچہ تنظیم اسلامی جمعیت طلباء کے پروردہ مکرین تصوف کا لجنیت طلباء کی تقاریر کے جواب میں بڑے چارحانہ جوانی اشعار بھی تصوف اور بزرگانِ دین کے فیض کے اثبات میں لکھے، اشراح الصدور میں "نفرد جہاؤ" کے عنوان سے گیارہ اشعار پر مشتمل غزل اسی دور یادگار ہے۔

مخالفین تحریک پاکستان کا رد:

جناب واصف صاحب الرائے شخصیت تھے اور اپنے موقف پر بڑے جذباتی تھے چونکہ مودودی، عطاء اللہ شاہ بخاری، احرار پارٹی، خاکسار تحریک اور خان عبدالغفار خان اور اس کا پورا گھرانہ نیز مفتی محمود یو بندی سب پاکستان کے مخالف تھے، لہذا فطری طور واصف صاحب ان لوگوں کے شدید مخالف تھے، مساوات میں 1979ء میں شوکت صدیقی نامی صحافی نے قسط وار رد مودودیت پر لکھا تو واصف صاحب فرماتے کہ ان مخالفین پاکستان کے متعلق اخبارات کے تراشے اس قدر میں نے جمع کیے تھے اور اس ذوق سے مطالعہ کرتا کہ میرے سر ہانے کے نیچے انبار لگا ہوتا۔ افسوس اس موضوع پر آپ کا کلام کافی ہے لیکن نگاہوں سے اوجھل ہے، احباب کو ضرور توجہ دینی چاہئے۔

کچھ علماء کے بارے آپ کے تاثرات:

صاحب کمال لوگوں پر کسی اور صاحب کماں کے اثبات و اقرار کے جملے ہمیشہ حوالہ کی حیثیت رکھتے ہیں، واصف صاحب کے چند جملے جو کچھ علماء کیلئے لکھی ادا ہوتے پیش خدمت ہیں: حضرت مولانا سر دار احمد صاحب فیصل آبادی کے علم و فضل کے آپ بہت معترف تھے اور فرماتے کہ آپ بڑے متقی تھے درس کے پیسے کو ہاتھ تک نہ لگاتے انتہائی محتاط تھے۔ حضرت علامہ غزالی زماں سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی کے بارے میں فرماتے: کہ آپ بڑی بے داغ شخصیت ہیں، مولانا عبد الغفور ہزاروی، مولانا غلام محمد ترم لاہوری اور مولانا محمد عمر اچھروی آپ کے پسندیدہ خطباء تھے اور فرماتے کہ انہوں نے مسلک اہلسنت کی بڑی خدمت کی ہے جب 1977ء میں مولانا شاہ احمد نورانی نے مفتی محمود یو بندی اور جماعت مودودی کی قیادت میں پاکستان قومی اتحاد میں شمولیت کی تو فرماتے: کہ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی دیوبندیت اور وہابیت کی بیخ کنی کیلئے تمام مساعی جیلہ پر نورانی صاحب نے پانی پھیر دیا ہے اور اہلسنت کا تشخص ختم کر کے رکھ دیا ہے، بھٹو نے جب مرزا یوں کو کا فر قرار دیا تو اس کی تحسین فرماتے۔

شب و روز مخرمانہ:

جناب قبلہ واصف صاحب نسبت، عاشق صادق، شیخ کامل کی اولاد سے لازوال مودت کے رشتہ سے منسلک اور بارانِ طریقت کیلئے ہمہ وقت اصلاح کرنے والے تھے، آپ اپنے شیخ کامل کے فیوض و برکات کی عملی تصویر تھے، دربار شریف پر حضرت سید منیر حسین شاہ صاحب جو کالوی، حضرت مولانا غلام رسول ہزاروی، بابا جی علی محمد فیصل آبادی، مولانا محمد حیات ساقی جیسے کامل درویشوں سے ہمہ وقت نشست و برخاست میں بھی واصف صاحب اپنی خدمات کے حوالے سے منفرد تھے، کیونکہ آپ ان سب کے لئے لنگر شریف کی اضافی ڈیوٹی سرانجام دیتے تھے۔ شیخ کامل حضورِ غوثِ زماں حضرت سید محمد باقر علی شاہ صاحب بخاری قدس سرہ اور آپ کے لُحْظِ جگر حضور جن جی سرکار سے آپ

کائنات و محبت کا تعلق الفاظ اور بیان سے باہر ہے آپ سرپا شیخ کے آستانہ کے محرم راز تھے، تمام صاحبزادگان کی شادیوں پر حخیل سے بھرپور سہرے اور آستانہ عالیہ کی شخصیات کے وصال پر پروردنظمیں آپ کی اس وابستگی کا مظہر ہیں۔

قطر الرجال میں واصف صاحب کی تابناک شخصیت:

آج قطر الرجال کا دور ہے فن میں کمال، ضمیر میں کمال، رسوخ کا محتاج ہے، واصف صاحب نے اپنے کلام میں جو کمال پیدا کیا ہے اس ناچیز کے نزدیک وہ یہ ہے کہ انہوں نے حضرت بابا فرید گنج شکر، حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے پیرومرشد حضرت عبداللہ ہارونی، حضور غوث پاک کے پڑپوتے حضرت سید علی احمد صابری کلیر شریف والے اور حضرت مولانا غنیمت کجیاسی جیسے بزرگوں کے اتباع میں اور ان کے رنگ میں ڈوب کر جس کمال فن کا اظہار کیا ہے اور کمال آمد سے ان کی زمین میں اشعار کہے ہیں، واصف صاحب کے کلام جہان درویش میں سب موجود ہیں اور بفضلہ تعالیٰ اس گئے گذرے دور میں یہ واصف صاحب کا ہی حصہ ہے مزید یہ کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے قصیدہ نور لکھا ہے کوئی شک نہیں کہ قدرت کلام میں وہ ایک انوکھا شہکار ہے لیکن انشراح الصدور کے آخر میں واصف صاحب کا لکھا ہوا تراشہ نور یقیناً اس زمین میں لکھا گیا ایک منفرد شہکار اضافہ ہے جس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

دو سعتیں دونوں جہاں کی بھی ہیں تنگ اس کیلئے
اللہ اللہ! کیا ہے بحر بے کرا نہ نور کا
نور کا دریا ہے دیں، منبع ہے ذات مصطفیٰ
بندۂ مومن کا دل کیا ہے؟ دہانہ نور کا
دولت نور نئی کا یہ بھی کیا اعجاز ہے
جس قدر بٹا ہے بڑھتا ہے خزانہ نور کا
مرزبین کیلیا نوالہ ہے وادی نور کی
ہے زیارت گاہ عالم آستانہ نور کا
نور ہے اولاد تیری نور جد پاک بھی
اے حسن کے نور حیرا کل گہرانہ نور کا

غیر مطبوعہ کلام واصف:

واصف صاحب کا کجیا مطبوعہ کلام صرف جہان درویش کی صورت میں موجود تھا جو زیر نظر مجلہ نور نعت میں صاحبان نقد و نظر نے موضوع سخن بنایا ہے لیکن کمال کا وہ کلام بھی ہے جس پر ناقدین نے ایک حرف تک نہیں لکھا کیونکہ وہ نظروں سے اوجھل رہا اس کی نشاندہی ضروری ہے، آپ کا کچھ کلام

ان شراح الصدور میں شائع ہوا، کتبچوں کی صورت میں سید محمد جعفر علی شاہ صاحب، قبلہ جن جی سرکار مدظلہ اور سید عصمت علی بخاری صاحب کی شادیوں پر اردو، فارسی اور پنجابی ہر تین زبانوں میں مفصل سہرے شائع ہوئے جواب ناپید ہیں، دربار شریف آمد سے پہلے کا کلام بھی نظروں سے اوجھل ہے، آپ کا سلام بخضر خلفاء راشدین و جمیع صحابہ اکٹھ بندوں پر قسطل غیر مطبوعہ لیکن محفوظ تھا جو دربار شریف سے شائع ہونے والی کتاب مسلک اہلبیت اطہار میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی اول و یادیرینہ دوست جناب محمد اشرف چوہان گجراتی کے درءاء سے رابطہ کرنے پر شاید مزید کلام دستیاب ہو جائے۔ مستقبل میں آپ پر تفصیل سے لکھنے والوں کے لئے یہ نشان دہی ضروری تصور کرتے ہوئے ذکر کردی گئی ہے۔

نورِ نعت کے قلم کار حضرات کیلئے اظہار تشکر:

چونکہ واصف صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی 1970ء سے لے کر وصال شریف تک راقم کو صحبت میسر رہی، آپ کی خدمت میں حاضر رہا میرے پاس اس وقت اردو کا جو سرمایہ ہے وہ محض واصف صاحب کی صحبت کا ادنیٰ ساقیض ہے، آپ راقم پر انتہائی شفیق اور مہربان تھے لہذا آپ کی ذات بابرکات اور آپ کی شاعری پر جن احباب نے قلم اٹھایا ہے بلکہ جواں سال، جواں فکر جناب عبدالغفار نوری اور محمد قاسم کیلانی دونوں نورِ نعت کا نقطہ آغاز ثابت ہوئے ہیں ان سمیت تمام لکھاری احباب میرے لئے انتہائی شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے حقیقت میں وہ فرض ادا کیا ہے جو در حقیقت مجھ پر قرض تھا لیکن میں شعری دنیا کو کما حقہ نہ سمجھنے کی بنا پر ادا کرنے سے مکمل قاصر رہا اور اگر کچھ لکھتا بھی تو اس فیلڈ میں لکھنے والوں کی مقبوضہ سرزمین پر قدم رکھنے کی ایک ناقص مشق ہی ہوتی، بہر حال نورِ نعت کیلئے لکھنے والے تمام قلم کار حضرات کیلئے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے دعا ہے کہ اللہ کریم ان سب کو علم، عمل اور اخلاص کی برکتوں کے ساتھ ساتھ قبلہ واصف صاحب کی طرح طریقت نقشبندیہ کا فیض بھی عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین!

حضرت واصف کجی ہی رحمۃ اللہ علیہ

کی شاعری کا فکری، فنی، ہستی اور عرضی مطالعہ

محمد قاسم کیلانی
مدیر، نور نعت

شعرا اظہار کا ایک قرینہ ہے، یہ شعر کے داخلی اور خارجی رویوں کے امتزاج سے اپنا وجود بناتا ہے، شاعری کا وجود شاعر کے دم اور تخیل سے ہے ورنہ یہ لفظوں کا ایک انبار ہے۔ شاعر ہی وہ ذات ہے جس کا شعور خیال کو لفظ عطا کرتا ہے اور وہ لفظ اس کے قلم سے نکلنے کے بعد حیات جاودانی سے مستنیر ہو کر دھڑکنے لگتا ہے۔ شاعری اللہ کا تراکیب کی مرصع سازی اور ذریعہ ابداع ہونے کے ساتھ ساتھ بے زبان کیفیات اور تاقِ بل بیان جذبات کی تجسیم و پیشکش کا نام ہے جو شاعر کے باطن میں برسوں پرورش پاتے رہے ہیں۔ شاعر اگر صاحب بصیرت و فراست ہو، کسی صاحب نظر کا پروردہ فیضان ہو، اس کے طاقِ دل میں عشق الہی کے دیپ جلے ہوں، من میں فکرِ مصطفیٰ کی جوت بجلی ہو، روح میں عشقِ مصطفیٰ کا بیج بولینے کے بعد اشکِ ہائے محبت سے آبیاری کی ہو تو تعجب نہیں کہ اس کے ذہن کے درپچوں سے خوشبو پھوٹے اور شرخِ سخن پر شکر و امتنان کی کونپلوں کے ساتھ مدحت و توصیف کے پھول بھی کھل اٹھیں اور نورِ باطن کا عکس لفظوں کے آئینے میں جگمگانے لگے۔ اس کے ہمیشہ فکر و نظر پر بہاروں کی دائمی اور دوامی حکمرانی قائم ہو جائے اور وہ اپنے بخت رسا پر تازاں ہو۔

انسان کے خیر میں جتنے جذبے رکھے گئے ہیں ان میں صرف عشق ہی ایسا جذبہ ہے جو پائیدار بھی ہے اور معتبر بھی، صوفیائے کرام کا بنیادی اور اساسی کام ہی عشق ہے۔ صوفی کا عشق اس کے مرشد کی ذات سے شروع ہوتا ہے وہ اپنے مرشد کے آئینے ہی میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور پھر اللہ کریم کی ذات کی جلوہ نمائی دیکھتا ہے، وہ عشق کی جس منزل سے بھی گزرتا ہے اس کے نقوش جریذہ عالم پر ثبت کرتا چلا جاتا ہے۔ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف جو کہ عالم اسلام میں شریعت و طریقت کی ایک عظیم تربیت گاہ اور خواجگانِ نقشبندیہ کے فیوض و برکات کا مرکز ایک عظیم روحانی آستانہ ہے، اس گد نواز اور غریب پرور آستانہِ نالیہ سے وبست عظیم نعت گو، منقبت نگار، مہلستانِ نبوی، مست بادۃ السمت، واصف نور حضرت مولانا حمید حسین واصف کجی ہی ثم کیلانی رحمۃ اللہ علیہ بھی اہل حال صوفی شعرا کے اسی صف میں صفے نظر آتے ہیں، انہوں نے اپنے مرشد گرامی سراج

اعزائین، سلطان العقیقین حضرت اعلیٰ سرکار کیلانی پیر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے قدموں میں زندگی بسر کی اور اپنے شیخ کامل کے توسل سے دربار خیر الوری صلی اللہ علیہ وسلم میں اپنی بے تاب آرزوؤں اور چلتی تھنوں کا ہدیہ نیاز پیش کیا، یوں حریم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں باریابی کا اذن ان کے شعری سفر کی معراج ٹھہرا۔ حضرت واصف کجیائی کے فکر و فن اور فلسفہ سماعی پر شیخ کامل کا کرم پر فشاں رہا، انہیں نعت گوئی اور منقبت نگاری کے ساتھ ساتھ اپنے مرشد پاک اور ان کی جملہ اولاد پاک کی مدح و توصیف کا اعزاز لازوال بھی حاصل رہا، جس نے ان کے وجدان میں عرفان کے درے بچے کھولے اور ان درپچوں میں عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے چراغ روشن کیے۔

”جہان درویش“ کا مطالعہ کرتے کرتے اگر تصور کو ہمیں کیا جائے تو حضرت واصف کجی ہی اپنے پیر و مرشد کے دربار قدس کی سبز جلیوں کے پاس دوڑا نو بیٹھے نظر آتے ہیں، ان کے اکثر منقبتی کلاموں پر اسی خود پسردگی اور وارثی کا رنگ غالب ہے، ان کا یہ قول مبارک انہیں کیفیات کرم و رنیت شکر کا غور ہے کہ ”جب میں اپنے ساتھیوں کے روضہ مبارک کے پاس بیٹھ جاتا ہوں تو اشعار بارش کی صورت میں برسنے لگتے ہیں۔“ اس بارش کی رم جھم کی آواز قاری اپنے دل کے آنگن میں بھی محسوس کرتا ہے، واناؤں کا قول ہے کہ شخص کو شخصیت بننے میں زمانے لگ جاتے ہیں، اسی بات کی روشنی میں کسی شخصیت اور اس کے فن کو سمجھنے کیلئے اس کے زمانے کو بھی سامنے رکھا جانا چاہیے۔ حضرت واصف کجیائی کی خوش نصیبی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ انہوں نے حضرت اعلیٰ سرکار کیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا زمانہ پایا، آپ کی خدمت میں زندگی کا ایک وقیع حصہ گزارا، آپ سے با واسطہ و کتاب فہن کیا۔ آپ کے معمولات شبانہ روز کو دیکھا، ان تمام معادقوں کے ہمراہ علم و ادب کے قدیم مرکز ”کجیہ“ کی مٹی کی تاثیر نے آپ کے کلام میں وہ خواص اور اوصاف پیدا کرو دیے، جو آپ کے علمی وادبی مقام کو واضح کرتے ہیں، جہان درویش میں موجود آپ کے کلام کا فکری، فنی، ہستی اور عرضی جائزہ اجمالی طور پر پیش کیا جاتا ہے:

فکری جائزہ:

حمد و نعت نگاری:

شعری اصطلاح میں نغمہ کے اس نمونے کو حمد کہتے ہیں جس میں ذات باری تعالیٰ کی تعریف و توصیف کی گئی ہو اور یہ اصطلاح اللہ کریم کی ذات کیلئے مخصوص ہے، حمد سنت محمدی۔ اور نعت سنت خداوندی ہے، حمد مخلوق کا فعل ہے اور نعت مخلوق کے ساتھ ساتھ خالق حقیقی بھی کہتا ہے۔ آج کل حمد و نعت کے ابتدائیے کے بغیر شاید ہی کوئی شعری مجموعہ شائع ہوتا ہو، اللہ وحدہ لا شریک کی حمد و ثناء اور شکر گزاری تو ہر انسان پر واجب ہے اور سنخوروں پر اس کی بجا آوری بدرجہ اولیٰ واجب و مقدم ہے۔

جس خدائے لم یزل نے انسان کو ہر طرح کی نعمتیں، قوت، گفتار اور طاقت اظہار بخشی، شعر اور رزق سخن سے نوازا، اس کی ہر ہر دین کا شکر ادا کرنا محمد کا ایک جزو لاینفک ہے۔ واصف کججاںی کا حمد یہ کلام بارگاہ الہی میں استقامت کا رنگ لئے ہوئے ہے:

کرم مجھ پر خدائے بحر و بر ہو
مرا خل تمنا ہار و ر ہو
ما جاؤ مری آنکھوں میں ایسے
میں یوں جانوں کہ تم میری نظر ہو

استغاثہ کا یہ عنصر ان کی نعمتوں کے آغاز میں بھی دیکھنے کو ملتا ہے وہ توصیف و ثنائے سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے اپنے رب کریم سے نعت کہنے کا سلیقہ اور قرینہ مانگتے نظر آتے ہیں۔

یا رب مجھے نواز یوں انکارِ خیر سے
روشن دل و دماغ کر الوارِ خیر سے

نعت:

نعت (ن، ع، ت) عربی زبان کا سہ حرفی لفظ ہے جس کے لغوی معنی تعریف و توصیف بیان کرنے کے ہیں۔ نعت عربی کا اسم اور صفت ہے عرف عام میں منظوم کلام کے علاوہ نثر میں بھی مستعمل ہے۔ چنانچہ نعت کا اطلاق ایسے کلام پر کیا گیا ہے، جس میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کی گئی ہو، اگرچہ صرف ”نعت“ کہہ دینے سے سارا مفہوم سامنے آ جاتا ہے تاہم محققین نعت نے اپنے اپنے انداز میں نعت کی سو سے زائد تعریفیں بیان کی ہیں، جن سے نعت کا فکری و فنی تسلسل عیاں ہوتا ہے، زندہ ادب کی بھی یہی علامت ہے کہ وہ روز و شب فزوں سے فزوں تر رہتا ہے (چند ایک محققین کے اقتباسات مذکور تین ہیں تاکہ ان پر نعت کے جملہ موضوعاتی، معروضی، جہتی، فکری، فنی اور اسلوبیاتی پہلو واضح ہو جائیں۔)

مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی ندوی نعت کی تعریف اس طرح بیان کرتے ہیں: ”نعت عربی زبان کا ایک مادہ ہے جس کے معنی ہیں اچھی اور قابل تعریف صفات کا کسی شخص میں پایا جانا اور ان صفات کا بیان کرنا۔“

ڈاکٹر عاصی کرناٹی نے نعت کے لغوی معانی و مطالب کو فارسی اور اردو کی 13 مستند لغات کے ذریعے واضح کیا ہے، وہ ایک مقام پر لکھتے ہیں: ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے مبارک جن میں ہر اسم اپنی جامع معنویت کے سبب ”یک لفظی نعت“ کا مقام و منصب رکھتا ہے۔“

ڈاکٹر سید ابوالخیر شفیق کے نزدیک: ”نعت کا لفظ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی اور صفاتِ حمیدہ و طیبہ کے بیان کے لئے مخصوص ہے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وصف نگاری کے ضمن

میں نعت کا لفظ سب سے پہلے حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم نے استعمال کیا۔

پروفیسر انور جمال لکھتے ہیں: ”نعت قصیدے ہی کی ایک صورت ہے، جدید شعرائے نعت نے اس صنف میں بیان کے نئے موضوعات اور اظہار کے اسالیب نو تلاش کئے ہیں، چنانچہ نعت میں ذات کا کرب، آشوبِ عمر اور حالاتِ غم کے موضوعات بھی شامل ہوئے ہیں۔“

حضرت پیر محمد کرم شاہ الازہریؒ فرماتے ہیں: ”اللہ تعالیٰ کے ذکر اور عبادات کے بعد سب سے افضل اور ارفع کام مدحتِ ممدوح رب العالمین ہے، اس عملِ خیر کے تخلیقی، تعمیری، اور تطہیری اثرات زندگی کے دامن کو مقصدیت و معنویت سے معمور کر دیتے ہیں۔“

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی کے نزدیک: ”نعت ایک صنفِ سخن ہے ایک وظیفہٴ حیات ہے یہ وزن، ردیف اور قافیہ کا دروست نہیں، عقیدتوں، محبتوں اور ارادوں کا حرثی اظہار ہے، عقیدت متوازن نہ ہو، محبت در رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمتوں سے آشنا نہ ہو تو نعت کی توفیق نہیں ملتی، یہاں حرفِ فحش ہوتا ہے، ہر لفظ، ہر سطر اور ہر خیال نکھٹ بار ہے۔“

ڈاکٹر شہزاد احمد کے نزدیک: ”سرکارِ دو عالم صاحبِ لوناک صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف میں کہا جانے والا لفظ ”نعت“ اپنے لغوی اور اصطلاحی معنوں میں اس قدر معروف و مشہور ہو گیا ہے کہ مزید کسی تشریح و توضیح کی گنجائش نہیں۔“

راقم کے نزدیک: ”شاعری جب سرحدِ شعور سے گزر کر دلہیزِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر جبین سائی کرتی ہے تو نعت ہوتی ہے، یہ انعامِ خداوندی پاک ذہنوں اور پاک دلوں کو ملتا ہے اور ان خوش بخت انعام یافتگان کی روحوں کو ہمہ وقت سرشار کئے رکھتا ہے۔“

صنفِ نعت اپنی جامعیت، وسعت، ہمہ گیری اور کثیر الجہتی صفات کے باعث غمِ جاں سے غمِ جہاں تک کے تمام موضوعات کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ آج کے دور میں نعت کا کیوں بہت وسیع ہو چکا ہے۔ آج کے انسان کے تمام ذاتی مصائب اور اجتماعی مسائل جدید اور نعت کا موضوع بن رہے ہیں۔ یہ نعت کا اختصاصی پہلو بھی ہے کہ وہ عصری تقاضوں کو اپنے اندر جذب کرے۔ آج کی دکھی انسانیت اگر اپنے زخمِ طشتِ ہنرمیں سجا کر درِ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر کرم کی چٹنی نہیں ہوگی تو کہاں جائے گی؟ چٹنی الجھنوں سے نبرد آزما آج کے انسان کی آخری پناہ گاہ گنبدِ خضریٰ کی چھاؤں ہی تو ہے درِ حضور کی روشنی نے ہر گدا کو اپنے ہالے میں لے رکھا ہے۔ یہ روشنی ایمان کی روشنی ہے، جو محبت رسول کی مظہر اور غلاموں کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ حضرت واصف کجیائیؒ کی شاعری میں مذکورہ بالا تمام موضوعات در آئے ہیں۔ حضرت واصف کجیائیؒ بھی نعت کہتے ہوئے کوئے محبوب میں جبین سائی کرتے ہیں۔ ان کے تخیل کے ساتھ ان کا قلم بھی بارگاہِ ناز میں حاضری پیش کرتا ہے، جلوہ گاہِ مصطفیٰ، شہرِ محبوبِ خدا، انوارِ الہی کا مہل بھی ہے، نزولِ تجلیات کا مرکز بھی ہے اور ہر صاحبِ ایمان کی

طرح شِعر کی تمناؤں کا مرجع، عبادات کا حاصل اور اشکوں کی منزل بھی ہے۔

دنیاۓ تمنا میں میری جب یاد مدینہ آ جائے

آنکھوں میں اُمڈ کر اشکوں کا انمول خزینہ آ جائے

شاعر نے دل میں کوچہ ہائے محبوب کی جاروب کشی اور دروازہ گری کا اشتیاق جس ادائے

دلوازی سے پال رکھا ہے وہ انتہائے ادب بھی ہے اور منہجائے شوق بھی۔ ملاحظہ ہو:

اشکوں کی مشکوں سے دھوؤں ہر روز مدینے کی گلیاں

ہر سال اس عمر فانی میں اک ایسا مہینہ آ جائے

طیبہ کی خاک میں اشکوں کے موتی دفنانے دو مجھ کو

بے نقد عمل ہوں، محشر میں یہ کام دہینہ آ جائے

مدینے کی گلیوں میں بن کے بھکاری

پھرے تیرا واصلہ اے شاو مدینہ

میں کیا ہوں میرا تیرے گداؤں میں کیا شمار

پھرتے ہیں بھیک مانگتے سلطان تیری گلی

عشق سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نعت گوئی کی اساس، جملہ عبادات کی روح اور عقائد کی

جان ہے۔ کسی بھی تخلیق کیسے سب سے بڑا محرک عشق ہے یہ انسان کا خود آگاہی سے لے

کر خدا آگاہی تک کے تمام مراحل میں پیشوا بن کر سامنے آتا ہے۔ غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی کے دروا

کرتا ہے اور جوانوں کو پیروں کا استاد کرتا ہے، حضرت واصلہ کبھی بنی کا عشق درمردِ کریم سے لے

کر در رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک سلوک و عرفان کے تمام راستوں پر چراغاں کئے ہوئے ہے۔

شاعر جانتا ہے کہ جو درویشِ عشق اسے بخشی گئی ہے یہ کوئی معمولی چیز نہیں۔ نہ ہی یہ آسانی سے میسر آتی

ہے بلکہ انسان کی خوش نصیبی کی انتہا ہے کہ اسے عشق حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک ذرہ بھی نصیب ہو

جائے۔ شاعر اس دولت لازوال کو خود سے جدا نہیں کرنا چاہتا بلکہ زیرِ لہجہ بھی اسی چراغ کی روشنی کا

متمنی ہے۔ کبھی وہ اس کی ارفع و اعلیٰ منزل تک پہنچنے کیلئے خدا کی رحمت کا سہارا لیتا ہے۔

عشق واصلہ ہے زندگی میری

عشق مجھ سے جدا نہ ہو جائے

جاتا ہوں داغِ عشق محمدؐ لئے ہوئے

روشن رہے چراغ یہ کج مزار میں

بڑی اونچی منزل ہے عشقِ نبی کی

بنا دے خدا اپنی رحمت کو زینہ

خدائے کون و مکان خالق کائنات ہے لیکن اس نے مالک و معیار کائنات اپنے پیارے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کو بنایا، دارین کو تمام تر نعمتیں اور عز و توقیر کی دو تیس حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دلیلِ اقدس سے ملتی ہیں۔ اختیاراتِ مصطفیٰ کا تذکرہ بھی صنفِ نعت کی ایک احسن اور واقع روایت ہے، حضرت واصفؒ کتنا خوبصورت مضمون کس قدر سلاست اور سہولت سے کہہ گئے ہیں، سنئے اور سر دھیلئے۔

بخشی خدا نے کون سی قدرت نہیں تجھے
وہ کیا ہے جو نہیں ہے تیرے اختیار میں

نہ عطائے حق کی حد ہے نہ سٹائے مصطفیٰ کی
مقرر کل ہیں مولا دیں جس کو جتنا چاہیں

حضرت واصف کجی ہی کی نعتیہ شاعری بیشتر نادر مقامیم اور قبول عام مضامین پر مشتمل ہے،

اشہد ملاحظہ ہوں:

رحمتِ مصطفیٰ

بدل دے سکوں سے مری بے قراری
اتار اپنی رحمت کا مجھ پہ سیکندہ

امام الانبیاء:

بشارت اسی کو تھی حق نے عطا کی
کرے گا امامت یہی انبیاء کی

عالمگیر رسالت و نبوت:

ارض و سامیں شے کوئی ایسی کہیں نہیں
سلطان دوسرا کے جو دیر نکلیں نہیں

دیکھیری و استمداد:

ہر گہڑا کام سنورتا ہے ہر مشکل حل ہو جاتی ہے
ہر ایک مصیبت میں جب بھی ہم ان کو پکارا کرتے ہیں

میلا دانی:

اچانک لگا ماند ہونے اندھیرا
ضیاؤں سے پر نور چکا سویرا
جہاں میں یہ کیا انقلاب آ گیا ہے
نبوت کا یوں آفتاب آ گیا ہے

فلسفہ ذاتی الذات:

فلسفہ ذاتی الذات اردو شاعری کا ایک مرغوب موضوع ہے۔ اساتذہ حقدمین کے ہاں پورے اہتمام والتزام سے اس پر خامہ فرسائی فرمائی گئی، غالب کے ہاں اس انداز سے بیان ہوا ہے۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درو کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
حضرت دواصف کنبجانی مرزا غالب سے کس قدر متاثر نظر آتے ہیں۔
قطرے کی طرح قلم و حدت میں ڈوب کر
تفسیر لالہ کئے جا رہا ہوں میں

فلسفہ غم:

اردو شاعری میں میر تقی میر کے ہاں غم ایک فلسفہ حیات کے طور پر نظر آتا ہے، حضرت دواصف غم کو اپنے انداز سے بیان کرتے ہیں ان کا فلسفہ یاسیت و رجائیت کی طرف مائل نہیں کرتا بلکہ زیست کے آلام و مصائب کا جواں مردی سے مقابلہ کرنے کی ہمت و جرأت پیدا کرتا نظر آتا ہے
جزو حیات ہیں غم دوراں کی تمنائیاں
کی جی سکے گا غم سے جو گھبرا کے رہ گیا

خرمیات:

اک کیف برسنے لگتا ہے اک مستی سی چھا جاتی ہے
مازاغ نظر سے وہ اپنی جس سمت اشارہ کرتے ہیں

میرے ساتی کی محفل میں جب بھی کوئی تشنہ کام آ گیا
میکدے کی فضا آگئی وجد میں جھوم کران کا گردش میں جام آ گیا

عشق کی منزل مراد:

ہے سایہ دامانِ نبی منزل مراد

مقصود میرا مر کے بھی خلد میں نہیں

شفاعت عاصیاں:

جو ان کی شفاعت کو اپنی بخشش کا سہرا کرتے ہیں
کب رحمتِ عام ان کیلئے دوزخ کو گوارا کرتے ہیں

بارگاہِ مصطفیٰ کا ادب:

لازمِ ادب ہے شانِ رسالتِ پناہ میں
قدسی بھی دم بخود ہیں جس بارگاہ میں

سیرتِ مطہرہ رہبرِ حیات:

سیرت کو میری اسوۂ حسنہ میں ڈھال کر
کردارِ مصطفیٰ کو چلن کا اصول کر

آرزوئے نفاذِ اسلام:

ہر عملِ دین کے سانچے میں ڈھلا ہوا پناہ
زندگی ہو وقفِ اسلام خدا خیر کرے

بے ثباتی دنیا:

ہے کاروبارِ دیت کا اک سانس پر مدار
اے بوالہوسِ قوائی امیدیں نہ طول کر

نظر آ رہے ہیں اجل کے کنارے
کہاں آ گیا زندگی کا قرینہ

نذرانہ ہائے سلام و مناقب:

مناقب، منقبت کی جمع ہے جس کا مادہ نقب (ن، ق، ب) ہے، نقب کے معنی تلاش اور کرید کے ہیں، منقبت شاعری کی وہ صنف ہے جس میں کسی فرد کے کردار کی جانچ پرکھ کرنے کے بعد اس کے فضائل حمیدہ، اخلاقِ حسنہ اور مکرمِ عالیہ کا منظوم بیان ہو۔

پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری اس ضمن میں لکھتے ہیں: ”ادبیات اور اصطلاحات شاعری میں نعت کا غلط اے مخصوص معانی رکھتا ہے یعنی اس سے صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح مراد لی جاتی ہے، اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کسی دوسرے صحابی، امام یا بزرگ کی تحریف بیان کی جائے تو اسے منقبت کہیں گے۔“

مناقب کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے

بہ نفس نفیس حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ سے حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی منقبت سماعت فرمائی اور اس کو پسند فرمایا یوں اس کا بغیر کو بھی اپنی سنت بنادیا، یہ منظومات چونکہ نفیس مضامین، عمدہ خیالات اور دلکش بیرونیہ اظہار پر مشتمل ہوتی ہیں اس لئے براہ راست تطہیر روحانی اور اخلاقی اقدار کے فروغ کا باعث بنتی ہیں لہذا کسی علمی یا روحانی شخصیت کی ذات و صفات سے متاثر ہو کر اس کو خراج تحسین پیش کرنا ایک طرح کا اعتراف عظمت ہے، حدیث قدسی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ اپنے کسی بندے سے محبت فرماتا ہے تو اس کی محبت کے چراغ لوگوں کے دلوں میں روشن کر دیتا ہے اور زبانِ شوق اس کی شانِ جود و سخا کے نغمے الاپتے ہوئے اس کے آستانِ فیض رساں کی طرف کشاں کشاں چلی آتی ہے۔ علامہ محمد شہزاد نقض مجددی رقمطراز ہیں، اللہ والوں کے مناقب و محاسن ہوں یا ان کے تذکار و اذکار، بات ان کے فضائل و کمالات کی ہو یا سیرت و سوانح کی، دراصل یہ سبھی سلسلے فاذ کرونی اذکروکم کی ایمان افروز اور خوش کن تفسیر کا درجہ رکھتے ہیں، جب اللہ کا مقرب بندہ ذکر حقیقی کے مدارج و مراحل کو بخوبی طے کرتے ہوئے ”مذکور“ کی بارگاہ تک رسائی حاصل کر لیتا ہے تو ایک مقام آتا ہے جب ذکر مذکور ہو جاتا ہے اور اسے بارگاہ خداوندی سے پہلا انعام اسی مذکوریت کی صورت میں ملتا ہے۔

حدیث قدسی میں ہے۔ جب بندہ مجھے اپنے دل میں یاد کرتا ہے تو میں بھی اسے بطریق خفی یاد کرتا ہوں اور جب وہ مجھے کسی محفل میں یاد کرتا ہے تو میں اسے اس سے بہتر محفل (ملائیکہ کی محفل) میں یاد کرتا ہوں مزید فرمایا کہ میں اپنے ذاکر کا ہم نشین ہوتا ہوں اور جو اس (ذاکر) کے پاس بیٹھ جائے وہ بھی محروم نہیں رہتا، یوں ذاکر کی ہم نشینی مذکور کی مجالست کا فائدہ دیتی ہے۔
بقول مولانا روم:

ہر کہ خواہد ہم نشینی با خدا
او نشیند در حضور اولیاء

منقبت نگاری کی روایت عربی، فارسی اور ردو ادب میں بہت قدیم ہے جس کا تسلسل اسلام کے مختلف ادوار سے گزرتا ہوا ہم تک پہنچا ہے، یہ سلسلہ اردو زبان کے آغاز ہی سے شروع ہو گیا تھا، جوں جوں اردو ادب ترقی کرتا گیا، زبان بھلتی بھلتی رہی، توں توں دیگر اصناف ادب کی طرح حمد و نعت اور منقبت نگاری کی اصناف میں بھی پختگی آتی گئی اور رسوخ بڑھتا گیا، ارباب شعر و سخن نے اہل بیت اطہار رضی اللہ عنہم، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور بزرگانِ دین کی شان میں منقبت گوئی کا سلسلہ جاری رکھا، بعض اہل قلم نے محض تہلیل اور سمانقبت لکھی، جبکہ بعض اہل حال شعرا نے کرام اور اہل نسبت صوفیائے کرام نے حقیقی اور اصلی رنگ میں پورے رجاؤ کے ساتھ اپنے اکابر کو خراج عقیدت پیش کیا، طریقت کے جملہ سلاسل میں ہر شیخ نے اپنے اپنے شیخ طریقت اور مشائخ سلسلہ کی

مدح بیان کی ہے اکثر نعت گو شعراء کے ہاں بھی مناقب کے اشعار ملتے ہیں۔ حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں: ”کلام میں پیرو مرشد کا تذکرہ ایسے ہے جیسے کھانے میں نمک یا جسم میں روح۔“

”جہان درویش“ میں حضرت واصف کجائی نے امہات المؤمنین، صفائے راشدین، اہل بیت اطہار، شہدائے کربلا، مشائخ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ اور اپنے پیر خانہ کی مناقب نہایت عمدہ پیرایہ میں کہی ہیں جو ان کی اپنے پیرو مرشد، ان کے آستانہ اور ان کی اولاد پاک کے ساتھ حد درجہ عشق و عقیدت کا اظہار یہ ہونے کے ساتھ عقائد اہل سنت کے حسن و توازن کی عکاس بھی ہیں۔ اہل سنت اور اہل نسبت کے ہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے والدین کریمین کا ذکر پاک ہو، ازواج مطہرات کا یا اہل بیت اطہار کا، صفائے راشدین کا تذکرہ ہو یا اصحاب عشرہ مبشرہ کا، السابقون الاولون کی بات ہو یا مہاجرین و انصار کی، تابعین کے تذکار جلیلہ ہوں یا غازیان و شہدا کے، سلاسل طریقت کا ذکر ہو یا آخر اہل بیت کا، اہل سنت کی جبینیں سبھی مقدس ہستیوں کی مقدس بارگاہوں میں عشق و محبت سے خم ہو کر سلام عقیدت پیش کرتی ہیں۔ بحمد اللہ اہل سنت کا دامن کبھی بھی کسی بھی ہستی کے بغض و کینہ سے داغدار نہیں ہوا ہے، یہی ہمارے صوفیائے کرام اور اولیائے کاملین کی تعلیمات کا ثمر ہے۔

یہی درس حضرت واصف کجائی کی منقبت نگاری سے ملتا ہے، انہوں نے برگزیدہ ہستیوں کی غلامی کی گواہی اپنے لفظ سے فراہم کی ہے، ان کی منقبت نگاری امت میں محبت کی نفاذ پیدا کرنے کی ایک بھرپور سعی ہے۔

نمونہ ہائے اشعار مناقب ملاحظہ ہوں:

بجزورام المؤمنین جدۃ السادات حضرت سیدہ خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا:

وہ مصطفیٰ کی مولیٰ و ہمد و نغمہ ساز

وہ طیبہ، وہ طاہرہ، وہ بیکر ایثار

کہتے تھے اہل عرب جسے ملکہ تجار

جس نے نبی کی ذات پہ سب کچھ کیا ثار

حاصل رہا یہ زندگی بھر جس کو امتیاز

تہا رہی وہ زوجیت سے ان کی سرفراز

بجزورام المؤمنین صدیقہ کائنات حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا:

وہ ام المؤمنین عائشہ نبی کی راز داں بیوی

وہ علم واسوۂ نبوی کی بحر بے کراں بیوی

وہ صدیقہ غصہ وصدق کے شہکار کی بیٹی

وہ ایمان و یقین کے قافلہ سالار کی بیٹی

درمدح خلیفہ اول سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ:

بقول مصطفیٰ حق سے یوں حقدار عطا ہونا

ہے ناممکن کسی انسان کا صدیق سا ہونا

وہ یار غار جس کی عظمتیں سب سے اکابر تھیں

وہ جس کی نیکیاں اک شب کی تاروں کے برابر تھیں

خداوند جہاں معبود تھا صدیق اکبر کا

دو عالم میں نبی مقصود تھا صدیق اکبر کا

درمدح خلیفہ دوم سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ:

اہل اسلام کی توقیر فاروق اعظم

عظمت دین کی تصویر فاروق اعظم

یہ پھٹے کپڑوں میں درویش خدا کا واصل

ہے جہاں بان و جہاں گیر فاروق اعظم

درمدح خلیفہ سوم سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ:

سورج ہے یا ضمیر ہے عثمان غنی کا

دل مطلع تنویر ہے عثمان غنی کا

ہر ایک ادا نظیر ہے حب رسول کی

کیا عشق بے نظیر ہے عثمان غنی کا

درمدح خلیفہ چہارم سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم:

ایمان کی دلیل محبت ہے علی کی

ہر قلب مسلمان میں الفت ہے علی کی

خلفائے ثلاثہ کا بغض نادر جہنم

اور ہادیہ کی آگ عداوت ہے علی کی

سلام امام عالی مقام و شہیدان کربلا:

اہل ادب کے نزدیک "صنف سلام" نعت اور منقبت دونوں اصناف کے ذیل میں آتی

ہے، جیسے اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا مقبول زمانہ اور شہرہ آفاق سلام جو مسلمانوں کے

بچے بچے کی زبان پر ہے اور پاک وہند میں مساجد و محافل میں پورے اہتمام و احترام کے ساتھ پڑھا

جاتا ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شیخ یزید ہدایت پہ لاکھوں سلام

اصطلاحاً وہ کلام ”سلام“ کہلاتا ہے جس میں حضرت امام عالی مقامؑ اور آپؐ کے رفقاء کی جرات و بہادری اور صبر و استقامت کو خراجِ تحسین پیش کیا جاتا ہے۔ حضرت واصفؒ کجائی نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی زمین میں نواسہ رسول حضرت امام حسینؑ اور آپؐ کے خاندان و رفقاء کی بارگاہ میں نذرانہ سلام پیش کیا ہے۔ سراج السالکین حضرت اعلیٰ سرکارِ کیلائیؒ اور مشائخِ آستانہ عالیہ حضرت کیلیانوالہ شریف محرم الحرام میں حضرت واصفؒ کا کلمہ ہوا سلام محبت و عقیدت سے سماعت فرماتے۔ سلام پڑھنے اور سننے سے پہلے تمام سامعین کو بادِ وضو ہونے کا حکم ارشاد فرماتے، آستانہ عالیہ پر یہ سلسلہ اب بھی جاری و ساری ہے۔

زبان کی سلاست، لہجے کی غنائیت و موسیقیت، بیان کی فصاحت، اظہار کی بدعت، خیال کی ندرت، اسلوب کی پاکیزگی اور دلکشی، بارگاہِ اہل بیت اطہارؑ میں لب کشائی کا سلیقہ اور عجز و انکسار میں اخلاص کے عناصر مل کر اس سلام کو وہ اثر آفرینی عطا کرتے ہیں کہ روحانی اور ادبی دنیا میں اس کا مقام دیکھ کر دل گواہی دیتا ہے کہ

رح..... عشق بن یہ ادب نہیں آتا

اپنے دل کی بات کہوں، واصفؒ کجائی اس سلام کے علاوہ کوئی اور کلام اگر نہ بھی لکھتے تو بھی یہ سلام تاقیامت ان کا نام زندہ و پائندہ رکھنے کیلئے کافی تھا انہوں نے اپنی عقیدتوں کو انھوں میں پر دکر یہ نذرانہ رقم کیا ہے جس کے ہر بند پر مودت مسور ہو کر سر دھنتے ہوئے در امام حسینؑ پر جبین سائی کرتی ہے، ہر شعر دل کی گہرائیوں میں اترتا چلا جاتا ہے اور کر بڈ کا خونی منظر چشم تصور میں گھوم جاتا ہے۔ دل کو آہوں اور سسکیوں سے اور روح کو درد سے فرصت نہیں ملتی۔ سلام میں حضرت واصفؒ کجائی نے سیدہ پاکؑ کی آغوشِ طہارت میں امام عالی مقام کی ولادت، آپؐ رضی اللہ عنہ سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بے مثل محبت، آپؐ رضی اللہ عنہ کے والدین کی عظمت و سطوت اور طہارت و نجابت کو خراجِ تحسین پیش کیا ہے نیز میدانِ کربلا میں اہل بیتِ نبیؑ کے افراد، خصوصاً پاپردہ سید زادیوں اور خاندانِ نبوت کی غریب الوطن شہزادیوں کا صبر و استقامت اور استقامت و سرفرازی، حضرت امام پاکؑ کے رفقاء کی جا شہادتیں، امام عالی مقام کے صاحبزادوں کی رگوں میں مصطفوی و حیدری خون کا جوش و جلال اور ان پر ہونے والے یزیدی فوج کے مظالم کا سارا نقشہ کھینچ کے رکھ دیا ہے۔ سلام کے اکثر اشعار میں شاعری، شاعری نہیں لگتی بلکہ مصوری کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ یہ حضرت واصفؒ کی شاعرانہ عظمت و کمال کی دلیل ہے۔

یہ سلام چھیالیس بندوں پر مشتمل ہے۔ انتخابِ نذر قارئین ہے:

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

گھر میں مولودِ کعبہ کے پیدا ہوا جس پہ اللہ کا محبوب شیدا ہوا
 بطنِ بنتِ نبی سے ہویدا ہوا اس حبیبِ پیغمبر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

جس کا گہوارہ آغوشِ بنتِ نبی جس کا والد ہے اسد اللہ مولا علی
 جس کی اماں نبوت کے دل کی کلی اس حسین ابنِ حیدر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

زینبِ خستہ جاں بنتِ شیرِ خدا جس نے کڑے کیے جگر کے فدا
 اسکے آثار پر صبر پر مرجھا اسکی اولادِ اطہر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

قاسمِ نامور، حنیفِ کربلا جس کی بیعت سے لرزاں تھے اہلِ جفا
 سر پہ تاجِ شہادتِ عدوِ زیرِ پا تاجِ فرقِ غففر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

یہ مسافرِ قیدیِ غریبِ الوطن اہلِ بیتِ علی و حسین و حسن
 جن سے ہرزوہٗ خاکِ نعلِ یمن ان کے ہر نعل و گوہر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

جب تلک تیری باقی ہے عمرِ رواں تجھ کو توفیق دے مالکِ دو جہاں
 تو رہے بھیجتا واصفِ مدحِ خواں آلِ شہید و شہر پہ لاکھوں سلام

نذرانہ بخشور پیر و مرشد:

اس میں کوئی شک نہیں کہ واصف کجیابی فتاویٰ الشیخ بزرگ تھے، انہوں نے دمِ دم اپنے لہجہ

مرشد کریم اور مرشد خانہ کی مدح گوئی کی۔ جہاں درویش کے صفحات ان کی عقیدتوں کے آئینہ دار ہیں۔ ان کی خوشی اپنے ساتیوں کی خوشی سے اور غم ساتیوں کے غم سے وابستہ تھا، انہوں نے صاحبزادگان کے ایام ولادت پر ترانہ ہائے تہنیت پیش کئے، حضرت اعلیٰ سرکار کیلائی اور حضور قبلہ عالم سید محمد باقر علی شاہ صاحب کی خدمت میں مبارکبادی نظمیں پیش کیں۔ قبلہ اباجی حضور کے سر مری اور حرمین شریفین میں حاضری کے موقع پر حضرت داصف کا ہدیہ عقیدت ان کے اپنے شیخ کامل سے عشق کا اظہار یہ ہے، انہوں نے اپنے ساتیوں کے اعزہ واقارب (مشائخ آستانہ عالیہ حضرت کرمانوالہ شریف) کی مناقب بھی لکھیں۔ حضرت سید محمد اسماعیل شاہ بخاری اور حضرت سید عثمان علی شاہ صاحب بخاری کی علالت و وفات پر مرثیہ بھی رقم کیا۔ قطعہ تاریخ وصال بھی لکھا، قبلہ جن جی سرکار کی علالت پر بھی نظم لکھی اور آپ کی دستار بندی پر بھی مبارکبادی اشعار پیش کیے، مشائخ سلسلہ (آستانہ عالیہ شرق پور شریف اور آستانہ عالیہ مکان شریف) کے حضور بھی ہدیہ عقیدت پیش کیا۔ ان کی فارسی اور پنجابی منظومات اور عارفانہ کلام ان کی تینوں زبانوں میں قادر الکلامی، زود نویسی اور پر گوئی کی روشن مثالیں ہیں۔ غمویہ کلام ملاحظہ ہو:

برموقع دستار بندی قبلہ جن جی سرکار:

مبارک ہوں یہ آثار فضیلت شاہِ عظمت کو

مبارک ہو یہ دستار فضیلت شاہِ عظمت کو

برموقع ولادت صاحبزادہ سید حسین علی شاہ صاحب بخاری:

کرے عرض یوں یہ گداگر مبارک

ہے جنت سے لایا شاگر مبارک

شہا تجھ کو نورِ نظر ہو مبارک

ولادتِ حسین پر ہو مبارک

برموقع ولادت صاحبزادہ سید حسن جواد بخاری صاحب:

چہرے پہ نورِ خیر کوئیں کی ضیاء

نور علی و زہرا و حسین کی ضیاء

یارب سنوار داصف مضطر کے حال کو

وے لازوال عظمتیں مصمت کے لال کو

برموقع چہلم محمد اسماعیل شاہ بخاری کرمانوالہ شریف:

تو مملکتِ فقر کا وہ تاجدار ہے

ہر دل میں تیرا عشق تو سینوں میں پیار ہے

آتے ہیں یاد پیار کے چاں کئے ہوئے

رخسرت کیا تھا خون کے آنسو پئے ہوئے

دعا: برائے آستانہ عالیہ حضرت کیلیا لوالہ شریف اور کرناوالہ شریف:

ہو سجدہ گاہ عالم خاک ان کے آستانوں کی

رہے منبع ہدایت کا ولایت ان گمراہوں کی

در مدح آستانہ شاہانہ شریکو در شریف:

مستم غبارِ راو غلامانِ شریکو

تابندہ ام ز مہر درخشانِ شریکو

در مدح زیارت گاہ عالم مکان شریف (اٹلیا):

نسکین جان ذوق نظار مکان شریف

صد غلد در آغوش ہمارا مکان شریف

نسبت ش:

حضرت دواصف کججائی ایک صاحب نسبت نعت گو ہیں یہ نسبت ہی ہے جو ذرے کو خورد شد اور قطرے کو دریائنا دیتی ہے۔ انہیں اپنی نسبت کا پورا پورا ادراک بھی حاصل ہے اور وہ اس روحانی اور عرفانی نسبت پر تازہ بھی کرتے ہیں اور ایک سچے مرید کی طرح جا بجا اس کا اظہار بھی انتہائی ادب و احترام کے ساتھ فرماتے ہیں۔ وہ ایک صاحب عرفان شاعر ہی نہیں پیکر درد و سوز صوفی، سالک راہ طریقت اور ایک مست الست درویش بھی ہیں۔ جہان درویش میں ان کی عقیدتوں کا جہاں آباد ہے۔ یہ اشعار ان کی لازوال اور باعث صداقت نسبت کا حاصل اور خلاصہ ہیں:

شاو نور الحسن پادشاو کرم

رکھیں مجھ سے ہمیشہ نگاہ کرم

لا تخف دواصف کہ باقرِ حق تو

خود مددگار و نگہبان تو هست

مگ دربارِ مرشد نام دواصف اے مولا!

مری لوحِ جبینِ بخت پہ تحریر ہو جائے

دواصف ملیں گی اہل نظر سے بصیرتیں

سرمہ چشم ان کے کعبِ پاکی و مول کر

شہنشاہی ہے در یوزہ گری سادات کی مجھ کو

حضورِ غیر حرفِ ایجا بننا نہیں آتا

فنی جائزہ:

فنی حوالہ سے بھی حضرت واصف کا کلام میزان شعر اور میزان عشق پر پورا اترتا ہے، ان کے کلام میں محاسن شعر گوئی، لفظیات، صنائع بدائع، استعارات و تشبیہات، جزئیات نگاری، رنگ تغزل، بندش تراکیب، فطرت کی عکاسی، مصرعوں کا درو بست، بحور کا انتخاب، اوزان کی شیرینی، ردیفوں کی مناس اور قوافی کا حسن ملکر نکھار اور چاشنی پیدا کرتے ہیں، ان کا فن روایت اور سلاست کا بہتا ہوا دریا ہے، حضرت واصف کے کلام میں فنی محاسن کو مصنوعی اہتمام سے لایا نہیں گیا جیسے کاغذی پھولوں پر جتنا بھی عطر لگائیں ان کی مصنوعیت کو قدرتی تازگی اور خوشبو میں بدل لائیں جاسکتا بلکہ ان کے کلام میں فنی محاسن گلاب کے پھول کی اصلی اور قدرتی خوشبو کی طرح ایک لازمہ شعر کی حیثیت سے ساتھ ساتھ آتے ہیں، جہاں درویش سے چند اوصاف و محاسن بطور امثلہ دیکھئے:

رنگ تغزل:

آہ آو رسا نہ ہو جائے
ان کو کچھ اے خدا نہ ہو جائے
لرز جاتا ہوں آرزو کر کے
آرزو بھی خطا نہ ہو جائے
زاہد سے ملاقات ہے رعدوں سے پیار بھی
مشکل تو ہے بیاہ کئے جا رہا ہوں میں
نقاب رخ اٹھایا جا رہا ہے
کوئی بیل بنایا جا رہا ہے
بھرم یارب رہے اہل رضا کا
ہمیں پھر آزمایا جا رہا ہے
ہم دیں نہ دو جہاں کی قیمت پہ بندگی
نادان شیخ! حور پہ لپٹا کے رہ گیا

صنعت تنبیہ:

تھے پوجے کہیں چاند سورج ستارے
کہیں آگ اور اس کے شعلے شرارے
خدا کا تصور جو تھا تو عجب تھا
الگ ان کی ہر ایک حاجت کا رب تھا

بشارت اسی کو تھی حق نے عطا کی
 کرے گا امامت بھی انبیاء کی
 پھر بدر کی سی بھیج فرشتوں کی نصرتیں
 پھر آج ہم پر رحمت باری نزول کر
 دیں جس کو حسن نے اپنے خزانوں کی نعمتیں
 جو بانٹا ہے دونوں جہانوں کی نعمتیں

صنعت حسن تعلیل:

تقریب جشن عید پہ لٹے وہ سیر کو
 کوچوں کی، راستوں کی، بازاروں کی عید ہے

صنعت استعارہ:

مرجھا کے کہہ رہی ہیں پھولوں کی چٹاں
 غافل خزاں بدوش بہاروں کو چھوڑ دے

صنعت رعایت لفظی:

آسمان پر ہیں ستارے یا بکھیرا نور نے
 نور کے خرمن سے اپنے دانہ دانہ نور کا
 جو گرا کے بجلی پھونک دے مرے خرمن خواہشات کو
 مرے عشق آتش نفس کو، مجھے اس شر کی تلاش ہے

مراعاة النظر:

سرمہ چشم بصیرت ہے ترے قدموں کی خاک
 داروئے ہر قلب ناپیدا ترے قدموں میں ہے
 ہیں بام و در پینہ کی خوشبو سے مٹک پاپ
 مٹکی رہے گی جاوداں یونہی تیری مٹکی
 وعدہ دیدِ زیرِ لہ ہے تو ڈر کیا
 تڑپا نہ مرگ ناگہاں اب انتظار میں

صنعت تکرار لفظی:

پارا پارا:

شکستہ آرزوؤں نے جگر ہے کر دیا ٹکڑے
 کیا دل حسرتوں نے پارا پارا یا رسول اللہ

مارا مارا:

پریشان حالیوں، محرومیوں کے دھبِ غربت میں
پھروں گا کب تلک میں مارا مارا یا رسول اللہ

مرمر:

ہے جینا محبت میں مرنا نبی کی
انہی سکھ مجھ کو مرممر کے جینا

ڈرڈر:

دافعہ اک بحر بے پایاں ہے عشق رسول اکرم کا
ہم اپنے سفینوں کو اس میں ڈرڈر کے اتارا کرتے ہیں

بال بال:

مشرف کر شفاءِ کاملہ سے بال بال ان کا
بڑھا رحمت سے اپنی رتبہ و شرف و کمال ان کا

خارخار:

دھبِ عرب میں آبلہ پانی کے ہیں حڑے
امول لذتیں ہیں بھری خار خار ہیں

صنعت تضاد:

خزاں بہار:

خزاں بن کر گناہوں کی فحوت چھا گئی مجھ پر
بہارِ زندگی پھر خدا یا رسول اللہ

صبحِ رشام:

ہے پھول کی سی مختصر انسان کی زندگی
صبح کھلا تو شام کو مر جھاکے رہ گیا

زمین آسمان:

چاند زہرا کے چمکتے ہیں لبو میں ڈوب کر
ہر زمین کر بلا ہے آسمان اعلیٰ بیت

شبِ سحر:

دھویا ہے ہم نے شب کی سیاہی کو خون سے
کچھ قیمت طلوعِ سحر ہم سے پوچھئے

زندگی و موت:

کرتا ہے زندگی کو شہادت سے لازوال
مومن کو نہیں موت کا ڈرامہ سے پوچھئے

بدریک:

چما گیا آفاق پر خلقِ عظیم
خوئے بد خود نیک ٹو ہونے لگی

محاورات:

خاک میں ملنا خاک کر ڈالنا پاک کر ڈالنا۔

مل کر خاک میں ہر ایک عدو کو خاک کر ڈالا
نہ دی جس نے زکوٰۃ اس سے جہاں کو پاک کر ڈالا

مراد کو پہچانا پنا آپ گنوا:

تیری جستجو و تلاش میں گم ہو کے پہنچے مراد کو
تجھے پانے والوں نے اس طرح سے ہے اپنا آپ گنوا دیا

بدیں لینا

ترے روضۂ اقدس کی میں نت آکر بدیں مول
مجھے اے کاش! کیوں باد صبا بننا نہیں آتا

آہرہ ہوتا:

دو جہاں کے مالک و مختار نے
جس کی چاہی آہرہ ہونے لگی

گوارا کرنا:

جوان کی شفاعت کو اپنی بخشش کا سہارا کرتے ہیں
کب رحمتِ عالم ان کے لئے دوزخ کو گوارا کرتے ہیں

بے کل رہنا:

اس شوق میں بے کل رہتا ہے ہر معجزہ عرشِ معنی پر
کب میری باری آتی ہے کب مجھ کو اشارا کرتے ہیں

تصویر اتارنا:

پہلے تو میل گناہوں کی اشکوں سے دھونا پڑتی ہے
پھر دل کے شیشے میں ان کی تصویر اتارا کرتے ہیں

نچھاور کرنا:

نچھاور کروں ہر قدم پر میں جدے
میسر ہو گر خاک راو مدینہ

خوجہرت ہونا:

فرشتے بھی ہیں دیکھ کر جو حیرت
جلال و شکوہ ذی جاو مدینہ

تاج شای بخشا:

گدا گر کو بخشا گیا تاج شای
مرے ذیب سر ہے کلاو مدینہ

سانچے میں ڈھالنا مارمان نکالنا:

تمہاری ہر ادا کو شعر کے سانچے میں ڈھالوں میں
تمہارے پیار میں اس دل کا ہر اک ارماں نکالوں میں
مرادوں سے جمولی بھرتا ریلکوں سے چٹنا:

پلکوں سے چٹن کے بھر لیں مرادوں سے جمولیاں
لومیں سعادتیں چلو ان کے دیار میں

ٹھوکر کھانا:

ٹھوکر لیں کھاتی ہوئی انسانیت کے دھگیر
بے نوا انسان کا ماوا ترے قدموں میں ہے

روقیں:

حضرت واصف کجائی کے کلام میں فنی تنوع دلآویز ہے، انہوں نے مختصر اور طویل بحر کی طرح
مختصر اور طویل ردیفوں کو بھی برتا ہے۔ مثلاً:

انسان کا جہاں سے گزر ہم سے پوچھے
چلتے ہیں جبرائیل کے پر ہم سے پوچھے
تجھ کو قرب و بعد کیا نہ کیا ترے قدموں میں ہے
ابتداء و اتمام آقا ترے قدموں میں ہے
محبوب حق کی چاہ کئے جا رہا ہوں میں
اور عشق بے پناہ کئے جا رہا ہوں میں
جتنا بھی کریں شکر مرے قلب و زباں اور

ہوتا ہے فزوں لطیف خداہ جہاں اور
عشق احمد کا ہے اتمام خدا خیر کرے
زندگی کا مری انجام خدا خیر کرے

اساتذہ کی زمینوں میں کلام:

ایک شاعر کا کسی دوسرے شاعر کی زمین میں کلام لکھنا یا اس کے کلام پر تفسیم کرنا ادب کی احسن روایت ہے اور ایک طرح کا اعترافِ عظمت ہے، اساتذہ و متقدمین و متاخرین کے ہاں ایسی کئی مثالیں موجود ہیں۔ جہاں درویش میں حضرت واصف کجیائی کے کئی کلام اساتذہ کی زمینوں میں ہیں۔ جن میں انہوں نے اساتذہ کی زمینوں کا انتخاب کرتے ہوئے ان کی عظمتِ فن کا اعتراف بھی کیا ہے۔ اور انہیں خراجِ تحسین بھی پیش کیا ہے، مثلاً غالب کی مشہور غزل ہے:

بنا کر فقیروں کا ہم ہمیں غالب

تماشاۓ اہل کرم دیکھتے ہیں

اسی زمین میں حضرت واصف کا کلام بہلِ منتع کا خوبصورت نمونہ ہے:

خدا کی وہ شانِ کرم دیکھتے ہیں

تجھے جو اے شاہِ ام دیکھتے ہیں

کنکھن کس قدر ہے محبت کا رستہ

مزیں جس طرف ہیچ و خم دیکھتے ہیں

حضرت واصف کجیائی کے مسدس (عید میلاد النبی پر) مولانا حالی کے مسدس (مدو جزر اسلام) کی سی روانی کا گماں ہوتا ہے، زیادہ تر تہنیتی نظمیں اور غزلیں فردوسی اسلام حضرت حفیظ جالندھری کی زمین میں ہیں۔ جن کا صوری، صوتی اور غنائی آہنگ قاری کو شاد ہمارہ اسلام کے مطالعہ جیسا حظ فراہم کرتا ہے۔ سلام امام عالی مقام اور قصیدہ نور اعلیٰ حضرت کی زمینوں میں ہیں۔ فارسی کلام حضرت خواجہ چشتیاں خواجہ عثمان ہارونی اور مولانا جامی کی زمینوں میں ہیں۔ مذکورہ تمام کلام پڑھ کر قاری اساتذہ اور اولیاء کی تحریروں کی چاشنی اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔

بہشتی جائزہ:

نعت و منقبت وہ مقدس اصنافِ سخن ہیں جن کا تعلق موضوع کے ساتھ ہے نہ کہ ہیئت کے ساتھ، ان کیلئے کسی صنفِ شعر کی کسی مخصوص ہیئت کی پابندی نہیں، یہ شاعر کا اپنا مزاج ہے کہ وہ اپنے جذبات و احساسات کو اصنافِ سخن کے کس قالب میں سمونا چاہتا ہے۔ دورِ حاضر کی رائج کردہ اور اس سے قبل کی تمام مروجہ میٹروں میں نعت و منقبت کا دافزِ خیرہ موجود ہے۔ صرف نعت و منقبت کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ یہ کسی مخصوص ہیئت کی محتاج نہیں بلکہ یہ جس ہیئت میں بھی لکھی جائیں اسے تقدس

کآب اور پاکیزہ تربادیتی ہیں۔ عصر حاضری تمام شعری میٹیں (فرد، مثنوی، ہائیکو، تروینی، رباعی، قطعہ، مخمس، مسدس، مستزاد، سانیٹ، آزاد نظم، نظم، معری، غزل) نعت کے نور سے جگمگا رہی ہیں۔ اسی طرح ہر دور میں آنے والی نئی نئی لکھتوں کا ہر تپاک استقبال نعت سے کیا جاتا رہے گا۔ حضرت واصف کجباہی بھی اپنے نچے اور سچے جذبات کے اظہار کیلئے فن شاعری کی مختلف اور متنوع میٹوں کو بروئے کار لائے ہیں۔

”جہان درویش“ کا ہیکی مطالعہ کریں تو ہم دیکھتے ہیں حمد باری تعالیٰ اور دعا کے علاوہ تیس لہتیں اور تیس منقبت غزل کے ہیکی قالب میں ہیں۔ حضرت سید عثمان علی شاہ کی علالت پر لکھی گئی نظم ”مثنوی“ کی صورت میں ہے۔ حضرت قبلہ اباجی حضور کی حرمین شریفین پہلی حاضری کے موقع پر لکھا گیا، کلام مستزاد کی ہیئت میں ہے، خفائے راشدین کی مدح رباعی کی ہیئت میں نظر نواز ہوتی ہے، جن کی تعداد پچیس ہے، نیز ”لوح در اقدس“ کے عنوان سے بھی ایک رباعی موجود ہے۔

تین کلام (خط کا جواب، قطعہ، تاریخ وصال سید محمد اسماعیل شاہ بنی رئی اور مرزا غنیمت کجباہی) قطعہ کے قالب میں ڈھلے ہوئے ہیں، دو تہنتی نظمیں مخمس کی ہیئت میں ہیں جن کے سر تائے: اے زائر حبیب اور وادے صاحبزادہ سید عارف علی شاہ ہیں۔ جبکہ چھیس کلام مسدس کی ہیئت میں ہیں، مسدس حضرت واصف کجباہی کی مرغوب صنف سخن ہے، جس میں وہ اپنی قلبی کیفیات کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں، نیز مسدس کی ہیئت شاعر کو سہولت بیان، قاری کو وحدت تاثر اور نظم کو واقعاتی تسلسل بھی فراہم کرتی ہے، ان کی مسدس سلاست، ساوگی، پرکاری، ابداع، بندش، صوتی بہاؤ اور لسانی رکھ رکھاؤ پر مبنی ہیں، جو قاری کو حسن عقیدہ و عقیدت سے آشن کرنے کے ساتھ ساتھ سرور و کیف کی وادی میں بھی لے جاتی ہیں۔

ان کے عنوانات یہ ہیں: نعت شریف، عید میلاد النبی، حضور رحمۃ اللعین، منقبت سیدہ خدیجہ اکبری رضی اللہ عنہا، شان صدیق اکبر، سلام بحضور امام عالی مقام، حسین، ولادت سید فیض الحسن شاہ بخاری، اباجی حضور کا سفر مری، اباجی حضور کی علالت، مرثیہ بر موقع چہلم حضرت سید محمد اسماعیل بخاری، ولادت پیر سید مصباح علی شاہ بخاری، ولادت سید جعفر علی شاہ بخاری، اک نظر التفات شاہانہ، ولادت سید میر طیب علی شاہ بخاری صاحب، حضور پر نور، حضور امام الاولیاء، ولادت پیر سید حسین علی شاہ بخاری، منگتا، نور کی مگرمی، قبلہ جن جی سرکار کی دستار بندی، ولادت صاحبزادہ سید حسن جواد بخاری، ولادت صاحبزادہ سید واصف علی شاہ بخاری، بحضور پیر و مرشد، ماہ عظمت۔

عروضی جائزہ

شاعری کا مقصد قارئین کو روحانی مسرت سے ہمکنار کرنا ہے اور وزن اس مسرت کے حصول میں مدد دیتا ہے۔ وزن سے ایک خاص قسم کا ترنم پیدا ہوتا ہے جو دل و دماغ کی تسکین کا باعث بنتا

ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شعر اور وزن لازم و مزوم ہیں۔ مغربی ناقدین ادب نے بھی شعر میں وزن کو لازمی قرار دیا ہے، ڈاکٹر سلام سندیلوی مغربی ناقدین کے حوالہ سے لکھتے ہیں:

جانسن نے اپنی لغت میں شاعری کے معنی ”با وزن ادب“ لکھے ہیں، لے ہٹ کا خیال ہے کہ روح شاعری کی تکمیل کیلئے وزن کا ہونا لازمی ہے۔ کارلائل کے نزدیک شاعری کا با وزن اور مترنم ہونا ضروری ہے، وزن کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ جب انسان جذبات کے زیر اثر ہوتا ہے تو بلا ارادہ گنگنانا شروع کر دیتا ہے۔ وہ گنگناہٹ وزن ہوتی ہے، کیونکہ بے وزن الفاظ کو لے میں گنگنا یا نہیں جاسکتا، اس لئے مصعبی آرٹلڈ نے وزن کو شعر کیلئے ایک ضروری جز قرار دیا ہے اور لے نے بھی وزن کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے اس کا قول ہے کہ جب سے انسان نے تہذیبی دنیا میں قدم رکھا ہے، اس وقت سے تمام عینق مشاہدات، بلند خیالات اور متوازن زبان میں گہرا تعلق ہے، ہنگل نے بھی وزن کے کرشمات کو تسلیم کیا ہے اس نے وزن کے جمائیاتی پہلو پر روشنی ڈالی ہے، اس کا کہنا ہے کہ نظم ہمیں وزن کی بدولت ایک ایسی خوبصورت دنیا میں لے جاتی ہے جو نثر کی (خشک) دنیا سے جدا ہو۔ وزن موسیقی کی طرح براہ راست دل پر اثر جو کرتا ہے شعر میں الفاظ کو ایک خاص ترتیب سے رکھ دیتا یا جادو کا کام کرتا ہے، نثر جو وزن سے مبرا ہے اس تاثير سے محروم ہے، اس بات کو چیس نے بہت حسین انداز سے پیش کیا ہے وہ کہتا ہے کہ ملٹن اور شکسپیر کے بہترین منظوم خیالات کو نثر میں منتقل کر دیجئے اور اس سلسلہ میں کم سے کم الفاظ کی ترتیب بدلے اور پھر دیکھئے کہ شاعری کا سارا جادو کس طرح ختم ہو جاتا ہے۔

یہ بالکل ایسا ہی ہوگا جیسے کوئی شبنم کے قطروں کو تھیل پر پرکھنا چاہے۔ جب تک شبنم کے قطرے گھاس پر ہوں ہیرے موتی معلوم ہوتے ہیں لیکن تھیل پر رکھ دیے جائیں گے تو پانی بن کر بہہ جائیں گے، الغرض کسی شعر کے الفاظ کو آگے پیچھے کرنے سے شعر کا حسن اور جادو ختم ہو جاتا ہے، یہی قول اردو اور فارسی کے بیشتر شعراء کے کلام پر عائد ہوتا ہے۔

میر، غالب، مومن، انیس، حالی، جگر، جوش اور حسرت کے وہ اشعار جن میں غضب کی دلکشی موجود ہے اگر نثر کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کئے جائیں تو ان کا سارا لطف ختم ہو جائے گا، اسی طرح فردوسی، عطار، رومی، حافظ، جامی اور سعدی کے اشعار کی الگ نثر کی جائے اور پھر انہیں پڑھا جائے تو ان کے خیالات کا وجدان اور سحر کا نور ہو جائے گا۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شعر میں تاثير اور دلکشی صرف وزن ہی کی بدولت پیدا ہوتی ہے اور صرف وزن ہی ایسی چیز ہے جو نظم اور نثر کے مابین ایک خط فاصل کھینچ سکتی ہے، اگر ہم کسی بھی قائل قدر شعری دستاویز کا مطالعہ کریں تو یہ بات عیاں ہوگی کہ اسی شعر کو اعتبار، دوام اور قبول عام کا درجہ حاصل ہوتا ہے جسے عروضی میزان پر تول لایا گیا اور مرجحہ اوزان کی کسوٹی پر پرکھا گیا تو اس میں کوئی کمی بیشی نہ نکلی، مگر یہاں اس بات

کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ صرف ایک خاص چوکھٹے میں الفاظ کی بھرتی کر لینا اور ردیف و توافی کا انتظام کر لینا بھی تو شعر نہیں ہوتا۔ کیونکہ پاک و ہند میں بہت سی ایسی شاعری بھی سامنے آئی جسے عروض و اوزان کی سند تو حاصل ہوئی مگر وہ شاعری نہ کہلا سکی، شاعری میں وزن کے ساتھ تخیل اور جذبات کا وجود بھی ضروری ہے۔

جہاں درویش میں حضرت واصف کجیابی نے شاعری کی جس جس صنف سخن کو ذریعہ اظہار بنایا ہے۔ ہر صنف میں انہوں نے وہی اوزان اور بحر استعمال کی ہیں جو ان کی اپنی ذات میں پنہاں فطری روانی سے گہری وابستگی رکھتی ہیں ان کا کلام رواں بحر میں ہے انہوں نے کہیں سالم اوزان برتے ہیں اور کہیں زحاف مگر کبھی اسلوب کو مترنم بنایا ہے۔ ذیل میں حضرت واصف کجیابی کے اوزان اور ان اوزان پر لکھے گئے ہر کلام کا مصرع اول پیش خدمت ہے:

۱. مقاعیلن مقاعیلن، فعولن:

کرم مجھ پر خدائے بحر و بر ہو
بنام کردگار ذوالجلالے
بنام خالق دنیائے ایجاد
بنام بخش دیرِ ظلی رحمت
کرم پروردگار بحر و بر کن
نقاب رخ اٹھایا جا رہا ہے

۲. فعولن فعولن فعولن:

دعا پر مری التجا پر کرم کی
تری حمد اے رب رحمان کر لوں
مبارک اے رنگیں مری کی بہارو
خدا کی وہ شان کرم دیکھتے ہیں
مرا سر ہو اور خاک پاک مدینہ
حبیب خدا بادشاہ مدینہ
یونہی کھکشاں کے تھے دُکھنِ نظارے
خداوند منعم شہنشاہِ عظمت

۳.....فعولن فعولن فعولن:

رہے عظمت و احترام حسینہ

۴.....فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن:

تاجدارِ فقر اے سردارِ دیں
تاجدارِ اولیاء سلطانِ دیں
بے کراں یہ آبجو ہونے لگی

۵..... فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن:

ابتداء و انتہا آقا ترے قدموں میں ہے
آنکھ میری اشکِ غم پھر آج برسائے لگی
ورد و آلام و مصائب و استنانِ اہل بیت
دے مجھے ہادۂ ذوقِ عاشقانہ نور کا
اے با اذن اللہ ہدایت کے لئے مامور آ
آفتابِ معرفت ماہِ تمامِ اولیاء
دین اور دنیا کے شہسازِ عثمان علی
واصف مسکین شاخوآن و غلامِ اہل بیت
عاشقِ شوریدہ سرخوردِ جاناناں ام
من گدائے معصوفی از غیر او بیگانہ ام

۶..... فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن:

میری دنیا میری سرکارِ مدینہ تیرا
عشقِ احمد کا ہے التامِ خدا خیر کرے
ہے وہ اسلام کا شہکارِ فاروقِ اعظم
حق سے پائی ہے یہ توفیقِ صدیقِ اکبر

۷..... فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن:

آرزو بھی خطا نہ ہو جائے
یہ عصا یادِ گار ہے مجھ کو

۸... فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن:

راکبِ دوڑی سرد پہ لاکھوں سلام

۹..... فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن:

میرے ساتی کی محفل میں جب بھی کوئی تشنہ لب آ گیا تشنہ کام آ گیا

۱۰..... فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن:

مانگے کیا اور خداوند سے جس کا تو والی ہو جائے

جوان کی شفاعت کو اپنی بخشش کا سہارا کرتے ہیں

۱۱... متفاعلن متفاعلن متفاعلن:

جسے چاہا عشق رسولؐ نے اسے مر کے جینا سکھا دیا

نہ تلویش شانِ سکندری نہ ہی سیم وزر کی تلاش ہے

۱۲ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن:

بگڑی ہوئی غنّی ہے تقدیر مدینے میں

۱۳ مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن:

یہ خاک مقدس ہے یہ آنکھوں میں نگالے

خورشید ضیا ہار ز رخسار محمدؐ

جتنبھی کریں شکر مرے قلب وزہاں اور

حبِ راحۃ دارین ہے عثمان غنیؓ کی

قرآنِ شاخاں ہے قدیمانہ محمدؐ (کا)

۱۴ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن:

مجھ کو مٹا مٹا کے فنا فی الرسول کر

یا رب مجھے نواز یوں انکارِ خیر سے

مولا تیرے حبیب کے مٹ جاؤں پیار میں

ارض و سما میں شے کوئی ایسی کہیں نہیں

محبوبِ حق کی چاہ کئے جا رہا ہوں میں

بُتی ہے آقاؐ دلیفِ ایماں تری گلی

اٹھا ہے آسمان سے سیلابِ نور کا

جس کی اولادِ پاک سے ہے قاطعہ بتول

جس کی نہیں مثال شجاعتِ علیؑ کی ہے

یارب سراپا محصیت ہوں پر خطا ہوں میں

لاکھوں پہاڑِ قلم کے راہِ حسینؑ میں

پھر آج تجھ کو دینِ پکارے حسینؑ آ

مطلعِ صبحِ دیں میں لبو ہے حسینؑ کا

زندہ جہانِ عشق میں مادام ہیں حسینؑ

لکھتا ہے مجھ کو واقعہ ان کی جناب کا

تڑپا رہی ہیں حسرتیں دل بے قرار کو
 اک نظرِ انفاتِ شہانہ ہو شہ حسین
 تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب
 تسکین جان و ذوق نگارا مکاں شریف
 اللہ کے دلی ہو محمد کے شیر ہو
 بے پایاں لطف احمد عطار دیکھئے
 حاضر ہوا حراہِ قیمت پہ اک روز
 شکوہ کسی کا لب پہ مرے آکے رہ گیا
 آیا نظر ہے چاند نگاروں کی مید ہے
 انسان کا جہاں سے گزر ہم سے پوچھئے
 توفیق حق سے آج یہ کیاں کریں گے ہم
 چہ ہست شان و عظمت نام مکاں شریف
 ہمیں غبارِ راہِ غلامانِ شرفیور
 حسن نگاہِ حسن کلامِ قیمت است
 یاروں کے دل میں میر ہے یاروں کو چھوڑ دے

۱۵۔ مغامیلن مغامیلن مغامیلن:

سعادتِ حاضری کی ہو مجھے دربارِ اقدس میں
 الہی عجز کی توفیق دے میں عجز سے بولوں
 مری قسمت کا بھی چمکے ستارا یا رسول اللہ
 زبان کو وقفِ وصفِ رحمت للہمیں کرلوں
 مجھے کچھ بھی جہاں میں اے خدا بننا نہیں آتا
 رضا کاری ازل سے ہے طریقِ کارِ درویشی
 منم آں قطرۂ شبنم یہ ٹوک خاریِ قسم
 رضا کارم رضا را ی سکنم تدبیر فی قسم

☆☆☆

غلام حسین واصف کی نعت گوئی کا فکری پہلو

محمد سعید ارشد

صدر شعبہ اردو

ریڈ فاؤنڈیشن سائنس کالج

منظفر آباد (آزاد کشمیر)

نبی کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں شہر کی عقیدتوں کے نذرانے کو نعت کہا جاتا ہے۔ تاریخ اسلامی کے تمام ادوار میں رحمت کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و شہل اور مدح و ستائش کا تذکرہ شعرائے کرام کا پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ نعت کے لئے کسی مخصوص ہیئت کی پابندی لازمی نہیں چنانچہ غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مسدس، مثنیٰ حتیٰ کہ آزاد نظم میں بھی خوبصورت اور شہکار نعتیں کہی گئی ہیں۔ اس مقدس صنفِ سخن میں عربی، فارسی اور اردو زبان کے ہر شاعر نے کچھ نہ کچھ ضرور کہا ہے۔ حتیٰ کہ کئی غیر مسلم شعرا نے بھی رحمت عالم کے حضور اپنی عقیدتوں کے پھول نچھاور کیے ہیں۔ یہ سلسلہ عربی میں حسان بن ثابتؓ سے شروع ہو کر فارسی میں سعدی، رودی، جامی اور قدسی سے ہوتا ہوا اردو میں اقبال، ظفر علی خان، امیر مینا، محسن کا کوردی، الشہ احمد رضا خان بریلوی، بیدم وارثی، ماہر القدوری، بہزاد لکھنوی، حفیظ تائب اور مظفر وارثی وغیرہ تک پہنچتا ہے۔ نعت گوئی وہ مقدس سلسلہ ہے جو نبی آخر الزماں کے عہد مبارک سے ہی شروع ہوا اور مختلف تہذیبوں اور ثقافتوں کے رنگ سمیٹتے ہوئے آج ایک باقاعدہ صنفِ سخن کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ نعت گوئی کا یہ سلسلہ عاشقانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک ایسی دال میں پرو دیتا ہے کہ ہر نعت گو شاعر ایک موتی کی طرح جھلک کر تانظر آتا ہے۔ غلام حسین واصفؒ بھی اسی مالا کے جھلکاتے ہوئے موتی ہیں کیوں کہ انھوں نے بھی اپنے فن کو رحمت کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ستائش کے لئے وقف کیے رکھا۔ ”ان کے مجموعہ کلام ”جہانِ درویش“ کے کچھ اور اوراق میرے سامنے موجود ہیں، مجھے ان تمام اشعار میں غلام حسین واصفؒ کے ہاں عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مختلف جہتوں کا سراغ ملتا ہے۔

ایک اچھے نعت گو شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ حمد اور نعت میں حد فاصل قائم رکھنے پر

قد رت رکھتا ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ کام اس فن میں کسی مہارت تامہ کے بغیر ممکن نہیں۔ نعت گوئی گویا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت نگاری کے مترادف ہے۔ کیوں کہ اس صنف میں نہ تو غلو کیا جا سکتا ہے اور نہ ہی کوئی بے بنیاد بات نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ منسوب کی جاسکتی ہے۔ گویا حقائق کو موضوعِ سخن بنانا ہی نعت گوئی کا اولین تقاضا ہے۔ غلام حسین واصفؒ کو اس بات کا پورا ادراک ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ بارگاہِ نبویؐ میں دستِ بدعا ہیں کہ:

عطا ہو حوصلہ آقا مجھے دشوار کاری کا

عطیہ بخش دو اپنی مجھے سیرت نگاری کا

ہادیٰ برحقؑ کی بعثت کا مقصد مگر ایسی کی ظلمتوں میں بھٹکتی ہوئی انسانیت کو صراطِ مستقیم پر لانا تھا۔ ایک بکھری ہوئی قوم کو متحد و منظم کرنا تھا۔ ان گنت خداؤں کے آگے سر جھکانے والوں کو ایک معبود برحق کے سامنے سجدہ ریز ہونے کا قرینہ سکھانا تھا۔ تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ اس مصلحِ قوم نے عرب کے شتر بانوں کے ہاتھ سے اونٹ کی مہار چھڑا کر زمانے کی زمام کار تھما دی۔ آج کے اس زوالِ آدمہ اور انحطاط پذیر معاشرے میں بھی تعلیماتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے عملی نفاذ کی ضرورت ہے۔ اگر ایسا کرنے میں ہم کامیاب ہو گئے تو دونوں جہانوں کی بھدائی کا خزانہ ہمارے ہاتھ آ جائے گا۔ اگر ہمارے دل کی دنیا قبلہ رو ہو گئی تو پھر اس معمولی سی آبِ جو کو ایک محیطِ بیکراں بننے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ غلام حسین واصفؒ اس حوالے سے رجائیت سے بھرپور فکر کے حامل ہیں۔ چنانچہ آپ کہتے ہیں:

دل کی دنیا قبلہ رو ہونے لگی

بیکراں یہ آب جو ہونے لگی

انسانی فطرت ہے کہ وہ ہمیشہ مادی فوائد و ثمرات کو فوقیت دیتا ہے۔ ارد گرد کے ماحول میں پائے جانے والے مظاہر اور ان کی رعنائیاں انسان کے لئے زیادہ کشش کا باعث ہوتی ہیں۔ بالخصوص ہماری ہندو اسلامی تہذیب میں عبادت و ریاضت کے لئے کسی مجسم مرکز کا تصور ہمیشہ موجود رہا ہے۔ اس اعتبار سے روحانی دنیا کے ارتقا کے لئے بھی جسمانی یا مادی کردار سے انکار ممکن نہیں ہے۔ ہمارے ہاں موجود خفائی نظام، پیرومرشد کا سلسلہ، علماء و مشائخ کے علاوہ اولیاء اکرام کا انسان کے روحانی ارتقاء میں مرکزی کردار رہا ہے۔ لیکن واصفؒ جب یہ کہتے ہیں کہ

بھی آگ نہ آہِ زم زم سے دل کی

پلا ساقیا آبِ چاہِ مدینہ

تو ایک سطح پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ واصفؒ حجاز مقدس کی سرزمین پر پہنچ کر بھی مادی مظاہر سے بے نیاز ہو کر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں سرشار ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ واصفؒ مجسم کیفیات

کی بجائے مجرد کیفیات میں زیادہ سکون محسوس کرتے ہیں۔ اور ایک درویش کی یہی پہچان ہے کہ وہ اُن دیکھی دنیاؤں کی طلب میں غطاں و پچاں رہتا ہے۔

اقبالؒ نے دل کی تانگی اور امت کی تمام دیرینہ بیماریوں کا علاج اس آبِ نشاط انگیز کو قرار دیا تھا جو ساقیِ مدینہ کے در سے حاصل کی جا سکتی ہے۔ واصلؒ نے بھی مدت سے امتِ مسلمہ کی سوئی ہوئی قسمت کی بیداری کو مدنی آفتاب کی کرنوں کی تمازت سے مشروط کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

سویا ہوا مدت کا جاگ اٹھے نصیب اپنا

خوابوں کو میسر ہو تعبیر مدینے میں

آج بھی امت کے تمام مسائل کا حل تعلیماتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں مضمر ہے۔ آج اگر ہمارا معاشرہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بتائے ہوئے سنہری اصولوں کے مطابق اپنی زندگی بسر کرنا شروع کر دے تو ہمیں تمام دکھوں اور بیماریوں کا علاج میسر آ جائے گا۔ اور یہ بیمار معاشرہ ایک مرتبہ پھر سے صحت مندی سے ہمکنار ہوگا۔

ہمارا اس بات پر کامل ایمان ہے کہ جس طرح اللہ تبارک و تعالیٰ اپنی ذات اور صفات کے تقاضوں میں بے مثل اور بیکتا ہے اسی طرح نبی کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بھی اپنے اوصاف و کمالات میں بے مثل و بے نظیر ہیں یہی بات واصلؒ کے قلم سے ان الفاظ میں ادا ہوتی ہے۔

کر سکتی ہے کب غیرت خالق یہ گوارا

محبوبِ خداوندِ سامکن ہے کہاں اور

جود و قطرے اللہ تعالیٰ کو بہت پسند ہیں ان میں ایک آنسوؤں کا وہ قطرہ بھی ہے جو نہ امت اور خوفِ خدا کی وجہ سے آنکھوں سے چھٹک جائے۔ واصلؒ بھی یہ سمجھتے ہیں کہ نہ امت اور خدا خونی کی وجہ سے انسان جس قدر زیرِ بھائے کا اتنا ہی قربِ خداوندی کے حصول کا سزاوارِ ٹھہرے گا۔ آنسوؤں کی اس پھوار سے ہی اللہ ربِ تمہارے غیض و غضب کو ٹھنڈا کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

دھو ڈال میرے دل سے گناہوں کی سیاہی

اے دیدہ تر اشکِ فشاں اور ہاں اور

مولانا غلام حسین واصف کجاسی کی نعت کے رنگ

ذاکثر احسان اللہ طاہر

صدر شعبہ پنجابی

گورنمنٹ کالج گوجرانوالہ

حضرت کیلی نوالہ شریف کا نام سامنے آتے ہی مجھے خوشی غم حسین کیلانوئی یاد آگئے، موصوف پہ میں نے پی، ایچ، ڈی کا خا کہ تیر کیا تھا، پنجابی ادب میں انہوں نے کئی یادگار تخلیقات چھوڑی ہیں، آپ کا تب تھے، خطاطی کی قدیم روایت کے امین تھے، آپ کی ایک کتاب "بہشتی" ہے۔ پنجابی ادب میں حمد و نعت کے حوالے سے ابتدائی کتب میں شمار ہوتی ہے، بہت سی دینی اور مذہبی کتابیں پنجابی میں تخلیق کیں، کسی وجہ سے میں مذکور خا کے پہ نام کا مکمل نہ کر سکا، مجھے بعد میں پتہ چلا کہ آپ کے کسی عزیز یا دربار سے وابستہ خادم نے ان پہ کوئی مقالہ لکھا تھا، آج اسی آستانے کا ایک اور نام مولانا غلام حسین واصف کجاسی کا سامنے آیا ہے تو دل روحانی خوشی سے مہک اٹھا کہ اہل حق نے لوگوں کے ذہن و فکر اور جان و دل میں سم، خوشبو اور محبت کی جو جوت بکھائی تھی اس کا سفر آج بھی جاری ہے۔ اہل نظر نے جو محبتوں کی نیاز بانی ہے۔ اس کی صفحہ کبھی ختم نہ ہوگی۔ حضرت کیلیانوہ شریف سے وابستہ یہ شاعر و فکر کی جس دنیا میں رہا اس کی ایک مثال کافی ہے کہ نبیوں نے سرکاری نوکری کو خیر باد کہہ کر سرکار کے قدموں میں پٹی جگہ بنا کر در رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے فکر و فن کا محور و مرکز بنالیا اس درویش کی زندگی بھر یہی تہنار رہی اور وہ اپنے مرشد کے قدموں میں بیٹھ کر اس ایک دعا کو دہراتے رہے:

یارب میری بیجا دعا کو قبول کر

مجھ کو مٹا کر فنا فی الرسول کر

تصوف اور طریقت میں فنا فی الشیخ کے بعد کے مقام کو فنا فی الرسول کہا جاتا ہے، ہماری نعتیہ شاعری میں خاص طور پر صاحب حال اور صاحب قال لوگوں کی شاعری میں اس طرح کے مضامین جا بجا ملتے ہیں، ایسے لوگوں کی شاعری پہ نقد و نظر کرنا بحث کرنا یا ان پہ مضامین لکھنا ہم جیسے دنیا داروں کا کام نہیں ہے کہ جو ان مقامات سے شناسائی نہ ہوں وہ بھلا ان کا مقام و مرتبہ کیا جانیں، درویش کا، پنا ایک الگ جہان ہوتا ہے ہم اس کو "جہان درویش" سے دیکھ تو سکتے ہیں مگر جان نہیں سکتے

کہ ہم اس راہ کے مسافر نہیں ہیں۔ عہدِ حاضر کی نعت حالانکہ اس عہد کو، اس صدی کو نعت کا عہد اور نعت کی صدی کہا جا رہا ہے، کہاں کس کے ہاں اس کا نعرہ لگتا ہو اسائی دیتا ہے کہ ”مجھ کو مٹا مٹا کے فانی الرسول کر“ یہ وہی کہہ سکتا ہے جس نے دنیا داری چھوڑ دی ہو اور کسی در پہ کسی کا ہو کر بیٹھ گیا ہو۔ پھر جب مرشد کی لگائی الف اللہ کی بوٹی اندر مشک چاتی ہے تو جیوے مرشد کامل یا ہو جیسے بول زبان سے نکلتے ہیں۔ اہل نظر اپنے حلقے میں بیٹھے لوگوں کے حال پر نظر کرتے ہیں تو کچھ کو اگلے مقام پر سز کیلئے ”زاو راہ“ دیتے ہیں وہ جو وارث شاہ نے کہا تھا کہ ”وارث شاہ شاگرد تے چیلوے نوں کوئی بھلی ہی مت سکھائیے جی“ تو بھلی مت کون سکھائے گا جس کے پاس علم ہوگا، نظر ہوگی، کہ اقبال نے بھی کہا تھا کہ ”تیرا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں“ خوش قسمت تھے مولانا غلام حسین و اصف کعبا ہی کہ ان کو اہل حق، اہل نظر، اہل علم اور شریعت و طریقت کے رہبر ملے، آج اگر ”فانی الرسول“ ہونے کی آواز نہیں آتی تو اس کی وجہ یہی ہے کہ اس عہد میں ساقی کے پیالے میں مئے نہیں رہی، سو خالی ہیں، وہ جو آئے اپنا صلہ لے گئے اور چلے گئے۔

مولانا غلام حسین و اصف اپنی نعت میں لفظوں سے نہیں کھیلتے اور نہ ہی شعوری طور پر وہ اپنی نعتوں کو تراکیب و محاورات اور اصطلاحات سے بنانے سنوارنے کی کوشش کرتے بلکہ ایک خیال کی رو میں وہ اپنے قاری کو بہائے لئے جاتے ہیں اور جہاں بات ختم کرتے ہیں، قاری اس بند کو پھر سے پڑھنے لگتا ہے کہ وہ اسی روانی میں ان کے خیال کے ساتھ چلا جاتا ہے مگر جب پھر سے غور سے پڑھتا ہے تو اسے کئی نئی چیزیں، نئے افکار اور الفاظ کا بہترین اتصال دکھائی دینے لگتا ہے، بقول ان کے وہ جب اپنے مرشد کے قدموں میں دوڑا نو بیٹھتے ہیں تو ان پہ افکارِ خیر کی بارش ہوتی ہے اور اس قول کا اثر دیکھیں کہ اس مردِ حق نے مرنے کے بعد بھی انہی قدموں میں اپنے لئے جگہ چاہی کہ ”بلے شاہ اسام مرتانا ہیں گور پیا کوئی ہو“ سچائی کی خوشبو اور کردار کی خوشبو کا سفر کبھی نہیں رکتا اور وہ لوگ جنہوں نے اپنی مناجات میں دن رات ”کردارِ مصطفیٰ کو چلن کا اصول کر“ کی دعائیں مانگی ہوں، وہ کردار کیسے مریں گے اسی لئے تو وہ بڑے اعتماد اور یقین سے کہتے ہیں: گور پیا کوئی ہو، موصوف نے اپنی نعت میں بڑے سادہ سے انداز میں حکمت و علم کو جو محبت و عقیدت کے معنی دیئے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہیں کہ ہم ان کی وجدانی کیفیت بھی کہہ سکتے ہیں، ارشادِ بانی ہے:

ترجمہ ”جسے چاہتا ہے داناتی عطا فرماتا ہے اور جسے حکمت و داناتی عطا کی گئی اسے بہت بڑی بھلائی نصیب ہوگئی، اور صرف وہی لوگ نصیحت حاصل کرتے ہیں جو صاحبِ عقل

و دانش ہیں۔“ (البقرة: ۲۶۹)

اس حوالے سے حدیثِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی ہے کہ ”رأس الحكمة خائفہ اللہ“ حکمت و علم کی بنیاد یہ ہے کہ بندہ اللہ سے ڈرے۔ غلام حسین و اصف کو اپنی نعتوں اور افکار کے

آئینے میں اگر دیکھیں تو وہ اپنی نعمتوں کو بھی مناجات کے درجے تک لے جاتے ہیں اور ان نعتیہ مناجات میں اسی خیر کثیر کی بات کو ایک نئی فکر کے ساتھ کرتے ہیں نئی سے میری مراد ہماری نعتیہ روایت میں نئی ہے وگرنہ تصوف و معرفت کی دنیا میں تو یہی ایک راستہ ہے جس کا ذکر آپ یوں کرتے ہیں:

یارب مجھے نواز یوں افکارِ خیر سے
روشن دل و دماغ کر الوارِ خیر سے
کرتا ہوں اب آغازِ خن کارِ خیر سے
اجدادِ پاک شاہ کے اذکارِ خیر سے
خیر کثیر جن سے دو عالم میں عام ہے
خیر الوریٰ حسینؑ کے نانا کا نام ہے

غلام حسین کے ساتیوں نے اگر اس کو واصل کا حقیقہ دیا تھا تو یہ ان کی باطنی نظر تھی کہ انہوں نے اس کشتہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اندر گل آگ کو محسوس کر لیا تھا اور پھر اپنے اس مرید خاص کو عندلیب گلستانِ مدینہ کہہ کر واصل سلطانِ مدینہ کہہ کر اسے ایک ایسی راہ پہنکا دیا کہ جس کے راہی خود حضور سید نور الحسن شاہ بنوری رحمۃ اللہ علیہ تھے، حاکم بڑے بڑے "میروں فقیروں" نے کئی درویشوں اور فقیروں کو کندن نہ ہونے دیا مگر جس دے نال میں نبیوں لگایا وہ بڑے جیسی ہوئی، اگر ہیرا، انجھارا، انجھا کرتی را، انجھا بن گئی تو میرا خیال ہے کہ اس میں جہاں پیر کی محبت تھی وہاں را، انجھے کی نظر بھی کچھ کر ہی رہی ہوگی، میں نے مضمون کے آغاز میں "بابجہ علم جو کرے فقیری کا فرمے دیوانہ ہو" کی بات کی تھی واصل کے یہاں ایک لفظ سے بات کو پھیلانے کا جو عمل ہے وہ اس کے دنیاوی و دینی علم ظاہری و باطنی ہی کی وجہ سے ہے، اب اگر لوگ یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ ہم موت کو بھی اس لئے مسکرا کر قبول کرتے ہیں کہ نبی کی سنت ہے اور آپ رحمتِ دو عالم بن کر آئے ہیں اس طرح "آج کے دن ہم نے تمہارے لئے تمہارے دین کو مکمل کر دیا" کی بات کو قرآنی علم سے آشنا صوفی ہی کر سکتا ہے ان حوالوں سے موصوف کے چند اشعار دیکھیں:

جس نے چگایا نیند کے ماروں کو خواب سے
بندوں کو کیا آشنا حق کی جناب سے
تھمیل دیں کی جس نے خدا کی کتب سے
جس نے لائیں رحمتیں بخشش کے باب سے
جس نے بتائیں منزلیں موت و حیات کی
جس نے بشر پہ کھول دیں راہیں نجات کی

واصف کی نعت مولانا الطاف حسین حالی کی ”مسدس مدح جزا سلام“ کی طرح رواں دواں سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف پہلوؤں کو قاری کے ذہن و فکر جگاتی ہوئی، عام فہم اور سادہ سے الفاظ سے اسوۂ حسنہ کے پہلوؤں کو دکھاتی ہوئی روح میں اترتی چلی جاتی ہے، ان کے بیان میں ایک ترتیب اور مسلسل ہوتا ہے جو کہ ایک مکمل خیال کو ایک بند میں بیان کرتے ہیں، آپ کے ہاں ایمان شعور اور نور کی بات ایک لڑی میں یوں پرو کر بیان کی جاتی ہے کہ شعر پڑھتے ہوئے جہاں ترنم اور موسیقیت مزہ دیتی ہے وہاں فکری حوالے سے بھی بات قاری کو علم سے ہمکنار کر کے وجدانی کیفیت میں لے جا کر انہی نورانی لمحوں میں لے جاتی ہے جہاں اور جن لمحات سے واصف یہ شعر کشید کر کے لاتے ہیں:

جس نے کتابِ زیمت کے عنوان بدل دیئے
بدلا شعورِ زندگی ارماں بدل دیئے
دنیا کے ممکنات کے امکان بدل دیئے
جس نے اک انقلاب سے انسان بدل دیئے
جہلا کو بہرہ ور کیا دیں کے شعور سے
سینوں کو جگمگا دیا ایمان کے نور سے

دراقدس پہ حاضری اور در رسول صلی اللہ علیہ وسلم پہ اپنے دکھوں کا استغاثہ پیش کرنا، درد و یار اور کوچہ و بازار مدینہ کے دیکھنا ہماری نعت کے بنیادی اور ہر شق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کے کلیدی موضوع ہیں۔ گھڑا مدینہ کے بلبل کو کوئی اور بات کہتے سنتے ہی نہیں۔ ان کی دنیا، جستجو اور مقصد زیست ہی مدینہ ہوا کرتا ہے۔ مورنا غلام حسین واصف کے ہاں بھی ایسے مضامین ہیں مگر ان میں ایک وقار اور بیان میں نسبت کا خمیر اڑ دکھائی دیتا ہے وہ بات کو اس قرینے سے کرتے ہیں کہ جذبہ والفاظ ایک دوسرے کا ساتھ دے رہے ہوتے ہیں، خیال کی پیٹی قاری کے دل میں گھر کر لیتی ہے، وہ جہاں مدینہ سے پیار کرتے ہیں وہاں پیار سکھاتے بھی ہیں اور پیار کی دلیل بھی دیتے ہیں ان کی درج ذیل نعت اور ہو سکتا ہے اور نفیس بھی نعت مسلسل ہوں کہ ان میں ایک ہی خیال کو ایک فکر اور جذبے کو مختلف انداز سے بیان کیا گیا ہے ایسی موضوعاتی نعتیں ایک معیار اور نگرار سے پاک خیالات کی حامل ہوتی ہیں موصوف کی یہ نعت فن اور فکر کے سارے تقاضوں کو نبھاتی ہوئی نعت ہے۔

میری دنیا میری سرکار مدینہ تیرا
تیرے بلبل کا ہے گھڑا مدینہ تیرا
میں ترس جاتا ہوں جب دیکھنے والے دیکھوں
تیرے کوچے بازار مدینہ تیرا

تیرے مکن سے محبت ہے محبت تیری
ہے تیرے پیار کا معیار مدینہ تیرا
جذبہ شوق زیارت کی ہے خواہش اتنی
دل میں بس جائے اے سرکار مدینہ تیرا

قرآن وحدیث کے نور سے روشنی لیتی ہوئی واصف کی نعت میں اختیارات مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے آپ کی محبت اور عظمت و شان کے اعتبار سے جو نورانی احکامات خداوندی ہیں ان کی تفسیری شان یہ ہے کہ اس آیت کے ایک لفظ سے اپنی نعت کو شعر کے قالب میں ڈھال کر نعت میں ایک نیا رنگ پیدا کر دیتے ہیں اور یہ سب اسی وقت ممکن ہوتا ہے جب کوئی اپنے دل سے اس نوری علم کو اس نور کو جس کو اطاعتِ خدا اور اطاعتِ رسول کہا گیا ہے، پیرِ فضلِ گجراتی نے کہا تھا کہ:

دنیا دے رہبر بن لکھے اعرابی مخلصان دے

کھٹے دیاں کھٹے لے گئیاں آقا دیاں بندہ پروریاں

یہ بندہ پروری بھی ”دو جہاں کے مالک و مختار نے جس کی چاہی آبرو ہونے لگی“ اور جو دعاؤں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خلقِ عظیم اور کردارِ مصطفیٰ کو اپنانے کی باتیں کرے اپنی نعت کو ایسے خیالات سے آلود کرے وہ تو کہے:

جس کے کرم نے غمزدوں کو شاد کر دیا

آیا جو بے مراد ہا مراد کر دیا

ہر دل خدا کی یاد سے آباد کر دیا

ہو کر رہا جو آپ نے ارشاد کر دیا

مَایِ بَیْطِی کی اس طرح تفسیر ہو گئی

نگلی زبان سے بات جو تقدیر ہو گئی

مولانا غلام حسین واصف کجیابی، کجباہ کی علمی روایت کے امین تو تھے ہی مگر جب انہوں نے حضرت کیلیا نوالہ شریف کے روحانی رنگ کو اپنی نعت میں مد کر اپنے مرشد سے جو واصف کا تخلص حاصل کیا تو یہ ان کا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق تھا جس کو موصوف کے سانیوں نے ہی پروان چڑھایا تھا اس عشق کی عطا ان کی نعت ہے جو کہ ”جہان درویش“ کی صورت میں آج بھی نعت لکھنے والوں کو اپنی طرف بدلتی ہے اور نعت لکھنے کے انداز سکھاتی ہے، کیونکہ

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی

بکھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

کلامِ واصفؒ پر قرآن و سنت کے اثرات

محمد عبدالغفار نوری

مدیر، ماہنامہ النور و نور نعت

حضرت غلام حسین واصفؒ کجا ہی رحمۃ اللہ علیہ کا کلام دین اسلام ہی کا آئینہ دار ہے۔ ایک اسلامی اور قبیح شریعت شاعر ہونے کی حیثیت سے آپ رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن و سنت سے گراں قدر حصہ وصول کیا۔ چونکہ ایک نیک، پرہیزگار اور دین دار آدمی ہونے کے ساتھ ساتھ اہل اللہ کی بارگاہ میں بھی ہمہ وقت حاضر خدمت رہنے کے شرف سے مشرف رہے، اسی نسبت کاملہ سے وابستہ رہتے ہوئے انہوں نے اپنے اس فن کو تبلیغ ہی کا ایک ذریعہ سمجھا۔ جیسا کہ خود لکھتے ہیں:

ہر عمل دین کے سانچے میں ڈھلا ہوا پنا

زعمی ہو وقف اسلام خدا خیر کرے

کلامِ واصفؒ میں قرآن مجید اور حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ جا بجا ملتا ہے، جس کے چند نمونے پیش کئے جائیں گے۔

بنیادی طور پر حضرت واصف رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن و سنت کو دو طرح اپنے کلام میں پیش کیا:

اولاً: بطور اقتباس

ثانیاً: بطور تلخیص

اگرچہ بلاغت کی رو سے ان دونوں اصطلاحات میں فرق موجود ہے جس کی رو سے:

اقتباس: اقتباس یہ ہے کہ متکلم اپنے کلام میں قرآن کریم یا حدیث شریف کا کوئی جز لائے مگر اس کا مقصد قرآن یا حدیث کے اس حصے کو پیش کرنا نہ ہو بلکہ یہ محض کلام میں (لفظی یا معنوی) عمدگی اور حسن پیدا کرنے کیلئے ہو۔

تلخیص: تلخیص یہ ہے کہ متکلم اپنے کلام میں کسی آیت، حدیث، مشہور شعر اور کہاوت کی طرف اشارہ کرے مگر آیت و حدیث وغیرہ کی صراحت نہ کرے۔

لیکن ہم مضمون میں اختصار کے پیش نظر دونوں صورتوں کو ایک ہی عنوان کے تحت پیش

کریں گے۔

قرآن کریم کے اثرات:

کہاں صاحبِ قابِ قوسین پہنچے
بنا عرش ان کی منازل کا زینہ

قوسین میں تو فاصلہ کچھ بالقیں ہوا
اللہ سے حبیب "اودلی" قریں ہوا

قرآن پاک میں ہے:

"لَمْ دُافِعْدَلِي لَكَانَ قَابِ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنٰى فَاَوْحٰى اِلٰى عَبْدِهِ مَا اَوْحٰى" (۱)

ترجمہ "پھر رب جباران کے قریب آیا پھر مزید اتر آیا حتیٰ کہ دو کمانوں کا فاصلہ رہ گیا یا اس سے بھی کم، تو رب نے اپنے بندے کی طرف وحی فرمائی جو فرمائی۔"

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں پھر اللہ تعالیٰ آپ کو (ساتوں آسمانوں سے) بلند لے گیا اتنا بلند کہ اسے اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا حتیٰ کہ سدرۃ المنتہی آگیا اور رب جبار قریب آگیا پھر مزید اتر آیا حتیٰ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دو کمانوں یا اس سے کم تر فاصلہ رہ گیا۔ پھر اللہ نے وحی فرمائی جو یہ تھی کہ ہر دن رات میں آپ کی امت پر پچاس نمازیں فرض ہیں۔ (۲)

ما یبطق کی اس طرح تفسیر ہو گئی
نکل زباں سے بات جو تقدیر ہو گئی

جس کے وہن میں بولتی نطق قرآن ہو

جس کی زباں پاک خدا کی زبان ہو

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے: "وَمَا یَبْطِقُ عَنِ الْهَوٰی اِنْ هُوَ اِلَّا وَحٰی یُوْحٰی" (۳)
ترجمہ: "اور وہ خواہش نفس سے نہیں بولتے، وہ تو وحی ہے جو ان کی طرف کی جاتی ہے۔"

تخیل دیں کی جس نے خدا کی کتاب سے
جس نے لائیں رحمتیں بخشش کے باب سے

قرآن پاک میں ہے: "الْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَاتَمَمْتُ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِیْ

وَرَضِیْتُ لَکُمُ الْاِسْلَامَ دِیْنًا" (۴)

ترجمہ: "آج میں نے تمہارے لئے تمہارا دین مکمل کر دیا اور تم پر اپنی نعمت پوری کر دی اور تمہارے

لئے دین اسلام کو پسند فرمایا۔“

مختار ہے وہ مصعب فہل کبیر سے
مد حسن احتراز بشیر و نذیر سے
دھویا جہالتوں کو جہاں سے ضمیر سے
پائی ضیا دلوں نے سراجِ منیر سے
پھوٹے تاریکیوں سے اُجالے لوید کے
گوئے فضاے کفر میں نئے توحید کے

قرآن پاک میں رب تعالیٰ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عظیم صفات کو بیان کرتے ہوئے

فرماتا ہے:

”يَا أَيُّهَا النَّاسُ اسْلُكُوا سَبِيلَ شَاهِدٍ وَمُبَشِّرٍ وَنَذِيرٍ وَدَاعِيٍّ إِلَى اللَّهِ بِأَذْنِهِ وَمُصَرِّجٍ

مُنِيرٍ وَمُبَشِّرٍ لِلْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّهُمْ مِنَ اللَّهِ فَصْلًا كَبِيرًا“ (۵)

ترجمہ: ”اے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) ہم نے آپ کو گواہ اور بشارت سنانے اور ڈرانے والا اور اللہ کی طرف سے اللہ کے حکم سے بلانے والا اور چکانے والا آفتاب بنا کر بھیجا ہے اور آپ مومنوں کو بشارت دیدیں کہ ان کے لئے اللہ کی طرف سے بڑا فضل ہے۔“

خدا نے خود کیا اُن کو ہمارے حال کا شاہد

ہماری زندگی کے نامہ اعمال کا شاہد

”انا ازسلک شاہدا“ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا حاضر و ناظر ہونا ثابت ہوتا ہے، اب

آپ کس چیز پر حاضر و ناظر ہیں؟ تو اس حوالے سے اہم محمود آلوسی بغدادی فرماتے ہیں: ”ای

شاہدا علی من بعثت البہم تواف احوالہم وتشاہدا اعمالہم“ (۶) یعنی جن لوگوں کی

طرف آپ مبعوث کئے گئے ان پر آپ حاضر ہیں ان کے احوال کی نگرانی اور ان کے اعمال کا مشاہدہ

کرتے ہیں۔ علامہ بیضاوی فرماتے ہیں ’شاہدا علی من بعثت البہم بتصدیقہم

وتکذیبہم ونجاتہم وحلالہم“ یعنی جن لوگوں کی طرف آپ مبعوث ہوئے آپ ان کی

تصدیق، تکذیب، نجات اور گمراہی پر گواہ ہیں۔ (۷)

پھر بدر کی سی بھیج فرشتوں کی نصرتیں

پھر آج تو رحمت باری کا نزول کر

قرآن پاک میں ہے ”ولقد نصركم اللہ ببدر و انتم اذلة، فاتقوا اللہ لعلکم

تשکرون، اذ تقول للمؤمنین ان یمدکم ربکم بثلاثة الاف من الملائكة

مزالین بلی ان تصبروا و اتقوا و یأتوکم من فورہم هذا یمدکم ربکم بخمسة الاف

من الملئکتہ مومنین“ (۸)

ترجمہ: ”اور تحقیق اللہ نے بدر میں تمہاری مدد فرمائی جبکہ تم نہتے تھے تو اللہ سے ڈرو تا کہ تم شکر کرو، یاد کریں اے محبوب! جب آپ مومنوں سے فرماتے تھے، کیا تمہیں یہ کافی نہیں کہ تمہارا رب تمہاری امداد کرے تین ہزار نازل کردہ فرشتوں کے ساتھ، کیوں نہیں اگر تم صبر کرو اور اللہ سے ڈرو اور کفار تم پر تیزی سے حملہ کر دیں تو تمہارا رب تمہاری مدد فرمائے گا پانچ ہزار فرشتوں کے ساتھ جو نشان والے ہیں۔“

جس کو خدا نے علم سے اعلم بنا دیا
کچھ نہ پڑھا تھا جو اسے سب کچھ پڑھا دیا
سیکھا نہ کچھ کسی سے خدا نے سیکھا دیا
اقرا پڑھا دیا کبھی ادنیٰ بنا دیا
اللہ کے تمیز میں ممکن ہے عیب کیا
جو عالم العلوم ہو پھر اس کو غیب کیا
قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

۱۔ ”وعلمک ما لم تکن تعلم وکان فضل اللہ علیک عظیما“ (۹)

ترجمہ: ”اور جو کچھ آپ نہ جانتے تھے وہ آپ کو بتا دیا اور آپ پر اللہ کا فضل عظیم ہے۔“

تفسیر خازن میں درج بابا آیت کے تحت مذکور ہے اللہ نے آپ کو احکام شرع، امور دین، مخفی امور، دلوں کے چھپے رازوں اور منافقین کے احوال سے آگاہ فرمایا۔ (۱۰) امام جریر طبری فرماتے ہیں: ”وعلمک ما لم تکن تعلم من خسر الاولین والآخرین یعنی اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام پہلوں اور پچھلوں کی خبریں عطا فرمادیں۔ (۱۱)

۲۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: ”اقرا باسم ربک الذی خلق“ (۱۲) ”اے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! آپ اپنے رب کے نام سے پڑھیے جس نے (ہر چیز) پیدا کیا۔“

قرآن جس کی شان میں مدحت سرا ہوا
کہنے سے جس کو ”راعنا“ اللہ خدا ہوا
جس کے حضور بولنا اونچا خطا ہوا
اپنے سوا اس کو جاننا کیسے روا ہوا
لازم ادب ہے شان رسالت پناہ میں
قدسی بھی دم بخود ہیں جس بارگاہ میں

۱۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: ”یا ایہا الذین آمنوا اتقوا لو اراعوا وقلوا

انظروا واسمعوا وللكافرين عذاب الیم" (۱۳)

ترجمہ "اے ایمان والو! (نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو) راعن نہ کہو اور انظرنا کہو، اور (آپ کی بات پہلے ہی غور سے) سنا کرو اور کافروں کیلئے دردناک عذاب ہے۔"

اس آیت کا پس منظر یہ ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی بات سمجھ نہ آتی تو وہ عرض کرتے راعیا یا رسول اللہ یعنی اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہماری رعیت فرمائیں۔ یعنی یہ بات ہمیں پھر سمجھ دیں۔ یہودی زبان میں لفظ راعا ایک گالی کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ جب انہوں نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کیسے یہ لفظ استعمال کرتے دیکھا تو وہ اس لفظ کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کیسے بطور گالی اور گستاخی بولنے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی توہین کرنے لگے۔ جب اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی اور اہل ایمان سے فرمایا تم یہ لفظ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں بولنا چھوڑ دو، اور اس کی بجائے انظرنا کہو جس کا معنی ہے اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہماری طرف نظر کر م فرمائیں اور آپ کی بات پہلے ہی سے غور سے سنا کر دنا کہ بار بار پوچھنے اور انظرنا کہنے کی نوبت نہ آئے اور کافروں کیلئے دردناک عذاب ہے۔ یعنی ان لوگوں کیسے جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں یہودی طرح بے ادبی کا ارتکاب کرتے ہیں اللہ کے ہاں ان کیلئے عظیم عذاب ہے۔

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

۲۔ "ياايها الذين امنوا لاترفعوا اصواتكم فوق صوت النبی ولا تحيروا له بالقول

كحهر بعضکم لبعض ان تحبط اعمالکم وانتم لاتشعرون" (۱۴)

ترجمہ "اے ایمان والو! اپنی آوازوں کو نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی آواز پر مت بلند کرو اور آپ سے یوں بلند آواز میں بات نہ کرو جیسے تم آپس میں ایک دوسرے سے کرتے ہو، ورنہ تمہارے اعمال ضبط ہو جائیں گے اور تمہیں شعور بھی نہ ہوگا۔"

جس کا عمل جمل ہے خدائے جلیل کا

میزان "ماریت" ہے حق کی دلیل کا

قرآن پاک میں ہے۔ "وما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی" (۱۵)

ترجمہ "اور جب آپ نے نکلیاں پھینکی تھیں تو وہ آپ نے نہیں بلکہ اللہ نے پھینکی تھیں۔"

حق نے جسے رسول اس و جان کر دیا

مبعوث کر کے خلق پہ احسان کر دیا

اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:

"لقدمن الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم" (الایۃ) (۱۶)

ترجمہ ”تحقیق اللہ نے مومنوں پر احسان فرمایا کیونکہ اس نے ان میں عظمت والا رسول بھیجی جو انہی میں سے ہے ان پر اللہ کی آیات تلاوت کرتا ہے نہیں (برائیوں سے) پاک کرتا ہے اور انہیں قرآن وحدیث کی تعلیم دیتا ہے بے شک وہ اس سے قبل کھلی گمراہی میں تھے۔“

رحمۃ للعالمین جب آ گئے

رحمت حق چار سو ہونے لگی

ارشاد خداوندی ہے ”وما ازسلک الا رحمۃ للعالمین“ (۱۷)

ترجمہ ”اور اے پیارے محبوب! ہم نے آپ کو تمام جہانوں کیلئے سراپا رحمت بنا کر بھیجا ہے۔“

اسی کیلئے انبیاء نے دعا کی

اسی کی رضا ہوگی مرضی خدا کی

قرآن پاک میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی دعا مذکور ہے ”ربنا وبعث فیہم رسولا

مہم یتلو علیہم ایتک ویعلمہم الکتب الایۃ“ (۱۸)

ترجمہ ”اے ہمارے پروردگار! ان میں وہ عظیم الشان رسول مبعوث فرما جو انہی میں سے ہوگا ان پر تیری آیات پڑھے گا اور انہیں کتاب اور دلائل سکھائے گا اور انہیں پاک کرے گا بے شک تو ہی غالب اور حکمت والا ہے۔“

کمل ہوئی اس پہ نعت خدا کی

ہے لایا سند خاتم الانبیاء کی

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ختم نبوت کے حوالے سے اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا

”ماکان محمد اباً احدمں و حالکم ولكن رسول الله وخاتم السین وکان الله

بکل شیء علیما“ (۱۹)

ترجمہ ”محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تم میں سے کسی مرد کے باپ نہیں ہیں، مگر وہ اللہ کے رسول ہیں اور سب انبیاء میں سے آخری نبی ہیں اور اللہ ہر چیز کا جاننے والا ہے۔“

اک کیف برسنے لگتا ہے اک مستی سی چھا جاتی ہے

مازاع نظر سے وہ اپنی جس سمت اشارا کرتے ہیں

اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے ”مازاع البصر وما طفی“ (۲۰)

ترجمہ ”(اللہ کا جلوہ دیکھ کر) ن کی نظر نہ بجکی اور نہ حدادب سے بڑھی۔“

چھا گیا آفاق پہ خلق عظیم

خوئے بد خود نیک خو ہونے لگی

فرمان خداوندی ہے ”وانک لعلی خلق عظیم“ (۲۱)

ترجمہ ”اور بیشک آپ عظیم خلق کے ملک ہیں۔“

وہی فطرت کا ہے آئین صدیق اکبر
چہرہ ملت کی تزئین صدیق اکبر
مائی ایشین کہا جس کو خدا نے واصف
ہے وہ محبوب فیہ دین صدیق اکبر

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”الان تصروہ فقد بصرہ اللہ اذا خرجہ الدین کفروا لانی النین

اذھما فی العار اذ یقول لصاحبہ لا تحزن ان اللہ معنا“ (۲۲)

ترجمہ: ”اگر تم رسول کی مدد نہیں کرو گے تو اللہ نے اس وقت ان کی مدد کی جب انہیں کفار نے (مکہ سے) نکلنے پر مجبور کیا وہ دو میں سے دوسرے تھے جب وہ دونوں غار میں تھے جب وہ اپنے صحابی (ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ) سے کہہ رہے تھے ”وہ نہیں اللہ ہمارے ساتھ ہے۔“

تلمیح کی گواہی قرآن کی خود دہاں سے
آل نبی سی کس کی ہے شان پاک بازی

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

”اما یرید اللہ لیذهب عنکم الرجس اهل البیت ویطہرکم تطہیرا“ (۲۳)

”اے محبوب کے گھر والو! اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ تم کو اچھی طرح پاک کر دے۔“

الہی کر شریک زمرہ لا یحزنون مجھ کو
میرے دل کو بھی کر دے محرم اسرار درویشی

”الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون“ (۲۴)

”یاد رکھو جو اللہ کے دوست ہیں ان پر نہ (دنیا میں) کوئی خوف ہے اور نہ وہ (آخرت میں)

غزدہ ہوں گے۔“

بتنا بھی کریں شکر میرے قلب و دہاں اور

ہوتا ہے فزوں لطیف خدا ویر جہاں اور

”لئن شکرتکم لازیدنکم“ (۲۵)

میرے بھی دل سے مٹا ڈالے وہ قرینہ ظلیل

ہوں نفس کے امانم خدا خیر کرے

ارشاد خداوندی ہے: ”واللہ لا کیدن اصاکم بعد ان تولوا مدبرین فجعلہم

جذاذا الا کبیر الھم لعلھم الیہ یرجعون“ (۲۶)

ترجمہ: ”اور اللہ کی قسم! میں تمہارے پلٹ کر جانے کے بعد تمہارے بتوں کے خلاف

ضرورت پیر کروں گا۔ تو آپ نے ان کے گلے کر دیئے، سو ان کے بڑے بت کے، تاکہ وہ اس کی طرف پلٹیں۔“

ٹھوکریں کھاتی ہوئی انسانیت کے دیکھ

بے نوا انسان کا مادی تیرے قدموں میں ہے

اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے: ”وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ

وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا“ (۲۷)

ترجمہ: ”اور اگر ایسا ہوتا کہ جب لوگ اپنی جانوں پر ظلم کر لیتے تو اسے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ کے پاس آجاتے پھر اللہ سے بخشش مانگتے اور رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ان کیلئے شفاعت کرتے تو وہ اللہ کو توبہ قبول کرنے والا مہربان پاتے۔“

حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اثرات:

پیدا خدا نے جس کو کیا اپنے نور سے

نبیوں نے دیں بشارتیں پہلے ظہور سے

حضرت جابر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے بتائیں کہ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے کون سی چیز بنائی؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یا جابر ان اللہ تعالیٰ خلق قبل الاشیاء نور نبیک من نورہ الخ“ اے جابر! اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے اپنے نور سے تیرے نبی کے نور کو پیدا فرمایا۔ آگے فرمایا کہ پھر اس نور کے کئی حصے کئے اور ان سے زمین و آسمان اور عرش و کرسی سب کچھ بنایا۔ (۲۸)

ایک اور حدیث ان الفاظ کے ساتھ ہے:

”اول ما خلق اللہ نوری“ (۲۹)

اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کو پیدا فرمایا۔

مذکورہ شعر کے دوسرے مصرعہ میں درج ذیل تلمیح موجود ہے:

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اناد عرقابی ابراہیم وبشارۃ عیسیٰ ورؤیا

امی التي رأت حین وضعنی وقد حرح لہا نور اضاء لہا من قصور الشام“ (۳۰)

”میں اپنے باپ ابراہیم علیہ السلام کی دعا اور عیسیٰ علیہ السلام کی بشارت اور اپنی والدہ کو دکھایا

جانے والا وہ منظر ہوں جو انہوں نے (میری ولادت) کے وقت دیکھا، ان کے لئے

ایسا نور ظاہر ہوا جس میں انہوں نے شام کے محلات دیکھ لیے۔“

اللہ کے ہر انعام و عطا کا قیم ہے

فعلی خدا ہے فضل خدا کا سیم ہے

۱۔ نہ عطائے حق کی حد ہے نہ سقائے مصطفیٰ کی
مختار کل ہیں مولا دیں جس کو جتنا چاہیں
حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اَلَا اَقْسَمُ وَاللّٰہِ یُعْطٰی“ (۳۱)

”میں قسم فرماتا ہوں اور اللہ تعالیٰ مجھے عطا کرتا ہے۔“

۲۔ ”اَوَلَیْتَ مَفَاتِیْحَ خَزَائِنِ الْاَرْضِ“ (۳۲)

”مجھے تمام خزانوں کی چابیاں عطا کی گئی ہیں۔“

انبیاء کی جس کو امامت عطا ہوئی

سب امتوں کی جس کو شفاعت عطا ہوئی

مسجد اقصیٰ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے امامت فرمائی اور تمام انبیاء کرامؑ عہم السلام کو نماز

پڑھائی جیسا کہ مسلم شریف کی ایک حدیث مبارکہ میں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”فَحَانَتْ الصَّلٰوۃُ لَامَنْتَهُمْ“ (۳۳)

پس نماز کا وقت آیا تو میں نے ان (انبیاء کرام) کو نماز پڑھائی۔

کون وہ آیا شفاعت کے لئے

عاصیوں کی جستجو ہونے لگی

دو جہاں کے مالک و مختار نے

جس کی چابی آبدو ہونے لگی

حضرت انس رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں اپنے

آپ کو اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں سجدہ ریزدیکھوں گا۔ اللہ تعالیٰ جب تک چاہے گا مجھے سجدہ میں رکھے گا۔

پھر مجھ سے کہا جائے گا اپنا سراٹھاؤ، مانگو ملے گا، شفاعت کرو، قبول ہوگی۔ پھر میں اپنے رب کی وہ

حمد کروں گا جو اللہ تعالیٰ مجھے اس وقت تعلیم دے گا۔ پھر میں شفاعت کروں گا پھر میرے لئے ایک حد

مقرر کی جائے گی پھر میں گنہگاروں کو جہنم سے نکال کر جنت میں داخل کر دوں گا۔ پھر میں دوبارہ سجدہ

کروں گا اور پھر شفاعت کروں گا (تین یا چار بار) حتیٰ کہ صرف وہ لوگ رہ جائیں گے جن کو قرآن نے

روک لیا ہے۔ (۳۴)

مگر اب عبادت خدا ہی کی ہوگی

نبوت سدا مصطفیٰ ہی کی ہوگی

”عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه سيكون في امتي

كذابون ثلثون كلهم يزعم انه نبي وانا خاتم النبيين لاني بعدي“ (۳۵)

ترجمہ ”حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری امت میں تیس کذاب پیدا ہوں گے، ان میں سے ہر کوئی یہ سمجھے گا کہ وہ نبی ہے جبکہ میں آخری نبی ہوں میرے بعد کسی قسم کا کوئی نبی نہیں۔“

ہزاروں برس کی بلندی و دوری

جہاں جا سکے گا نہ جبریل نوری

کہ دیا ثابت جہاں پہ یہ تیری معراج نے

فرش سے تاعرش ہر اک جا تیرے قدموں میں ہے

مذکورہ بالا دونوں شعروں میں واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے۔

اشارے سے نلک پر چاند کو وہ توڑ سکتے ہیں

انہیں قدرت ہے، سورج ڈوبتے کو موڑ سکتے ہیں

اس شعر میں دو معجزوں کا بیان ہوا۔ پہلے مصرعہ میں سورج ذیل تلخ ہے:

ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس مشرکین مکہ جمع ہوئے اور کہا اگر آپ (صلی اللہ

علیہ وسلم) سچے ہیں تو ہمیں چاند کے دو ٹکڑے کر کے دکھائیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بحکم ایزدی

اشارہ کیا اور چاند کا ایک ٹکڑا جبل ابوقیس پر اور دوسرا ٹکڑا جبل قعیقان پر تھا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا: تم گواہ رہو۔ (۳۶)

جبکہ دوسرے مصرعہ میں اس مشہور معجزہ کی طرف اشارہ ہے:

”عن اسماء بنت عمیس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان یوحی الیہ

وراسہ فی حجر علی فلم یصل العصر حتی غربت الشمس فقال رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم اصلیت باعلی قال لا فقال اللهم انه کان فی طاعتک وطاعة

رسولک فاردد علیہ الشمس قالت اسماء لرايتها غربت ثم رايتها طلعت

بعد ما غربت ووقفت علی الجبال والارض وذاک بالصفاء فی خبیر۔“ (۳۷)

حضرت اسماء بنت عمیس رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ سید العالمین صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت

علی رضی اللہ عنہ کی گود میں سر مبارک رکھ کر آرام فرما رہے تھے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی نازل ہو

رہی تھی۔ سورج غروب ہو گیا اور حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ابھی عصر کی نماز نہ پڑھی تھی۔ رسول کریم

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اے علی! کیا ابھی نماز نہیں پڑھی۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے عرض کیا:

نہیں، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی یا اللہ! علی تیری اور تیرے رسول کی اطاعت میں تھا، لہذا سورج کو واپس لوٹا دے۔ حضرت اسماء رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ میں نے سورج کو دیکھا کہ وہ غروب ہو جانے کے بعد واپس لوٹ آیا اور خیر میں مقام صہبا پر یہ واقع ہوا۔

بہاتے انگلیوں سے آپ شریں کے جس دھارے بھی
انہی کے حکم سے پڑھتے ہیں کلمہ سنگ پارے بھی

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا اس حال میں کہ عصر کی نماز کا وقت ہو چکا تھا لوگوں نے وضو کے لئے پانی تلاش کیا اور انہیں پانی نہ ملا، پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس کچھ پانی آیا یا گیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس برتن میں اپنا دست مبارک رکھ دیا۔ اور لوگوں کو اس پانی سے وضو کرنے کا حکم دیا۔ راوی کہتے ہیں کہ میں نے دیکھا پانی آپ کی انگلیوں کے نیچے سے پھوٹ رہا تھا اور شروع سے آخر تک تمام لوگوں نے وضو کر لیا۔ (۳۸)

تم ہو وجہ خلقت دو جہاں، تم نہ ہو تو کچھ بھی نہ ہو یہاں
تم ہی ابتدا کی ہو انتہا، تم ہی انتہا کا آغاز ہو

حضرت جبریل علیہ السلام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوئے اور عرض کیا:
”یا محمد لولاک ما خلقت الجن والانس لولاک ما خلقت النار“ وقال اللہ لآدم: ”لأولہ ما خلقتک“ (۳۹)

ترجمہ: ”اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اگر آپ نہ ہوتے تو میں جنت اور دوزخ کو پیدا نہ کرتا اور اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام سے فرمایا اگر وہ (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) نہ ہوتے تو میں تجھے پیدا نہ کرتا۔“

جس کی رضا خدا کی رضا کی دلیل ہے
جس کی دعا قبول دعا کی دلیل ہے

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں: ”واللہ ما اری ربک الا یسارع لی

ہواک“ (۴۰)

”اللہ کی قسم! میں نے دیکھا کہ اللہ تعالیٰ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعاؤں کو جلد قبول کرتا ہے۔“

حیران منطقی ہیں لاجواب فلسفی
ایسا ہے کچھ کلام لاجواب نور کا

محمد مصطفیٰ کا شرف یہ ختم نبوت کا

تمہ ہے حبیب رب عالم کی فضیلت کا

”عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فضلت علی الانبیاء بست: اعطیت جوامع الکلم ونصرت بالرعب واحتلت لی
المغانم وجعلت لی الارض طهورا ومسجدا وارسلت الی الخلق کألفوختم ہی
النبیون“ (۴۱)

ترجمہ: ”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مجھے
چھ وجوہ سے دیگر انبیاء کرام پر فضیلت دی گئی ہے، مجھے جوامع الکلم عطا کئے گئے، میرا رعب طاری کر
کے مدد کی گئی۔ میرے لئے مال غنیمت کو حلال کر دیا گیا، میرے لئے تمام روئے زمین پاک کرنے
والی اور نماز کی جگہ بنا دی گئی۔ مجھے تمام مخلوق کی طرف مبعوث کیا گیا اور مجھ پر نبوت ختم کر دی گئی۔“

پھولوں کی اس پہ کیس تیری بخشش نے بارشیں
کانٹے بچھائے جس نے تیری راہ گزار میں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم مشرکوں کیلئے بددعا کیجئے فرمایا: مجھے لعنت گر بنا کر نہیں بھیجا گیا بلکہ رحمت بنا کر بھیجا گیا۔ (۴۲)

نگاہ اکسیر ہے دل کیلئے مردانِ کامل کی
نظرِ ذالیں یہ جس ذرے پہ مہرِ خفوش کر دیں

”رب اشعث مدفوع بالابواب لواقسم علی اللہ لا ہرہ“ (۴۳)

ترجمہ: ”بہت سے (دکھائی دینے والے) پریشان حال، موعے غبارِ آلودہ، دروازوں پر سے دھکیلے
ہوئے۔ اگر خدا کے اعتماد پر کسی بات کی قسم کھا بیٹھیں تو خدا ان کی قسم کو سچا کر دے۔“

لینے دو مزے عشقِ محمدؐ کی اسیری کے
رہنے دو مجھے پایہِ زنجیر دینے میں

مقدر ہو یا رب دو عالم میں مجھ کو

پناہ دو عالم پناہِ مدینہ

”عن ابن عمر عن السی من استطاع ان یموت بالمدينة تغلبت فانی اشفع
لمن یموت بہا“ (۴۴)

”حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ جو آدمی
مدینہ منورہ میں مرنے کی استطاعت رکھتا ہے وہ مدینہ منورہ میں مرے، میں اس کی شفاعت
کروں گا۔“

تھامے ہوئے ہے تیرا کرم بل صراط پر
تیری طرف نگاہ کئے جا رہا ہوں میں

حضرت ابو ہریرہ اور حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بیکم قائم علی الصراط یقول رب مسلم رب مسلم“ (۳۵)
ترجمہ: ”اور تمہارا نبی بل صراط پہ کھڑا ہوگا اور کہے: اے اللہ (میری امت کو) سلامتی سے گزارا اے اللہ! سلامتی سے گزارا۔“

ہیں بام و در پسینہ کی خوشبو سے مشک یاب
منجی رہے گی یوں ہی جاوداں تیری مٹکی

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں: ”لم یکن النبی صلی اللہ علیہ وسلم یمر فی طریق فیتبعہ احد الا عرف انہ سلکہ من طیبہ“ (۳۶)
ترجمہ: ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم جس راستے سے بھی گزر جاتے تو بعد میں آنے والا شخص خوشبو سے محسوس کر لیتا کہ ادھر سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا گزر رہا ہے۔“

نبی نے زندگی میں نیابت سوئپ دی اس کو
نماز باجماعت کی امامت سوئپ دی اس کو

”عن ابی موسیٰ رضی اللہ عنہ قال قال مرض البی صلی اللہ علیہ وسلم
فاشد مرضہ فقال مروا ابابکر فلیصل بالناس فصلی بالناس فی حیاة البی صلی
اللہ علیہ وسلم“ (۳۷)

ترجمہ: ”حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بیمار ہو گئے پس آپ کا مرض زیادہ ہو گیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ابوبکر (رضی اللہ عنہ) سے کہو کہ وہ لوگوں کو نماز پڑھائیں۔ پس حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ظاہری حیات میں نمازیں پڑھائیں۔“

کہا دے کے نبی نے خود ہر اک انسان کا بدلہ
خدا ابوبکر کا دے گا خود ہر احسان کا بدلہ

”عن ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ما لاحد عندنا الا ولد کافیاہ ما خلا ابابکر فان له عندنا یدیک فنه اللہ بہایوم القیامۃ وما نفعنی مال احد قط ما نفعنی مال ابی بکر“ (۳۸)

ترجمہ: ”حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ہم پر کسی کا احسان نہیں جس کا بدلہ ہم نے نہ دے دیا ہو مگر ابوبکر رضی اللہ عنہ، کہ ان کا جو احسان ہمارے ذمہ ہے اس کا بدلہ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن دے

گا اور بھی کسی کے مال نے وہ نفع مجھ کو نہیں دیا جو ابوبکر کے مال نے دیا۔“

پاسان دین و رحمن فاروق اعظم

ہے خدا کا لطف دارین فاروق اعظم

مانگ کر حق سے لیا آپ نبی نے واصف

ہے مراد وہ کوئین فاروق اعظم

”عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اللهم اعز الاسلام

باحب هذين الرجلين اليك بعمرين الخطاب او ابى جهل ابن هشام“ (۳۹)

ترجمہ ”حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اے اللہ! عمر بن خطاب اور ابوجہل ابن ہشام دونوں میں سے جو شخص تجھے زیادہ محبوب ہے اس کے ذریعہ اسلام کو عزت عطا فرما۔“

جس طرف حق کے پیغمبر کا مڑ آتا ہے

واں نہ الٹیں نہ الٹیں کا شر آتا ہے

اہل باطل کس طرح اس سے ڈریں نہ واصف

ظلم فاروق سے شیطان کو ڈر آتا ہے

شیخین نے حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے بیان کیا ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے فرمایا: ”والدی نفسی بیدہ مالقیک الشیطان سالکا فجا قبط الاسلک فجا غیر فحک“ (۵۰)

یعنی قسم اس ذات کی جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے کہ شیطان اس راستے پر کبھی نہیں چلے گا جس پر تو چل رہا ہے بلکہ دوسرے راستے کو اختیار کرے گا۔

دل عشق سے سرشار ہے عثمان غنی کا

ہر اک عمل ایثار ہے عثمان غنی کا

محبوب خدا کو ہے حیا جس کی حیا سے

وہ نام حیا دار ہے عثمان غنی کا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے گھر میں لیٹے ہوئے تھے، اس حال میں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دونوں رانیں یا دونوں پنڈلیاں چلی ہوئی تھیں، حضرت ابوبکر (رضی اللہ عنہ) نے اجازت طلب کی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو اجازت دے دی، وراں حالیکہ آپ اسی طرح لیٹے رہے، پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم باتیں کرتے رہے، پھر حضرت عمر (رضی اللہ عنہ) نے اجازت طلب کی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو اجازت دے

دی، درآں حالیکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسی طرح لیٹے رہے، اور باتیں کرتے رہے، پھر حضرت عثمان (رضی اللہ عنہ) نے اجازت طلب کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اٹھ کر بیٹھ گئے اور اپنے کپڑے درست کر لیے، (راوی کہتے ہیں کہ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ ایک دن کا واقعہ ہے) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ آکر باتیں کرتے رہے۔ جب وہ سب چلے گئے تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے کہا: حضرت ابو بکر آئے تو آپ نے ان کا کچھ خیال نہیں کیا، اور نہ ان کی کوئی پرواہ کی، حضرت عمر آئے تو آپ نے ان کی بھی کوئی پرواہ نہیں کی اور جب حضرت عثمان (رضی اللہ عنہ) آئے تو آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) اٹھ کر بیٹھ گئے اور آپ نے اپنے کپڑے درست کر لئے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”الاستحيى من رجل تستحي منه الملكة“

میں اس شخص سے کیسے حیاء نہ کروں جس سے فرشتے بھی حیاء کرتے ہیں۔ (۵۱)

گردوں کی ولایت کا آفتاب ہے علیؑ
ہم علوم معطیٰ کا باب ہے علیؑ
جس کی نہیں نظیر شجاعانِ جہاں میں
دامق وہ حق کا شیر یوتراں ہے علیؑ

”الامدینۃ العلم وعلی بابہا“ (۵۲)

”میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہے۔“

ہے کاروبارِ دیت کا اک سانس پر مدار
اے بوالہوس تو اتنی امید نہ طول کر

”لنصرعوامن ہموم الدنیا ما استطعتم“ (۵۳)

”دنیا کے رنج و غم سے جس قدر ممکن ہو فارغ ہو جاؤ۔“

میں اپنے ہر عمل کا جائزہ لوں محتسب بن کر
ضمیر نفس خود اپنے نفس کا نکتہ چیں کر لوں

”عن عبد اللہ بن عمرو رضی اللہ عنہما عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم: کلکم

راع وکلکم مسئول عن رعیۃ“ (۵۴)

ترجمہ ”تم میں سے ہر کوئی حاکم ہے اور اس سے اسکی رعایا کے بارے میں پوچھا جائے گا۔“

حوالہ جات:

- ۱۔ النجم: ۹-۱۰
- ۲۔ صحیح بخاری کتاب التوحید، رقم الحدیث: ۷۵۱۷
- ۳۔ النجم: ۳-۴
- ۴۔ المائدہ: ۳
- ۵۔ احزاب: ۳۵-۳۷
- ۶۔ روح المعانی ج ۲۲ ص ۳۵
- ۷۔ تفسیر بیضاوی
- ۸۔ آل عمران: ۱۲۳-۱۲۵
- ۹۔ انشاء: ۱۱۳
- ۱۰۔ تفسیر خازن جلد اول صفحہ ۵۹۶
- ۱۱۔ تفسیر ابن جریر طبری ج ۳ ص ۲۷۵
- ۱۲۔ العلق: ۱
- ۱۳۔ البقرہ: ۱۰۴
- ۱۴۔ الحجرات: ۲
- ۱۵۔ فتح: ۱۷
- ۱۶۔ آل عمران: ۱۶۳
- ۱۷۔ انبیاء: ۱۰۷
- ۱۸۔ البقرہ: ۱۲۹
- ۱۹۔ احزاب: ۴۰
- ۲۰۔ النجم: ۱۷
- ۲۱۔ التکم: ۳
- ۲۲۔ التوبہ: ۴۰
- ۲۳۔ الاحزاب: ۲۳
- ۲۴۔ یونس: ۶۲
- ۲۵۔ ابراہیم: ۷
- ۲۶۔ الانبیاء: ۵۷-۵۸

- ۲۷۔ النساء: ۶۴
- ۲۸۔ مصنف عبدالرزاق، کتاب الایمان باب تحقیق نور محمدی رقم الحدیث: ۱۸
- ۲۹۔ مسند احمد ج ۵ ص ۲۳۷، حدیث ۱۲۷۴ بیروت
- ۳۰۔ مسند احمد ج ۳ ص ۱۲
- ۳۱۔ بخاری جلد اول صفحہ ۷۴، رقم الحدیث ۷۲، صحیح مسلم ۱۰۳۷
- ۳۲۔ صحیح بخاری، ج ۲ ص ۱۰۸۰
- ۳۳۔ صحیح مسلم ج ۱ ص ۹۶
- ۳۴۔ صحیح بخاری ج ۲ ص ۹۷۱
- ۳۵۔ ابوداؤد، ج ۲ ص ۲۳۴
- ۳۶۔ ابویعم
- ۳۷۔ رواہ الطحاوی فی مشکل الآثار، شفاء ج ۱ ص ۲۸۳، نسیم الریاض ج ۳ ص ۱۱
- ۳۸۔ صحیح مسلم، رقم الحدیث ۵۸۲۵
- ۳۹۔ کشف الخفاء و مزیل، ج ۱ ص ۳۵، تاریخ طبری ج ۱ ص ۱۶۰
- ۴۰۔ صحیح مسلم: ج ۱ ص ۴۷۳
- ۴۱۔ صحیح مسلم، رقم الحدیث: ۱۰۶۹
- ۴۲۔ صحیح مسلم: ج ۲ ص ۳۲۳
- ۴۳۔ الترغیب والترہیب: ج ۳ ص ۱۵۲
- ۴۴۔ سنن ابن ماجہ، مسند احمد ج ۲ ص ۷۴۰
- ۴۵۔ صحیح مسلم، رقم الحدیث: ۱۹۵
- ۴۶۔ بخاری، شفاء ص ۵۱
- ۴۷۔ صحیح بخاری، رقم الحدیث: ۶۷۸
- ۴۸۔ جامع ترمذی، ج ۲ ص ۶۸۵
- ۴۹۔ جامع ترمذی ج ۲ ص ۶۸۷
- ۵۰۔ بحوالہ الصواعق المخرقة ص ۲۵۲
- ۵۱۔ صحیح مسلم: رقم الحدیث: ۶۰۸۷
- ۵۲۔ طبرانی الاوسط، حاکم، ترمذی وغیرہ
- ۵۳۔ مسند احمد ج ۱ ص ۴۷
- ۵۴۔ بخاری و مسلم

واصفِ سلطانِ مدینہ حضرت و اصف کجاسی کی نعت گوئی

میاں ضمیر احمد و سیر
خادم: ایوانِ دائمِ الحضور، راکھو شریف

سلطانِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم، سلطان ہر عالم ہیں، سلطان جن و انسان ہیں، رحمتِ عالمیان ہیں۔ ان کی حکومت و سلطنت ہر این و آں پر ہے، فرس و عرش، ملک و جن اور انسان غرض کائنات کا ہر ایک ذرہ اُن کی ملک میں ہے، غرض جہں جہں کبریائی ہے وہاں وہاں مصطفیٰ ہے۔ بقول اعلیٰ حضرت امام نعت گو یاں، کشتہٴ عشق رسول مولانا الشاہ احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ:

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب
یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا

ایمان کا دائرہ نقشہ صورت اس کے سوا کیا ہو سکتی ہے۔ کہ بندہ ناچیز اس جان کائنات جانِ رحمت کا بن جو دو سخا کر نبوت و محبت صلی اللہ علیہ وسلم پر یوں فدا ہو جائے کہ باقی کچھ نہ بچے۔ سب کچھ فدا کر دیا جائے۔ اور انہیں دھیان میں یوں رکھا جائے کہ ان کے سوا کچھ یاد نہ رہ جائے۔ ایقان اور عرفان کی منزل کیا ہوں گی یہ کسی صاحبِ فقر و رضا سے پوچھنے کی بات ہے یہ کسی صاحبِ نظر اور صاحبِ دل کی مجلسِ پاک میں بیٹھنے سے ملیں گی۔ اور اگر ایسی صورت پیدا ہو جائے تو پھر ایمان و عرفان کی منزل طے کرتا ہے اور بندہ فنا فی الرسول کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ جہں ہر لمحہ عاجزی و انکساری کا پیکر بن کر یہی عرض کرتا رہتا ہے کہ:

تیری معراج کہ تو لوح و قلم تک پہنچا
میری معراج کہ میں تیرے قدم تک پہنچا

شہنشاہ و فاجتانب صدیق اکبر رضی اللہ عنہ رہے عشق و محبت کے قافلہ کے سامان ہیں۔ ان کا عشق رسول مثالی اور رافقی اور ابدی ہے۔ سلسلہ نقشبندیہ انہی کی راہوں کا امین اور راز دار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طریق نقشبندیہ میں بہت عظیم عشق رسول پیدا ہوئے۔ جنہوں نے ذکر رسول، مدح رسول، نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں بڑے بڑے ائمہ، شاہکار شاہ پارے صفیہ قرطاس پر نقش کئے

اور یادگار چھوڑے ہیں۔ اکیسے مولانا عبدالرحمن جامی کا نام نامی اسم گرامی ہی اس سلسلے میں بھاری اور لغت رسول، عشق رسول کا صدقہ جاری اور مینارہ نور اور دلوں کا سرور ہے۔ الغرض سلسلہ نقشبندیہ میں جو فنائیت درجہ کمال کو پہنچی نظر آتی ہے اپنی مثال آپ ہے۔ بقول جامی

ز مجھوڑی برآمد جانِ عالم
ترجم یا نبی اللہ رحم

اور

فدائے نقشب تعلیم کسم جان یا رسول اللہ

یہ دربار عایہ نقشبندیہ صدیقیہ حضرت کیسینوالہ شریف کا جاں فرزند ارہ ہے۔ بانی خانقاہ حضور قبلہ اعلیٰ حضرت سرکار کیلانی سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ بذات خود جوہو گریں اور معرفت و محبت کے میکدہ سے ہر آنے والے کو اس کی استعداد اور معیار کے مطابق جام عشق و عرفان پدے رہے ہیں کہ اسی دوران گجرات ضلع کی طلمی و روحانی سرزمین سے ایک غلام رسول، غلام اولیٰ، غلام حسین کا وادی و پدری نام رندان میکدہ میں اپنا نام لکھواتا ہے کچھ مدت ہی گزرتی ہے۔ خصوصی بجاہ کرم کا سزاوار شہر تاج ہے اپنا سب کچھ چھوڑ دیتا ہے۔ اور مکمل سپردگی کا حوالہ بن کر درمیشد کا جھڑو کش اور نوکر ہو جاتا ہے اب ایمان عرفان کی منزل کی جانب گامزن ہو جاتا ہے فنا فی الشیخ سے فنا فی الرسول کی منزل طے ہوتا شروع ہو جاتی ہے کہ ایک دن مرشد ارشد مرید صادق کو "واصف" تحفہ عطا کرتے ہیں۔ اور رقم کا زور دے کر ذکر و تقویٰ کا رہنما دیتے ہیں۔ اور یوں غلام حسین واصف کجباہی کے نام سے عشق رسول کے نئے بکھرنا شروع کر دیتے ہیں۔ جو "جہان درویش" کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ اور نقش دوام کا عنوان حاصل کرتے ہیں۔ ان کا کلام بہر صورت مل ہی جائے گا تاہم جو متفرق کلام پیش نظر ہے وہ مختصر تو ہے مگر ان کے انداز فکر و نظر اور اسلوب بیان کا مظہر ہے اور یہ صاف نظر آتا ہے کہ یہ ان کے مرشد ارشد کی نگاہ کامل کا اثر ہے۔ چنانچہ ان کے کلام کے اوصاف نرالے ہیں۔ وہ خود بھی معترف ہیں اور کیا خوب فرماتے ہیں کہ:

فہشای ہے در یوزہ گری سادات کی مجھ کو
حضور غیر حرف التجا بننا نہیں آتا
نہ جب تک اپنے دل کی چوٹ کو توڑ دے واصف
کسی لوٹے ہوئے دل کی دُعا بننا نہیں آتا

منقبت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ (مسدس) کے ذیل میں "دُعا" کے مدد سے ان کی آرزوئے شائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی نسبت نقشبندیہ و صدیقیہ پر دال ہے وہ کتنے پردرد، پراسوز لب و لہجہ اور تنہک میں عرض دُعا کرتے ہیں۔ بڑا ہی واہانہ اور وجد آفریں اثر آفریں کلام ہے۔

فرماتے ہیں:

مرے قلب و زباں وقف ثنائے مصطفیٰ کر دے
مجھے یارب سزاوار ثنائے مصطفیٰ کر دے
وفاؤں کو میری حرف و لائے مصطفیٰ کر دے
مرا ہر اک نفس محو رضائے مصطفیٰ کر دے
ضعیفی میں توانائی دے، ہیری میں جوانی دے
جو عشق مصطفیٰ میں صرف ہو وہ زندگانی دے

دعا قبول ہوگئی ہے، قلم میں روانی آگئی، جوانی اور جوانی آگئی ہے اس سے اگلہ بندہ بھی کہہ رہا ہے، رائق مطالعہ ہے اہل نظر کی خدمت میں پیش کرتا ہوں، فرماتے ہیں:

دو عالم میں حبیب کبریٰ سا ہو نہیں سکتا
کوئی محبوب محبوب خدا سا ہو نہیں سکتا
نہی کوئی بھی ختم الانبیاء سا ہو نہیں سکتا
کوئی بھی اب محمد مصطفیٰ سا ہو نہیں سکتا
محمد مصطفیٰ کا یہ شرف ختم نبوت کا
تعمہ ہے حبیب رب عالم کی فضیلت کا

جناب و اصف کنجاہی کا کلام سادگی، پُرکاری، خوبصورت قوافی، ردیفوں، سادہ اور عام فہم
اظہار پر مشتمل ہے ان کے مفہیم و معانی کے لئے قاری کو کہیں دور جانے کی ضرورت نہیں پڑتی، وہ
سادہ زبان میں دل کی ساری بات، واردات کہہ جاتے ہیں، ان کا اکثر کلام فنی اعتبار سے بھی
معتبر اور معیاری ہے، وہ ایسی بحریں استعمال کرتے ہیں جو کلام کو آسانی سے جذب کرنے میں
معاون ہیں اور شگفتگی اور خمگی کا پیکر بناتی ہیں، یہ نگ بات کہ ان کا کلام طریقت کی مجلس کی دین
ہے، اور وہاں دماغ سے زیادہ دل پر دھین ہوتا ہے، لیکن یہی مجلس ن کے کلام کے دائرے کو فن کی
برجستگی بھی عطا کرتی ہے، کہ اہل نظر کے فیض کے سلسلے محمد و نہیں ہوتے بلکہ پیکر ہوتے ہیں، ان
کا درج ذیل کلام اُسی عطا اور دُعا کا نقیب ہے:

مجھ پر کرم اے میرے رب مجیب کر
آلِ نبی کی مجھ کو محبت نصیب کر
ارزاں مجھے بھی دولت عشق حبیب کر
گزار مصطفیٰ کا مجھے عندلیب کر
نعت رسول پاک میرے دل کا چین ہو

مجھ پہ کرم یہ صدق حسن و حسین ہو

سجستان مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ اقدس کی شان، راہِ مدینہ اور وارثی اور اپنی عاجزی کا
بین تقریباً ہر ایک چھوٹے بڑے شاعر نے کیا ہے، جناب واصف صاحب بھی اپنی حاضری اس ذیل
میں لگواتے ہیں، اور خوب لگواتے ہیں،

صیبِ خدا بادشاہِ مدینہ

ہے عرشِ آستانِ بارگاہِ مدینہ

نچھاور کر دوں ہر قدم پر میں سجدے

میسر ہو گر خاکِ راہِ مدینہ

کہاں میں کہاں آبلوں کی سعادت

کہاں لذتِ کارِ راہِ مدینہ

کہاں میری بے نور آنکھوں کی قسمت

کہاں ضوِ گلنِ جلوہ گاہِ مدینہ

خدا مانِ سلطانِ مدینہ اور عاشقانِ ذاتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اک خاص مزاج اور رنگ کے
مالک ہوتے ہیں، انہیں تازہ ہوتا ہے، تو مصطفیٰ کی شہر کے نکڑوں پر اور حال اُن کا ہوتا ہے، تو یہ کہ وہ
ہمدوم، ہمہ نفس، جلوت و خضوت میں اپنے محبوبِ دل ربِ صلی اللہ علیہ وسلم کا نظارہ کرتے ہیں، اور اسی
میں محو رہتے ہیں، اسی میں مست وہ بے ہوش رہتے ہیں، انہیں کچھ اور سوچتی ہی نہیں۔

دن کے تاز و نفعت کو کب دتے ہیں وہ خاطر میں

جو تیرے در کے سوکھے سے نکڑوں پہ گذارا کرتے ہیں

کچھ لوگ ابھی تک ہیں ایسے ہر جھوٹ جن کو خلوت ہے

ہر وقت وہ حسنِ حقیقت کا دنیا میں نظارہ کرتے ہیں

اک ہوک سی اٹھی ہے دل میں جب یادِ مدینہ آتا ہے

دیوانہ سا ہو جاتا ہوں جب ذکرِ تمہارا کرتے ہیں

آمدِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر لکھنا ہر نعت گو شاعر کے لئے ایمان کا حصہ ہے، نصابِ نعت میں

میلاؤ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بہت بڑا عنوان ہے، جناب واصف نے بھی بڑے والہانہ انداز میں اس

مضمون پر لکھا ہے، اور خوب دلربا اور خوبصورت انداز اپنایا ہے، آئیے اپنا حصہ وصول کرتے ہیں،

فرماتے ہیں، اور کیا دل نشیں انداز اپنایا ہے۔

چکا عرب سے آج آفتاب نور کا
کھولا خدا کی رحمتوں نے باب نور کا

برسات نور کی ہے مسلسل برس رہی
اُٹھا ہے آسمان سے سیلاب نور کا

نور ازل نے کس کو چتا دو جہان سے
اے آنکھ دیکھ حسن انتخاب نور کا

پیدا ہوا ہے آمنہ کے بطن نور سے
بیکر ہے بے مثال، لا جواب نور کا

بخشا گیا ہے دادی کو صفا کو آج
دُورِ جیم گوہر نایاب نور کا

تارے ہیں آسمان پہ چراغاں کئے ہوئے
ہے آمنہ کی گود میں ماہتاب نور کا

سیرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کو نقاب دیا، خلعت کو منادیا، ہر طرف رنگ و نور کا
حول بن گیا، جو بے شعور تھے شعور والے ہو گئے، جو بے نور تھے نور والے ہو گئے، دل کی دنیا بدل گئی،
باطل مٹ گیا، جھوٹ چل گیا، ہر طرف حق اور سچ کا ڈنکا بجنے لگا، بغض و عداوت اور کمینگی ایسے اخلاق
ذمہ سے دل پاک ہو گئے، رحم، ہمدردی، مروت ایسے اخلاقِ عالیہ دلوں میں گھر کر گئے، دلوں کی بستی
آباد ہو گئی، انسانیت پر نکھارا گیا، یہ معجزہ کس نے دکھایا، نورِ آمنہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دکھایا اور ایک
نیا جہان تعمیر کر دیا، مسدس کے رنگ میں جناب و امف نے سیرت پاک کے بیان کا کیا خوب رنگ
جھایا ہے کہ بے ساختہ سبحان اللہ سبحان اللہ! کی صدائیں نکلتی ہیں، فرماتے ہیں:

ظلمت کو جس نے نور کی تصویر کر دیا
جس نے غبارِ راہ کو اکسیر کر دیا

بندوں کو جس نے صاحبِ توقیر کر دیا
جس نے نیا جہان ایک تعمیر کر دیا

بے عقل تھے جو صاحبِ تدبیر بن گئے
بندے خدا کے مظہرِ تقدیر بن گئے

☆☆☆

بگڑے ہوؤں کے ایسے مقدر بنا دیے
بھولے ہوئے تھے راہِ جو رہبر بنا دیے

بے رحم تھے جو رحم کے خوگر بنا دیے
بدتر تھے جو جہان سے برتر بنا دیے

پھلی جہاں میں کہیں روحِ شمیم سے
دل موہ لیے حضور نے خلقِ عظیم سے

شاہِ مدینہ، سرورِ قلب و سینہ، منبعِ خلق و مروت، کانِ علم و حکمت، تاجدارِ علم و شعور صلی اللہ علیہ وسلم
کی مدحت سرائی ایک اعزاز ہے مگر ہر شاعر عاجز ہو کر یہی کہتا ہے کہ آپ کی مدحت گزاری ہم سے
کب ممکن ہے؟ یہی حال جنابِ واصف صاحب کا ہے، کیا خوب ارشاد فرماتے ہیں اور کس انداز
میں عاجزی کا دم بھرتے ہیں ملاحظہ ہو:

جس کے ہر ایک وصف کی بے مثل شان ہو

کیا چیز ہوں میں کیا بھلا مجھ سے بیان ہو

جہانِ درویش کی تلاش و جستجو جاری رکھنی چاہئے، جنابِ واصف علیہ الرحمہ کی نعت گوئی اپنے
اندروز و ساز، نور و سرور کا ایک جہان پوشیدہ رکھتی ہے، ظاہر ہے یہ سب کچھ کسی درویش سے ہی ملتا
ہے۔ بادشاہوں کے خزانے اس گوہرِ نایاب سے دور ہیں خالی ہیں۔ بقول اقبال علیہ الرحمہ۔

تمنا دروہ دل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی
نہیں ملتا یہ گوہرِ بادشاہوں کے خزانوں میں

☆☆☆

حضرت واصف کنجاہیؒ اور ان کی نعت نگاری

ڈاکٹر محمد مشرف حسین انجم

مدیر: خوشبوئے نعت سرگودھا

نعت نگاری کی نورانی زمینوں پر بختہ بختی کے جود کشا پھول کھتے ہیں۔ بلاشبہ انکی رحمت اور خوشبو سدا بہار ہونے کے ساتھ ساتھ پر وقار بھی ہے اور دیہا رہی۔ خوش بخت ہیں وہ ہنگام الہی جو نعت نگاری کے حسین و جمیل فن سے وابستہ ہیں۔ نعت نگاری کی شاہراہوں پر گامزن ہونے والے نفوس شاہراہ زیست پر کبھی ناکام نہیں ہو سکتے انکی زندگی کی جبینوں پر کامرانی و سر فرازی کے ساتھ ساتھ فدا و قربان کے گلاب کھلتے ہیں۔ اور تقدس و روحانیت کے سچے اور سچے رنگ ملتے ہیں۔ نعت نگاری اعلیٰ و ارفع عبادت ہے۔ اس میں رضائے خداوندی کا، قافی نور ملتا ہے اور قربت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا جادو آتی سرور ملتا ہے۔

یہ حقیقت احباب بصیرت پر روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ سب سے پہلا نعت نگار اللہ رب العزت ہے۔ قرآن مجید نعت کا مجموعہ اول ہے۔ سب سے پہلے اور سب سے زیادہ اپنے محبوب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و ثناء اللہ رب العزت جل شانہ نے کی۔

تخلیق کائنات سے لیکر اب تک نعت کہی جا رہی ہے نعت لکھی جا رہی ہے نعت پڑھی جا رہی ہے اور نعت سنی جا رہی ہے۔ ہر دور میں اس کے تابناک نقوش اور جاندار ثبوت ملتے ہیں۔ اردو زبان کے اولین نعت نگار کی حیثیت سے حضرت خواجہ گیسو دراز بندہ نواز کا نام سامنے آتا ہے۔ حضرت خواجہ گیسو دراز سے لیکر آج تک اردو نعت نگاری کا مقدس و معطر سلسلہ جس رعنائی و توانائی کے ساتھ جاری ہے، اسکی مثال نہیں ملتی۔

پاکستان میں نعت نگاری کے حوالے سے شعرائے کرام کا جو عظیم الشان کردار سامنے آتا ہے۔ اس پر صدق دل سے قربان ہونے کو بھی چاہتا ہے۔ ہر شاعر نے اپنی اپنی بساط و استعداد کے مطابق اس پر تقدس و خیرے میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ خدا کی قسم نعت اردو کا ہر شاعر میری آنکھوں کا نور ہے۔ ورس کا کلام میرے دل کی دھڑکنوں کا سرور ہے۔

نعت گو یان پاکستان کی اس قابل احترام صف میں موجود حضرت غلام حسین واصف کنجاہیؒ اپنی امتیازی حیثیت کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ وہ اپنے وقت کے ایک بہترین شاعر اور مستند نعت

نکار تھے۔ وہ یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء کو موضع ”جلیانی“ ضلع گجرات میں پیدا ہوئے۔ مشہور و معروف علمی و شعری و ادبی قصبہ کنبہ سے انہوں نے تعلیم کے گوہر بے بہا حاصل کیے۔ بطور انسپٹر محکمہ روڈز اینڈ بلڈنگز میں اپنی بھرپور صلاحیتوں کا جلوہ دکھایا لیکن یوجوہ بہت جلد اپنی ملازمت کو ہمیشہ کیلئے خیر باد کہہ کر آستانہ عالیہ حضرت کیلیانوالہ شریف سے وابستہ ہو گئے۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”جہان درویش“ کے خوبصورت نام سے کافی عرصہ پہلے زبور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ کر نایاب ہو چکا ہے۔ حضرت دواصف ”جہان درویش“ میں نعت نگار و منقبت نگار کے روپ میں ابھر کر سامنے آئے۔ ان کا کلام تصوف و روحانیت کے پھولوں سے آراستہ دکھائی دیتا ہے۔ ان کا نعتیہ کلام ظاہر و باطن میں صداقتوں کی مہکار، عقیدتوں کی بہار اور فنی نزاکتوں کی چمکار اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ اپنا پرچم بلند کئے ہوئے ہے۔ حضرت دواصف کنبہ ہی کے دل میں اپنے آقا حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے والہانہ عشق و محبت کی مہکار موجزن تھی۔ اسی عشق و محبت کی مہکار و خوشبو نے ایسی ایسی نعتیہ منظومات تخلیق کرنے کی انہیں توفیق و ہمت بخشی کہ انسان انہیں پڑھ کر عرش عرش کراٹھتا ہے۔ حضرت کنبہ ہی کا جتنا کلام میری نظر سے گزرا ہے۔ مجھے اس میں زبان و بیان کی خوبصورتی، ان کے قلم کی جولانی، جذبے کی مہرانی و صداقت، تخیل کی بلندی اور فکر و خیال کی پاکیزگی نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت دواصف کنبہ ہی کی تخلیق کردہ نعتیہ شاعری میں الفاظ کبکشاں کی مانند دکھائی دیتے ہیں۔ عشق و محبت اور ادب و احترام پیہر صلی اللہ علیہ وسلم کے نقوش نمایاں نظر آتے ہیں۔ رعنائیوں اور توانائیوں سے آراستہ انکی نعتیہ شاعری کے مزاج میں پھول کھلتے ہیں اور سچی عقیدتوں اور چاہتوں کے حسین و جمیل رنگ ملتے ہیں۔

حضرت دواصف کنبہ ہی آج ہم میں نہیں ہیں۔ مگر ان کی نعتیہ شاعری کی خوشبو اپنی توانائیوں کے ساتھ موجود ہے اور یہ ایسی خوشبو ہے۔ جس پر دنیا کی لاکھوں خوشبوئیں قربان کی جاسکتی ہیں۔ دعا ہے کہ اللہ رب العزت اپنے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء کے صدقے حضرت دواصف کنبہ ہی کی لحد پر اپنی رحمتوں کی بارش نازل فرمائے۔ آمین !!

واصف کنجاہی کا ”جہان درویش“

صنوبر طاہر

اسسٹنٹ پروفیسر (شعبہ اردو)

گورنمنٹ کالج آف ٹیکنالوجی برائے خواتین ماہور

دنیا میں سب سے زیادہ ممدوح ہستی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے، جن کی شان میں قرآن کریم، جن و ملک اور تمام بڑی زبانوں کے عظیم شعراء کرام رطب اللسان ہیں، دور جدید میں نعتیہ کلام کی فراوانی ہے، اصحابِ سخن ”فنِ نعت گوئی“ کو اپنے لیے وسیلہ بخشش سمجھ کر اس پر طبع آزمائی کرتا نہ صرف اظہارِ عقیدت بلکہ وجہِ فخر و افتخار بھی سمجھتے ہیں۔

چودھویں صدی ہجری میں جن جدید شعرا نے نعت گوئی کو موضوع اور مواد کے اعتبار سے نیا رنگ و آہنگ دیا، ان میں ایک نمایاں اور قابلِ ذکر نام ”جناب و اصف کنجاہی صاحب“ کا ہے وہ بہترین شعری روایات کے پاسدار ہیں اور اردو ادب کی شعری سر زمین میں ان کا نام بہت معتبر ہے ان کی تخلیق ”جہان درویش“ اردو کی نعتیہ شاعری میں نہ صرف بہترین اضافہ ہے بلکہ خود ”واصف کنجاہی“ کے لیے وجہِ فخر و افتخار بھی ہے، کیونکہ ان کی یہ تخلیقی کائنات اس ہستی کی مدح و ثناء پر مشتمل ہے جو وجہِ تحقیق کائنات اور ذریعہ بخشش و نجات ہیں۔

جہان درویش عقیدت و محبت کی روشنی کا ایسا تحقیقی کارنامہ ہے جس میں و اصف کنجاہی صاحب نے اپنی قلبی کیفیات اور باطنی واردات کا اظہار نہایت عمدہ طریقے سے کیا ہے، وہ بارگاہِ رسالت ہی میں حرمتِ نعت میں سرخروئی حاصل کرنے کے لیے یوں رقمطراز ہیں۔

الہی! عجز کی توفیق دے، میں عجز سے بولوں

زبان و قلب کو آپ کمالِ عجز سے دھولوں

ندامت دے مجھے بھی بھر کے ہراک جرم پہ رولوں

تیری رحمت میں یارب ڈوب جاؤں سرخرو ہولوں

ادب بے انتہا دے انتہائے انکساری دے

نبی کی بارگاہ میں التجا کی مجھ کو یاری دے

نعت گوئی ایسی صنفِ سخن ہے جس میں شعر بہت کچھ کہہ کر بھی کہہ نہیں پاتا اور کچھ نہ کہہ کر بھی

بہت سا اظہار کر جاتا ہے، حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی اپنے اندر مدح و توصیف کے تمام آفاق سمیٹے ہوئے ہے، ذاتِ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے لے کر ان کی صفات و افکار، اقوال و اعمال، بشکل و فضائل کو نعت کا موضوع بنایا گیا ہے، وادھف کجباہی نے بھی الفاظ کا سہارا لے کر اس عظیم ہستی سے اپنی محبت، عقیدت اور والہانہ پن کا اظہار کرنے کی کوشش کی ہے، ان کے کلام کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہیں۔

جتنا بھی کریں شکر میرے قلب و زباں اور
ہوتا ہے فزوں لطیف خداوند جہاں اور
بڑھتے ہیں جتنے بھی گداؤں کے تقاضے
کرتے ہیں کرم میرے شہنشاہ شہاں اور
باقی ہیں ابھی دل میں ہوں خانے نفس کے
اے عشق ذرا تیز مگر برق تپاں اور

”جہان درویش“ میں وادھف کجباہی کا مطبوعہ کلام رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اہل بیت پاکؑ، محابہ اکرام رضوان اللہ علیہم اجمعین، امہات المؤمنین، مشائخ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ اور اپنے مرشد حضرت نور الحسن شاہ صاحبؒ کی شان میں ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے وادھف کجباہی صاحب اسلوب شاعر ہیں مگر اس کتاب میں انہوں نے انتہائے عشق کو الفاظ کا پیرا بن یوں بخشا کہ امر ہو گئے، ان کی نعت نے موضوع اظہار کو ایک نیا رنگ و آہنگ بخشا۔

بے بھر ہوں، بے پرواہ، شکستہ پاہوں
حد امکان سے مری یادِ مدینہ تیرا
حق کی تخلیق کا شہکار ہے ہستی تیری
سارے عالم میں ہے شہکارِ مدینہ تیرا

یہ حقیقت بھی مسلمہ ہے کہ جب تک حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ باریکات سے والہانہ اور شدید جذباتی وابستگی نہ ہو ایک کامیاب اور خوبصورت نعت کہنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی ہے، ”جہان درویش“ پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ”وادھف کجباہی“ نہ صرف عشق محمدی صلی اللہ علیہ وسلم میں شرابور ہیں بلکہ عقیدت کے رنگ میں بھی ڈوبے ہوئے ہیں، اس عشق و عقیدت کا اظہار پڑھنے والے کے دل پر گہرا اثر کرتا ہے۔

گدا گر کو بخشا گیا تاج شای
میرے زیب سر ہے کلاہِ مدینہ
بخشا ہے تاریکیوں کو ضیائیں

وہ چاند آمدہ کا وہ ماو مدینہ
مدینے کی گلیوں میں بن کر بھکاری
پھرے تیرا و اصف اے شاو مدینہ

آج کا دور بحران کا دور ہے، اور یہ بحران خارج کے ساتھ ساتھ داخل کو بھی اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے ہے، خیالات و افکار بھٹکتے پھرتے ہیں، صاحب فکر و احساس تنگی اظہار سے دوچار ہیں، مگر جو اپنے ذکر و فکر اور احساس و اظہار کو اس ہستی سے منسلک کر لیتے ہیں جو صاحب لواک ہیں تو بھٹکے ہوئے سنبھل جاتے ہیں منزلیں سٹ کر ایک نقطے پر مرکوز ہو جاتی ہیں، بحران آسودگی و اطمینان میں بدل جاتے ہیں، کشمکش حیات کا اسلوب بدل جاتا ہے اور تنہائے حیات کا محور مرکز صرف اور صرف ایک ہی ذات مبارک بن جاتی ہے، جس کا اظہار و اصف کجی ہی نے کچھ اس طرح کیا ہے۔

ہے سایہ دالمان تہی منزل مراد
مقصود مرا مر کے بھی خلدِ بریں نہیں
آہ اے قرار جاں کہ کوئی تیرے سوا
وجہ سکون و راحتِ قلبِ حزیں نہیں

”جہانِ درویش“ کے نعتیہ کلام میں عقیدت اور ارادت کا مقدس جذبہ فن کے پیکر میں یوں ڈھلا ہے کہ سپردگی اور تحقیقی دانش میں کوئی مغائرت اور دوری نہیں نظر آتی اور یہی خوبی و اصف کجی ہی کو اپنے ہم عصر نعت گو شعرا میں ممتاز کرتی ہے۔

ارض و سما میں شے کوئی ایسی کہیں نہیں
سلطانِ دوسرا کے جو زیرِ قلمیں نہیں
کرتے ہیں تیزین کے ظاہر یہ معجزات
ہمسر تیرا اے قدرتِ کل کے امیں نہیں

واصف کجی ہی فنِ نعت گوئی میں مدح و توصیف کے تمام آفاق کو سینے ہوئے ہیں، ان کی نعت جدید دور کے مضامین و موضوعات، اسالیب و استعارات اور عصری حیثیت سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہے، ان کے وسیع المطالعہ کی نوس پر نعت گوئی کے تمام رنگ مکمل طور پر جلوہ افروز نظر آتے ہیں، رواہتی انداز، بحر اور ردیف و قافیے کے ساتھ ساتھ انہوں نے غریب طرز پر بھی نعتیں کہیں اور اس طرز میں بھی وہ حرمتِ نعت قائم رکھنے میں بھرپور کامیاب نظر آتے ہیں۔

دل کی دنیا قبلہ رو ہونے لگی ہے
بیکراں یہ آب جو ہونے لگی ہے
دو جہاں کے مالک و مختار نے

جس کی چاہی آمو ہونے لگی ہے
معصیت میری کسی کے فیض سے
مغفرت سے سرخرو ہونے لگی ہے

واصف کجیائی کی نعتیہ شاعری میں سپردگی سوز و گداز کی کیفیات نمایاں ہیں جن سے ان کا فن اثر پذیر کی تحت ہر قاری کے دل پر گہرا نقش قائم کرتا ہے، وہ انسانی زندگی کی بقا اور وقار کے لیے بھی ملتجیانہ عرض و گزارش کرتے نظر آتے ہیں، خود اک در کی گدائی پر معذور ہو کر کل دنیا سے بے نیاز ہو جاتے ہیں، یہی جذبہ ان کے کلام کو وہ مقام عطا کرتا ہے، جس کی مثال کم نظر آتی ہے۔

رہا محروم کب تیرے کرم سے دونوں عالم میں
جہاں بھی جس نے بھی جب بھی پکارا یا رسول اللہ
کسی کے در پہ کیوں جائے کسی سے بھیک کیوں مانگے
یہ ملک، یہ ملک و اصف تمہارا یا رسول اللہ

واصف کجیائی کی نعتیہ شاعری میں عشق کا والہانہ پن ہے جذبات و احساسات کا دفور ہے، عصر حاضر کا گہرا شعور بھی جلوہ گر ہے، عقیدت نے ان کے لب و لہجہ کو وہ اثر آفرینی بخشی ہے، حضور پر نور کی جانفزا و معطر شخصیت نے ان کے چمنستان خیال و اظہار کو دل میں اترنے کا ہنر بھی بخشا ہے۔

جتنا بھی کریں شکر میرے قلب و زباں اور
ہوتا ہے فزوں لطیف خداوند جہاں اور
اس در سے لپٹنے کی ہے آہوں کو تمنا
کس کام میرے ہیں یہ مقامات فغاں اور

”جہان درویش“ پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ نعت گو کی سائیس عقیدت کی خوشبو سے معطر ہیں اس کی ہر دھڑکن حرف سپاس اور لہو کی بوند بوند وجد میں ہے، حضور اکرم کے چہرہ انور کے تصور سے ان کے حریم دل کی گلیاں آباد ہیں۔ بھنگی پکوں اور سوز دل اور سوز رگ و جاں حرفوں میں سمٹ کر نعت وجود میں آتی ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ ان نعتوں کی وجہ سے ان کا نام ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس دنیا میں بھی امر ہو گیا ہے۔

شفیع المذنبین ہیں آپ، میری ہر خطا بخشش
مریض لا دوا ہوں میں، مجھے کامل شفا بخشش
نظر بخشش مجھے، دل کو بصیرت کی ضیا بخشش
زباں کو ذکر اپنا، ذہن کو فکر رسا بخشش

غلام حسین واصف کجاہی اور سیرت نگاری

حافظ تنویر الاسلام نقشبندی
(اسلام آباد)

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف انسان کے بس کی بات نہیں بلکہ یہ کرم کی باتیں ہیں اور یہ مقدر کے فیصلے ہیں، واصف کجاہی اس لحاظ سے ایک خوش قسمت انسان ہیں کہ انہیں اپنے پیرومرشد اور نوری گھرانے کے سائے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ نیاز میں اپنی آرزوؤں اور عقیدتوں کے پھول پیش کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ اور زندگی بھر یہی دعا کرتے رہے:

یا رب میری پیٹاب دعا کو قبول کر
مجھ کو مٹا مٹا کے فنا فی الرسول کر

سیرت کو میری اسوۂ حسنہ میں ڈھال دے
کردار مصطفیٰ کو چلن کا اصول کر

سیرت و کردار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق زندگی بسر کرنے کی دعائیں یقیناً رنگ لائیں اور آپ ساری زندگی قرآن و سنت کے مطابق ہر کام کرتے رہے۔ غلام واصف میں ہمیں مختلف صنعتوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت نظر آتی ہے۔ کئی کئی صفحات پر پھیلے ہوئے اشعار میں کہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بچپن کی خوبصورت داؤں کا ذکر ملتا ہے اور کہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کیلئے کی گئی دعاؤں کا تبلیغ دین کے لئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مشکلات سے لے کر تکمیل دین کی بشارتوں تک، تاریکیوں میں ڈوبے ہوئے عرب میں اچالوں کے سویروں سے لے کر فضائے کفر میں غمہ تو حید کے پھر یوں تک۔ ہر چیز کا ذکر بڑی جاں فشانی سے ملتا ہے۔ عربوں کے بدلتے ہوئے حالات کا نقشہ حضرت واصف کس طرح کھینچے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

جس نے دلوں کو غزون اسرار کر دیا
ظلمت کدوں کو مرکز انوار کر دیا
باطل کو جس نے حق کا پرستار کر دیا

جس ناخدا نے ڈوبتوں کو پار کر دیا
جو سرکشی سے مست تھے ذوقِ گناہ میں
وہ سر بکف کھڑے ہوئے اللہ کی راہ میں

یہ صرف نمونہ کے طور پر ایک بند پیش کیا ہے ورنہ اس طرح کے بیسیوں اشعار آپ کے کلام میں نظر آتے ہیں، قبل از اسلام مشرکین کے حارات، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد عرب کی بدلتی ہوئی صورت حال، تبلیغ دین، غزوات میں شجاعت و بہادری کے کارنامے اور صحابہ کرام علیہم الرضوان کی جانثاری کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔

یہ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن کلامِ واصف میں ہمیں واصف صاحب کی بہت ہی اعلیٰ خواہش کا پتہ معلوم ہوتا ہے اور وہ ہے ”سیرت نگاری“ کا دلولہ۔ یقیناً یہ خواہش ہر ایک عاشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی دل میں موجود ہوتی ہے۔ لیکن موانعِ ظلامِ حسین و واصف کجی ہی نے اپنے کلام میں جا بجا اس خواہش کا اظہار بڑی شد و مد سے کیا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ یکس پناہ میں بڑے خوبصورت انداز میں اپنی عرضی پیش کرتے ہیں

شفیع المومنین ہیں آپ میری ہر خطا بخشش
مرض لا دوا ہوں میں مجھے کمالِ شفا بخشش
نظرِ بخشش مجھے، دل کو بصیرت کی ضیا بخشش
زباں کو ذکرِ اپنا، ذہن کو فکرِ رسا بخشش
عطا ہو حوصلہ آقا مجھے دشوارِ کاری کا
عطیہ بخش دو اپنی مجھے سیرت نگاری کا

واصف کجی ہی صاحبِ سیرت نگاری کا صرف شوق ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ اس کام میں آنے والی دشواریوں سے بھی خوب واقف تھے، جس کا اظہار انہوں نے مذکورہ اشعار میں کیا ہے۔ اسی نعت میں آگے گفتار، افکار، کردار اور اشعار میں سیرتِ حبیب کی بھیک مانگتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

میرے دل میں ہو آقا تُو، میری گفتار میں تُو ہو
خیالوں میں میرے ہو تُو، میرے افکار میں تُو ہو
میری سیرت میں بھی ہو تُو، میرے کردار میں تُو ہو
میری تحریر کے ہر لفظ میں، اشعار میں تُو ہو
تمہاری ہر ادا کو شعر کے سانچے میں ڈھالوں میں
تمہارے پیار میں دل کا ہر اک ارماں نکالوں میں

جنا ب و واصف رحمۃ اللہ علیہ نے کس خوبصورت الفاظ میں اپنی مذکورہ خواہش کی بھیک

در حضور سے مانگی، یہ یقیناً اسی لازوال آرزو کا ہی نتیجہ تھا کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی سیرت کے متعلق اشعار کہنے شروع کرتے ہیں تو یہ سلسلہ قریب قریب تھمنے کا نام ہی نہیں لیتا اور ایک بحر بے کراں کی طرح حضورِ ناز میں اپنی تمنّوں کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن ساتھ ساتھ اس عظیم بارگاہ کے تقدّس کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں:

الہی! عجز کی توفیق دے میں عجز سے بولوں
زباں و قلب کو آپ کمال عجز سے دھو لوں
ندامت دے مجھے جی بھر کے ہر اک جرم پہ ردوں
تیری رحمت میں یارب ڈوب جاؤں سرخرو ہو لوں
ادب بے انتہا دے انتہائے اکساری دے
نبی کی بارگاہ میں الٹا کرنے کی یاری دے

شاہنامہ سادات میں سیرت نگاری کی خواہش کو مکمل کر بیان کرتے ہوئے اللہ رب العزت کی بارگاہ میں دعا کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

الہی! ولولہ، ہمت بھی، توفیق رقم بھی دے
نبی کی پاک سیرت لکھ سکے جو وہ قلم بھی دے

بھروسہ تجھ پہ ہے، احساس ہے دشواری کا
ارادہ ہے تیرے محبوب کی سیرت نگاری کا

جلی بخش میرے دل کو بھی انوار احمد سے
مجھے بھی بخش حصہ مخزن اسرار احمد سے

جناب واصف کجھاسی صاحب اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے مختلف انداز میں اپنے مدعا کو بیان کرتے ہیں، سیرت پاک کے لیے فکر رسا، حسن ادا، آتش بیانی، نورانی اور آپ دریا کی روانی کے ساتھ ساتھ خود کو اس عظیم کام کی انجام دہی پر زمرہ حضرت حسان میں شمولیت کے بھی آرزو مند ہیں۔

جو کھنچوں زندگی پاک کے ادوار کا نقشہ
ہو میرا شعر ہر اک سیرت و کردار کا نقشہ

مجھے توفیق دے اس وصف کے شایان ہو جاؤں
کہ یوں میں بھی شریک زمرہ حسان ہو جاؤں

آپ اپنے خیالات اور جذبات کو حقیقت میں دیکھنا چاہتے تھے اور گفتار کو کردار کے سانچے میں ڈھالنے کی فکر میں رہتے تھے۔ ایک سچے عاشق اور درویش صفت انسان کی یہی آرزو ہوتی ہے

میرے جذباتِ دل کو یوں حقیقت آشنا کر دے

میری گفتار کو کردار میں گم اے خدا کر دے

جنابِ واصل کجاسی حضور کی صفت و ثنا کو اپنی زندگی کا توشہ سمجھتے تھے اور اسی متاعِ لازوال کو تحفے کے طور پر قبر میں ساتھ لے جانے اور اپنے کلام کے دوام کے امیدوار بھی تھے۔

جہاں سے بے عمل یونہی نہ خالی ہاتھ جاؤں میں

یہ تحفہ قبر میں لے کر یہی اپنے ساتھ جاؤں میں

خزاں نا آشنا ہو اے خدا باغِ کلام اپنا

رہے لوحِ جہاں پہ نقش یہ نقشِ دوام اپنا

☆☆☆

میری دنیا میری سرکار مدینہ تیرا

سعدیہ عرفان

لیکچرار اردو

گورنمنٹ کالج برائے خواتین

(ڈیرہ غازی خان)

مری قسمت کا بھی چمکے ستارے یا رسول اللہؐ ہو دلِ مجو جمالِ عالم آرا یا رسول اللہؐ
نعت گوئی ایک ایسی صنفِ شاعری جس میں شاعر باعثِ تحقیق کائنات، محبوبِ خدا، رحمۃ
اللہ علیہ کی مدحِ سراۓ میں رطبِ اللسان ہوتا ہے۔ ”نعت“ جو کہ عربی زبان کا لفظ ہے اور جس کے
معنی تعریف و توصیف کے ہیں تو ”حمد“ خدا کے لئے اور نعت صرف ”رسول خدا“ کیلئے وقف ہے،
اگرچہ ابتدائی عربی ادب میں نعت ہر خاص و عام کی مثبت تعریف میں جو نظر آتی ہے مگر بعثتِ رسولِ صلی
اللہ علیہ وسلم کے بعد عربی، فارسی اور اردو میں یہ صنف صرف مدحتِ رسول کیلئے وقف ہو گئی کیونکہ
رسول خدا، محبوبِ خدا ہی وہ واحد ہستی کائنات اور خیر البشر ہیں جن کی مدحتِ سراۓ ہم پر واجب ہے
اور عینِ ثواب بھی۔

عاشقانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہر دور میں اپنی محبت کا اظہار نعت گوئی کے ذریعے کرتے
رہے، حالی سے لیکر مظفر وارثی تک لاتعداد شاعروں نے نعتیں پیش کیں، انہیں میں ایک درخشاں
ستارہ نعت گو شاعر ”جناب غلام حسین واصف کنباجی“ ہیں جن کا مطبوعہ کلام ”جہانِ درویش“ کی
صورت میں دستیاب ہے۔ جناب غلام حسین واصف کنباجی کی نعت میں ایک سچے عاشقِ رسول کی
جھلک نظر آتی ہے، ایک والہانہ اظہارِ عشق کا جذبہ موجزن ہے وہ اپنے عشق کی تشریح یوں کرتے ہیں

جو اُن کی شفاعت کو اپنی بخشش کا سہارا کرتے ہیں

کب رحمتِ عالم ان کیلئے دوزخ کو گورا کرتے ہیں

ضو اُن کی ضو سے پانی ہے تاریکی تیرہ راتوں کی

جو عشقِ محمدؐ سے روشن قسمت کا ستارا کرتے ہیں

یہ عاشقِ رسول شاعر جناب مولانا غلام حسین واصف کنباجی یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء کو موضعِ جیبانی ضلع
گجرات میں پیدا ہوئے اور گجرات ہی کے قدیم علمی و ادبی مرکز قصبہ کنباجہ سے تعلیم حاصل کی اور محکمہ
روڈ ز اینڈ بندنگز میں بطور انسپکٹر خدمات سرانجام دیں۔ مگر یہ نایاب ہیرا دنیا کیلئے نہ بنا تھا، لہذا جلد ہی

دنوی گورکھ دھندوں سے اکتا کر اپنے پیرومرشد شمس العارفین حضرت پیر سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری علیہ الرحمہ کی خدمت میں مستقل سکونت اختیار کر لیتا ہے اور تمام عمر پیر و مرشد اور انکی اولاد کی خدمت میں گزار دیتا ہے اور عشق رسول کی منزلیں طے کرتا ہے، مولانا غلام حسین کا تخلص ”واصف“ بھی پیر و مرشد کی دین ہے۔

۱۱ اگست ۱۹۸۱ء کو جب یہ عاشق رسول راہی ملک بقاء ہوا تو ”جہان درویش“ کی صورت میں اپنا کلام دنیا کیلئے بطور مشعل راہ چھوڑ گیا، اس کتاب میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اہل بیت پاک، صحابہ کرام، امہات المؤمنین اور اولیاء کرام کی بھی مدح سرائی کی گئی ہے۔ حضرت غلام حسین واصف کی نعت گوئی میں لفظوں کا خوبصورت چناؤ نظر آتا ہے، عشق کی ایسی برسات ہے جو سوکھے دھانوں کو سیراب کرتی نظر آتی ہے، عاشقان رسول جو تڑپ دلوں میں لئے پھر رہے ہیں ان پر ہم لگانے کے کام آتی ہے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے چشموں کی طرح دلوں کو مسور کرتی نعت گوئی نمونہ ہے۔ جناب غلام حسین واصف کی شاعری اپنے جذبہ عشق کو اتنی جڑی سے پیش کرتے ہیں کہ:

الہی عجز کی توفیق دے میں عجز سے بولوں
زبان و قلب کو آبِ کمال عجز سے دھو لوں
ندامت دے مجھے جی بھر کے ہر ایک جرم پہ رولوں
تیری رحمت میں یا رب ذوب جاؤں سرخرو ہولوں
مدینے جانے کی چاہ کو یوں بیان کرتے ہیں:

بگڑی ہوئی بنتی ہے تقدیر مدینے میں
ہوتی ہے نئی دنیا تعمیر مدینے میں
ہر قلب چمکتا ہے الوار رسالت سے
قلمت کو عطا ہوتی ہے تصویر مدینے میں

حضرت مولانا غلام حسین واصف نے تمام عمر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں گزاری اور اپنی نعتیہ شاعری میں اس کا اظہار کیا، ان کی تخلیق ”جہان درویش“ ان کی عشقیہ نعتوں کا انمول خزانہ ہے جس کا ایک ایک لفظ سچے عشق سے جڑا ہے، یہ کتاب رہتی دنیا تک عاشقان رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دلوں کی ٹھنڈک بن کر رہے گی:

دل کی دنیا قبلہ رو ہونے لگی
بکراں یہ آب جو ہونے لگی
رحمۃ اللعالمین جب آ گئے
رحمت حق چار سو ہونے لگی

کلام واصف اور شانِ صحابہ کرام علیہم الرضوان

محمد عبداللہ بدر (الہ موسیٰ)

حضرت غلام حسین واصف ایک بانسبت شاعر اور ایک درویش مفت انسان تھے، بزرگوں کی نظر طیب نے اس درویش کو گل سے گلزار کر دیا اور اس عاشق صادق کے خرم کو پھونک کر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا شعلہ بنا دیا۔ شاعری کو آپ نے خود پر حاوی نہ ہونے دیا، بلکہ آپ کے کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اشعار کے ذریعے آپ نے اپنے دل میں عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے چراغ کو روشن کئے رکھا اور یہی اشعار دل میں چراغِ مصطفویٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسلسل بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہوتے رہے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت حضرت واصف کی حاصل زندگی تھی اور اسی پیار و محبت کا نتیجہ تھا کہ آپ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت رکھنے والی ہر چیز کو اپنے مخصوص لب و لہجہ میں خراج عقیدت پیش کیا۔ چونکہ ”جہانِ درویش“ آپ کے کلام کا ایک نامکمل مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ آپ کے وصال کے کافی عرصہ بعد شائع ہوا، لہذا اس میں دانستہ یا نادانستہ کافی کلام شامل ہونے سے رہ گیا۔ جہانِ درویش میں حضرت واصف نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کے علاوہ حضرات خفاء الراشدین، اہمات المؤمنین، حضرت ام حسن و امام حسین رضی اللہ عنہما، سلسلہ عالیہ نقشبندیہ کے بزرگوں اور خصوصاً آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف کے بزرگوں کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ حضرت امام حسین اور کر بلا میں آپ کے جانشینوں کی بارگاہ میں بصورت سلام نذرانہ محبت و عقیدت پیش فرمایا، جس کا مطلع ملاحظہ ہو

راکبِ دوئی سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

یہ سلام مطلع کے علاوہ تقریباً سینتیس (۲۷) بندوں پر مشتمل ہے اور اس میں جناب واصف کجی صاحب نے حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ اور آپ کے جانشینوں و باوفا رفقاء کی عقیدت و محبت، جرأت و بہادری، عظمت و رفعت اور وفاداری کو ایک لڑی کی صورت میں پرو کر خود کو عاشقانِ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ میں شامل کر والیا ہے۔

یہ سلام اپنی جگہ بیک وقت کئی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ لیکن حضرت واصف کو یہ کمال اور مرتبہ حاصل ہے کہ جہاں وہ اہل بیت کرام کی بارگاہ میں عقیدت کے پھول نچاؤر کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، وہیں اصحاب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے قصیدے بھی ان کی نوک قلم کی زینت بنتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ حضرت واصف نے اپنے منفرد انداز میں حضرات خلفاء الراشدین کی بارگاہ میں اکٹھ (۶۱) بندوں پر مشتمل ایک طویل کلام پیش کیا ہے۔ جس میں علم و حکمت، عقیدت و محبت اور فضل و کمالات کے جوہر کھل کر سامنے آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو

مصطفیٰ کے پیاروں پہ لاکھوں سلام

جانشینوں پہ یاروں پہ لاکھوں سلام

حضرت واصف کجائی کتنے خوبصورت انداز میں ایک ہی شعر میں عشق و محبت کے سمندر کو بند کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد پہلے دو بندوں میں بیانِ توحید باری تعالیٰ کے ساتھ ساتھ ذاتِ خدا اور ذاتِ مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلق کو بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

رہبر دو جہاں جس نے پیدا کیا

جس کی تخلیق ہر دوسرا کی بنا

ہر ادا جس کی رہبر راہِ حدی

انکی راہ کی غباروں پہ لاکھوں سلام

حضرت واصف کے کلام میں ایک چیز بار بار دیکھنے کو ملتی ہے کہ جب بھی کسی کی تعریف و توصیف کے لئے قلم اٹھاتے ہیں تو پہلے قصیدے کی طرح تشبیب و گریز کا سہارا لیتے ہوئے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں التجا و دعا کرتے ہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف سے اپنے قلم کو رواں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس مذکورہ سلام میں بھی حضرات خلفاء اور دوسرے اصحاب کے ذکر سے قبل حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفت و ثناء میں اشعار کا نذرانہ پیش فرماتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

عرش سے جس کے روضہ کی افضل زمیں

چومتی ہے جسے عرشوں کی جبین

جس چمن کی محبت ہے ایماں و دین

اسکے پھولوں پہ خاروں پہ لاکھوں سلام

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی گفتگو، اشاروں، حسن مطلب و حسن ادا کو بیان کرتے ہوئے

لکھتے ہیں:

گفتگو میں تھا لہجہ موج صبا

تھا خطابت یہ حسن بلاغت ادا

جن میں کرتا تھا وہ حسن مطلب ادا

ان کے اعلیٰ اشاروں پہ لاکھوں سلام

ذکر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے الفاظ و جذبات کی خیرات لینے کے بعد چار بندوں میں اکٹھے چار یاران مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں گلہائے عقیدت پیش کرتے ہیں۔ ایک بندہ ملاحظہ ہو:

شانِ صدیق و ذوقِ عثمان و علی

اپنی خود مثل ہر جانشین نبی

جن سے گلزار دیں کی کھلی ہر کلی

ان مقدس بہاروں پہ لاکھوں سلام

اس کے بعد بالترتیب چاروں خلفاء راشدین کے کارناموں، فضائل اور جذبہٴ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے مخصوص انداز میں بیان کرتے ہیں، ساتھ ساتھ گاہے بگاہے تمام اصحاب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اور خصوصاً سبط پیغمبر جناب حضرت ام حسن رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں گلہائے عقیدت پنچاؤر کرتے ہیں۔ اب نمونے کے طور پر چند بند ملاحظہ ہوں:

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا مقام و مرتبہ اور ایثار کو ذکر کرنے کے بعد سلام پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

فانی الثَّینِ جس کو خدا نے کہا

وہ محبت و حبیب حبیب خدا

جس نے سب کچھ نبی پہ پنچاؤر کیا

اس کے لاکھوں ایثاروں پہ لاکھوں سلام

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے شان و عظمت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

آرزو جس کی کی سرور انس و جاں

اولیں جس کی کعبہ میں گونجی اذان

اور قرأت نے بدلا عمر کا جہاں

اس قرأت پہ پاروں پہ لاکھوں سلام

اس ایک ہی بند میں جناب حضرت واصف صاحب نے بڑی خوبصورتی سے تین مختلف واقعات کی طرف اشارہ فرمایا ہے، بلاغت کی زبان میں جسے ”تلمیح“ کہتے ہیں، کم و بیش سارا سلام ”تلمیحات“ سے بھر پور ہے۔ جگہ جگہ مختلف واقعات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سلام عقیدت پیش

کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

جس نے پیاسوں کو کنواں مہیا کیا
جس نے سامانِ جنگ لشکروں کو دیا
جس نے اپنوں سے جامِ شہادت پیا
اس کے زریں شعاروں پہ لاکھوں سلام

حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم کی شجاعت و بہادری کو سلام پیش کرتے ہوئے فرماتے

ہیں

جو ہر اک پہ غالب تھا شیرِ خدا
عدو کے دیے جس نے کٹڑے اڑا
جس نے مر جب کو واصلِ دوزخ کیا
اسکے سب کارزاروں پہ لاکھوں سلام

حضرت امام حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کے بے مثل کردار کو بھی کئی بندوں میں مختلف انداز میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں، ملاحظہ ہو:

دنگ تاریخ ہے جس کے کردار پر
اس جوانانِ جنت کے سردار پر
اس کے بے مثل جذبہٴ ایمان پر
اسکے سب پیروکاروں پہ لاکھوں سلام

مہاجرین کی عظمت و شان سے کون واقف نہیں، قرآن نے بارہا ان کی شان کو بیان کیا اور ان کیلئے درجات کا اعذان کیا، حضرت واصف نے مہاجرین کی شان و عظمت کو اپنے سلام میں خصوصی جگہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

راوِ ہجرت میں جو دکھ اٹھاتے رہے
جو خدا کے لئے سر کٹاتے رہے
ان کے ہر حکم پر سر جھکاتے رہے
ان اطاعت شعاروں پہ لاکھوں سلام

مہاجرین کا ذکر ہو تو انصار کی جانثاری خود بخود ذہن میں آ جاتی ہے، قرآن وحدیث میں جہاں مہاجرین کی شان کو بیان کیا گیا ہے وہاں انصار کی شان و عظمت کو بھی بیان کیا گیا۔ جناب حضرت واصف کنجی ہی صاحب بھی اپنے طویل سلام میں مہاجرین کے بعد انصار کا ذکر کرتے ہیں:

اہل ہجرت کے ایثار کن میزبان
جن کو کہتے ہیں انصار، اہل جہاں
جو مواخات کے تھے حقیقی نشان
ان نشانوں آثاروں پہ لاکھوں سلام

ایک صاحب کردار اور درویش صفت انسان کی طرح جناب داحف صاحب بغیر فرق کئے تمام
اصحاب پیغمبر کی بارگاہ میں اپنی عقیدتوں کے پھول نکھار کرتے ہیں اور عقائد اہلسنت کے مطابق
فرق مراتب کا لحاظ کرتے ہوئے درجہ بدرجہ ذکر کرتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں، خلفاء
الراشدین، حضرت امام حسن، مہاجرین و انصار اور اصحاب صفہ کے ساتھ ساتھ جملہ صحابہ کرام کی
بارگاہ میں سلام عقیدت پیش کرتے ہیں:

جن سے پاتی رہیں رفعتیں پتیاں
وہ صحابہ کی رفعت گزریں ہستیاں
چشم ساقی نے بخشیں جنہیں مستیاں
ان رفیع بادہ خواروں پہ لاکھوں سلام

صحابہ کرام کے بعد ان کی سامنے زانوئے تلمذ طے کرنے اور ان کی زیارت سے شرف ہونے
والے تابعین عظام رضی اللہ عنہم اور ان تابعین کی اتباع میں زندگی کے شب و روز بسر کرنے والے
تمام مومنین کو ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں:

جس قدر ہیں صحابہ کے حلقہ نشیں
اصطلاح شرع میں جو ہیں تابعین
تابعین کے تابع ہیں جو اہل دیں
ان سبھی و پیرواروں پہ لاکھوں سلام

صحابہ کرام، تابعین عظام اور تبع تابعین رضی اللہ عنہم کی جناب میں گھکھائے عقیدت و محبت پیش
کرنے کے بعد امت مسلمہ میں رہبر و رہنما اور امت کو جادہ حق پر گامزن کرنے والوں کو انتہائی
خوبصورت انداز میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں:

وہ مشائخ جو ہیں اولیائے خدا
رہنمایان دیں، اتقیا اصفا
جس کو کہتی ہے خلق خدا اولیاء
ان محبت شعاروں پہ لاکھوں سلام

اور آخر میں اپنے مرشد کریم اور اپنے سلسلہ طریقت کے تمام بزرگوں کی بارگاہ میں سلام پیش

کرتے ہیں اور اپنے آپ کو خواجگانِ نقشبند کے در کے گداؤں میں شمار کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

رہبر دو جہاں ہیں مرے پیشوا

نقشبندی طریقت کے سب اولیاء

جن کے در کا ہوں و اصف میں ادنیٰ گدا

ان میرے تاجداروں پہ لاکھوں سلام

شعر کہنا ایک طرف، عجز و انکساری کا دافر حصہ بھی جناب و اصف کنبجانی کیلانی کی بارگاہ میں آیا ہے۔ یقیناً یہ انہیں بزرگوں سے پختہ نسبت کی برکت تھی کہ حضرت و اصف نے شریعت و طریقت کو اپنی شاعری میں کجبا کئے رکھا اور اپنے مرشد کریم حجۃ الواصلین جناب حضرت پیر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی بارگاہ میں بیٹھ کر عقیدت و محبت کے انٹ نفوش تحریر فرماتے رہے۔

اللہ تعالیٰ جناب غلام حسین و اصف کنبجانی کی لحد پر لکھوں رحمتیں فرمائے۔ آمین !!

☆☆☆

منقبت نگار حضرت مولانا غلام حسین واصف کنجابیؒ

محمد ابراہیم صغیر

مدیر: ماہنامہ ”کاروانِ نعت“ لاہور

۱۸ اگست ۱۹۸۱ء میں واصل بحق ہونے والے حضرت مولانا غلام حسین واصف صاحب پرچہ ”نورِ نعت“ کا واصف کنجابی رحمۃ اللہ علیہ خصوصی نمبر شائع کرنا ہر اعتبار سے قابل ستائش ہے۔ آج کے دورِ فتن میں اپنے اسلاف کو اس انداز میں خراجِ تحسین پیش کرنا جہاں انکے ذکر کو بلند کرتا ہے۔ وہاں نسلِ نو کو بھی انکے فکر و فن سے شناسا کرتا ہے۔ اس لیے میں ابتداء میں ہی اس مجلہ کی اشاعت پر مدبرانِ نورِ نعت جناب محمد قاسم کیلانی اور محمد عبدالغفار نوری کو دلی مبارک پیش کرتا ہوں۔

نعت کی توفیق کے لیے بارگاہِ مالک کائنات میں ”اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی“ کی عرض پیش کرنا ضروری ہے۔ اور جس کو بھی اس کی توفیق نصیب ہو جاتی ہے۔ رب کائنات کی غیرت کا تقاضا ہے کہ جو اس کے محبوب کی جناب میں سلامتی کا خواستگار ہو، اس کو پھر پور عطا کرے اور وہ ایسا ہی کرتا ہے۔

دُروہوں کے گہرے قبولیت کے درجے تک پہنچنے ہی عطاؤں کی بارش کا سبب بن جاتے ہیں۔ اور انسان اپنی تمام تر مادی بیماریوں کے باوجود اپنے آپ کو دہلیزِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہِ ناز میں متوجہ پاتا ہے۔ ایسے میں انسان جب اپنی ”کوٹاہ نظری“ کی طرف دیکھتا ہے تو شرم سے پانی پانی ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح جب رجوع الی اللہ کی دوت نصیب ہوتی ہے تو بے اختیار ”سبحان اللہ“ پکار اٹھتا ہے۔ ایسے ہی خوش بخت لوگوں میں شمار ہوتا ہے غلام سرکار کیلانی رحمۃ اللہ علیہ عظیم نعت و منقبت نگار عاشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم جناب حضرت مولانا غلام حسین واصف کنجابی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا، جو اپنی عاجزی کا اظہار اور اپنے مرشد پاک کی شانِ کچھ اس انداز میں بیان کرتے ہیں جب میں اپنے ساتھیوں کے روضہ اقدس کے پاس دوزانو بیٹھ جاتا ہوں تو آپ رحمۃ اللہ علیہ کے فیضان سے اشعار کی بارش برسنے شروع ہو جاتی ہے۔ ”جہانِ درویش“ آپ کا مجموعہ کلام ہے۔ (جو کہ اب نایاب ہے) ویسے تو اس مجموعہ میں نعت و مناقب اور دیگر کلام بھی ہے۔ مگر آج ہم بات کریں گے آپ کی عقیدت و محبت کا اظہار بخضرِ یارانِ سید ہر عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

محبت کا جادو جب سرچڑھ کر بولتا ہے تو اس کی گرمی شاہراہِ عشق کا مسافر بنا دیتی ہے۔ اور جب یہ مسافر اپنی منزل کو قریب پاتا ہے تو اس کا جذبہ دیدنی ہوتا ہے۔ اسی لئے واصف رحمۃ اللہ علیہ سیدنا

صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی بارگاہِ عالی میں یوں رقمطراز ہیں:

عشق کا قافلہ سالار صدیق اکبر
عزم و ہمت کا ہے کوہِ سار صدیق اکبر
جس نے محبوب پہ ہر چیز فجاور کر دی
ہے وہ ایثار کا شاہکار صدیق اکبر

انسان کو جس ہستی سے محبت ہو جاتی ہے پھر اس محبت کا تقاضا ہوتا ہے کہ انسان ہر اس چیز یا شخص سے اسی طرح محبت کرے جس طرح وہ ہستی ان چیزوں کو اہمیت و توجہ دیتی ہے۔ اسی اصول کے تحت حضرت واصف رحمۃ اللہ علیہ بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے یارِ غار اور سفر و حضر کے ساتھی جناب سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو خراجِ محبت و مودت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

دید فطرت کا ہے آئین صدیق اکبر
چہرۂ ملت کی تزئین صدیق اکبر
ثانیِ انبیین کہا جس کو خدا نے واصف
ہے وہ محبوبِ حق وین صدیق اکبر

اسی طرح حضرت واصف رحمۃ اللہ علیہ من قب یارانِ سید ہر عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شانِ اقدس میں اپنی محبت و عقیدت کے موتی نکھیرتے ہیں ویسے تو ایک ایک شعر اپنے اندر سمندر کی سی گہرائی لئے ہوئے ہے لیکن میں یہاں اختصار کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان من قب سے چند اشعار درج کر رہا ہوں۔ میں امید کرتا ہوں اہل فکر و فن اس سے بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ آج جس غلامِ نبی مکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو ہم خراجِ تحسین پیش کرنے جا رہے ہیں وہ اپنے محبوبِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے محبت کرنے والوں سے کس درجہ عقیدت رکھتے ہیں:

عشق کی دنیا کا شہباز فاروقِ اعظم
مصطفیٰ کا یارِ جانِ باز فاروقِ اعظم
جس کا ہشیر کی قرآن نے مقدر بدلا
ہے وہ قرآن کا اعجازِ فاروقِ اعظم

☆☆☆

سورج ہے یا ضمیر ہے عثمان غنیؓ کا
دل مطلعِ تنویر ہے عثمان غنیؓ کا
ہر اک ادا نظیر ہے حبِ رسولؐ کی
کیا عشق بے نظیر ہے عثمان غنیؓ کا

☆☆☆

ایمان کی دلیل محبت ہے علیؓ کی
ہر قلبِ مسلمان میں الفت ہے علیؓ کی
خلفائے ثلاثہ کا بغضِ نارِ جہنم
اور ہادیہ کی آگِ عداوت ہے علیؓ کی

☆☆☆

حضرت واصف کجای رحمۃ اللہ علیہ کا فکر و فن

منظر عارفی (کراچی)

صوفی کی دنیا نہ صرف زالی ہوتی ہے بلکہ عجیب و غریب بھی ہوتی ہے۔ اس کا کھانا، پینا، رہن سہن، نشست و برخاست، گفتگو و خاموشی، فکر و فہم، خلوت و جہوت اور اگر اللہ تعالیٰ نے اسے طبع موزوں کی صلاحیت سے بھی نواز دیا ہے تو اس کی ”شاعری“ وغیرہ وغیرہ، کوئی چیز بھی (الامشاء اللہ) ایسی نہیں ہوتی جسے درسیات کا عالم اپنے غیر متزلزل پیانوں سے ناپ سکے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مقولہ زبانِ زو عام ہے کہ ”فقیر کو نہ چھیڑ“۔

فقیر یا عرف عام میں ہم جسے صوفی کہتے ہیں چھیڑنے کی چیز ہے بھی نہیں۔ عافیت اسی میں ہے کہ صوفی کی جتنی بات سمجھ میں آجائے اُسے مان لے۔ جتنی سمجھ میں نہیں آتی اسے صد ہا پہلوؤں سے سمجھنے کی کوشش کرے اور کرتا رہے۔ صوفی کو طے شدہ پیانوں سے ناپنے اور ثابت شدہ ترازو سے تولنے سے خیر تو ہاتھ آتی نہیں البتہ عافیت ضرور خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ جو سخت موجب نقصان و سران ہے۔

یہ جو چند جیسے میں نے صوفی کے حوالے سے لکھنے کی جرأت و جسارت کی ہے اُس صوفی کے لیے ہیں جو حقیقتاً صوفی ہے۔ ورنہ جہادِ ریوں کو تو خود صوفی نے اپنے گرد و پیش گراں میں کسی طور برداشت نہیں کیا ہے اور یہی ان کا حق ہے۔

آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے وابستہ عظیم شاعر و نعت نگار مولانا غلام حسین المتخص واصف کجای رحمۃ اللہ علیہ کی یاد میں جو ضخیم مجلہ بنام ”نورِ نعت واصف کجای نمبر“ زیرِ ترتیب ہے اس پر حضرت واصف کجای رحمۃ اللہ علیہ کی فکر و فن پر مضمون لکھنے کی دعوت مجھے برادرِ محمد قاسم کیلانی (نقیبِ محفلِ نعت) نے بذریعہ مکتوب دی۔ میں اس منصب کا نہ پہلے اہل تھا نہ آج اہل ہوں۔ اور صوفیاء کی شاعری اور وہ بھی نعتیہ اور منقبتی شاعری پر کچھ بھی لکھنا نہ پہلے میرے بس میں تھا نہ آج میرے بس میں ہے۔ کیونکہ میں جو کچھ بھی لکھوں گا وہ طے شدہ پیانوں سے ناپ کر اور ثابت شدہ ترازو میں تول کر ہی لکھوں گا اور یہی چیز صوفی کو چھیڑنے والی بات بن جائے گی۔ یہ کارِ شیشہ گری جن کا منصب ہے وہ کریں جو اس جنگ کو لڑنا جانتے ہیں وہی اس میدان میں اتریں، میں کمزور

عاجز منظر، رنی تحسین و تمہیک کی چند سطور لکھ کر حضرت واصف کجی ہی رحمۃ اللہ علیہ کی دعائیں حاصل کر کے اپنا دین اور اپنی دنیا سنوارنا اور محفوظ رکھنا چاہتا ہوں اور بس۔

حضرت واصف کجی ہی رحمۃ اللہ علیہ کا اسم گرامی مولانا غلام حسین تخلص واصف، اور قلمی نام واصف کجی ہی ہے۔ آپ یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء کو موضع جیبانی ضلع سبھرات میں پیدا ہوئے۔ سبھرات کے قدیم علمی و ادبی مرکز قصبہ کجیہ سے تعلیم حاصل کی۔ محکمہ روڈز اینڈ بلڈنگز میں بطور انسپکٹر خدمات سر انجام دیں۔ لیکن بہت جلد ملازمت کو خیر باد کہہ دیا۔ اور اپنے پیر و مرشد شمس العارفین، سراج السالکین اعلیٰ حضرت سرکار کیلانی سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اور بقیہ عمر اپنے پیر و مرشد اور آپ کی اولاد پاک کی خدمت میں گزاری۔

آپ کو واصف تخلص آپ کے پیر و مرشد حضرت سید نور الحسن شاہ رحمۃ اللہ علیہ ہی نے عطا فرمایا تھا۔ آپ کا مجموعہ کلام ”جہانِ درویش“ کے نام سے کافی عرصہ پہلے شائع ہوا تھا جو اب ناپید و نایاب ہے۔ ”جہانِ درویش“ تعبت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم مناقب اہل بیت پاک و صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین، امہات المؤمنین مشائخ سلسلہ علیہ نقشبندیہ اور مرشد کریم کی شان میں منظوم خراج عقیدت پر مشتمل ہے۔

حضرت واصف کجی ہی رحمۃ اللہ علیہ ۱۸ اگست ۱۹۸۱ء کو اپنے خالق حقیقی کے حضور مراجعت فرما ہو گئے۔ دربارِ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف میں اپنے پیر و مرشد کے قدموں میں استراحت فرما ہیں۔ آپ کے کلام پر رنگ تصوف اور صحبت شیخ کا اثر غالب ہے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ ”میں جب اپنے ساتھیوں کے روضہ اقدس کے پاس دوزانو بیٹھ جاتا ہوں تو آپ کے فیضان سے اشعار کی بارش برسا شروع ہو جاتی ہے۔

یہ تو تھا حضرت واصف کجی ہی رحمۃ اللہ علیہ کا مختصر سا تعارف، جس کے بغیر اس قسم کی کوئی بھی تحریر مکمل نہیں کی جاتی۔ نمونے کے طور پر میرے پاس حضرت واصف کجی ہی رحمۃ اللہ علیہ کی صرف چار روونعتوں کی فوٹو کاپی موجود ہے۔ جو غالباً کتاب کے صفحہ نمبر ۳۵ تا ۴۳ تک طبع ہیں۔ ایک نعت فارسی زبان میں ہے جس سے میں مطلقاً نا بلد ہوں۔

حضرت عیسیٰ روح اللہ علیہ السلام کا قول مبارک ہے کہ ”جس طرح پھل بتاتا ہے کہ اس کا درخت کیسا ہوگا اسی طرح درخت بتا دیتا ہے کہ اس کا پھل کیسا ہوگا۔“ (وَمَا قَالِیٰ سِوٰی عِیْسٰی عَلَیہِ السَّلَام)

حضرت واصف کجی ہی رحمۃ اللہ علیہ کا مجموعہ کلام ”جہانِ درویش“ بمنزلہ درخت کے ہے اور اس میں موجود اشعار بمنزلہ پھل کے ہیں۔ سو حضرت کا جتنا کلام میرے مطالعے میں آیا بتا رہا ہے کہ جس کا یہ پھل ہے وہ درخت کیسا ہوگا۔ چار روونعتوں کے ۵۴ اشعار کے مطالعے سے حضرت واصف کجی ہی رحمۃ اللہ علیہ کی ”جہانِ درویش“ کی مکمل تصویر سامنے آ جاتی ہے۔

حضرت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہر گز کام سنورتا ہے ہر مشکل حل ہو جاتی ہے
ہر ایک معیبت میں جب بھی ہم اُن کو پکارا کرتے ہیں
حق کی تخلیق کا شہکار ہے ہستی تیری
حق کی قدرت کا ہے شہکار عینہ تیرا

☆☆☆

عمر مبارک سالانہ

میر سید محمد عظیم علی شاہ بخاری
میر سید محمد عظیم علی شاہ بخاری
میر سید محمد عظیم علی شاہ بخاری
میر سید محمد عظیم علی شاہ بخاری

میر سید محمد عظیم علی شاہ بخاری
میر سید محمد عظیم علی شاہ بخاری
میر سید محمد عظیم علی شاہ بخاری
میر سید محمد عظیم علی شاہ بخاری



آستانہ عالیہ حضرت کیلیانوالہ شریف گورنوالہ

بقا

میر سید محمد عظیم علی شاہ بخاری

حضرت غلام حسین واصف کنجاہیؒ

غوث میاں

(حضرت حسان حمد و نعت بگ، بنگ، کراچی)

مجھے جان کر خوشی ہوئی کہ آپ عظیم نعت گو شاعر مولانا غلام حسین واصف کنجاہی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے ایک نمبر شائع کر رہے ہیں جس سے نہ صرف ان کی یاد تازہ ہوگی بلکہ ان کی نعتیہ شاعری کی خوشبو اپنی مہک سے دور دور تک غلامانِ رسول کے دل و دماغ کو معطر کرے گی کیونکہ واصف کنجاہی نے نعت لکھنے سے پہلے اپنے قلم کو عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سمندر میں ڈبوایا ہے اور ساتھ ہی اپنے پیر و مرشد محترم سید نور الحسن شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے قدموں میں بیٹھ کر ان کے فیضانِ نظر سے بھی فیضیاب ہوئے ہیں۔

مولانا غلام حسین واصف کی نعتیہ شاعری کو جب دیکھتے ہیں تو ان کی شاعری میں قرآن و حدیث کے رنگ نظر آتے ہیں ان رنگوں کو انہوں نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے جس سے ہمارے ایمان کو تازگی ملتی اور عظمتِ رسول کے چراغِ دل میں مزید نو دینے لگتے ہیں ان کی نعتیہ شاعری کا ایک رنگ دیکھئے۔

قرآن جس کی شان میں مدحت سرا ہوا
کہنے سے جس کو ”راعنا“ اللہ خفا ہوا
جس کے حضور بولنا اونچا خطا ہوا
اپنے سا اس کو جانتا کیسے روا ہوا
لازمِ ادب ہے شانِ رسالت پناہ میں
قدسی بھی دم بخود ہیں جس بارگاہ میں

مولانا الطاف حسین حالی نے نعتیہ شاعری کے افق پر نعت کے جوئے دے جلانے تھے وہ آج بھی روشنی دے رہے ہیں اور ان کی نعتوں کی گونج برسوں برس بعد بھی ایوانِ نعت میں کم نہیں ہوئی بلکہ مولانا حالی کی نعتیں شاملِ نصاب ہیں، مولانا واصف کی نعتوں میں بھی مولانا حالی کی جھلک نظر آتی ہے ذرا ملاحظہ کریں:

ظلمت کو جس نے نور کی تصویر کر دیا
جس نے غبارِ راہ کو اکسیر کر دیا
بندوں کو جس نے صاحبِ توقیر کر دیا
جس نے نیا جہان اک تعمیر کر دیا
بے عقل تھے جو صاحبِ تدبیر بن گئے
بندے خدا کے مظہرِ تقدیر بن گئے

☆☆☆☆

بگڑے ہوؤں کے ایسے مقدر بنا دیئے
بھولے ہوئے تھے راہ جو رہبر بنا دیئے
بے رحم تھے جو رحم کے خوگر بنا دیئے
بدتر تھے جو جہاں سے برتر بنا دیئے
پھیلی جہاں میں نکلتیں روحِ شمیم سے
دل موہ لیے حضورؐ نے خلقِ عظیم سے

☆☆☆☆

جس نے دلوں کو مخزنِ اسرار کر دیا
ظلمتِ کدوں کو مرکزِ الوار کر دیا
باطل کو جس نے حق کا پرستار کر دیا
جس ناخدا نے ڈونچوں کو پار کر دیا

جب تک ہمارے دل میں محبتِ اہل بیت اور عظمتِ صحابہ کرام موجزن نہ ہو تو ہمارا ایمان کامل نہیں ہو سکتا اسی طرح نعتیہ شاعری کے ساتھ شانِ اہل بیت اور صحابہ کرام کا تذکرہ نہ کیا جائے تو بات ادھوری رہ جاتی ہے۔

واصف کجایں بھی آلِ نبی کی محبت کی دعا کرتے نظر آتے ہیں:

مجھ پہ کرم اے میرے رب مجیب کر
آلِ نبیؐ کی مجھ کو محبت نصیب کر
ارزاں مجھے بھی دولتِ عشقِ حبیب کر
گزارِ مصطفیٰؐ کا مجھے عندلیب کر
نعتِ رسولِ پاکؐ میرے دل کا چین ہو
مجھ پہ کرم یہ صدقہٗ حسن و حسین ہو

☆☆☆☆

مٹاں کو جس نے معدنِ علم و حیا کیا
 مولا علیؑ کو مرتضیٰ شیرِ خدا کیا
 جس نے حسنؑ کو صاحبِ عنو و عطا کیا
 جس نے حسینؑ رہبرِ صبر و رضا کیا

مولانا خدام حسین واصف کا نام نعت کی بزم میں یونہی جگمگاتا رہے گا کیونکہ ان کی نعتیہ شاعری
 محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی آئینہ دار ہے اللہ تعالیٰ واصف کجائی کی قبر کو نور سے بھر دے اور ان کے
 درجات بلند کرے۔ آمین!!

اور ان سب حضرات کو دنیا و آخرت میں اس کا اجر ملے جو حضرت واصف کجائی کا نورِ نعت نمبر
 شائع کر کے نعتیہ ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔

☆☆☆

ایوارڈ یافتہ نعت گو، منقبت نگار

محمد قاسم کیلانی

کی تصانیف

- ۱۔ رزقِ سخن (گلدستہ نقابت) مطبوعہ ۲۰۱۴ء
 - ۲۔ کشکولِ بدست (مجموعہ نعت) زیر طبع
 - ۳۔ چراغِ نسبت (مجموعہ مناقب) زیر طبع
 - ۴۔ پیرسید نصیر الدین نصیرؒ کی منقبت نگاری زیر طبع
- ناشر: علم و عرفان پبلشرز اردو بازار لاہور

حضرت واصف کنجاہیؒ اور توصیفِ خلفائے راشدینؓ

حافظ ممتاز علی نعیم سلطانی

چشمہ یقینان سلطانی رتبہ، چوک، حافظ آباد

ترویجِ شریعت و فائدہ اسلام کے سلسلے میں تمام سلاسلِ طریقت اور مشائخِ طریقت کا کردار ہر دور میں مثالی رہا ہے۔ تمام سلاسل، سالک کو جدہ شریعت و صراطِ مستقیم پر گامزن کرنے کی ترویج و رغبت دلانے کے ساتھ ساتھ راہنہ اصول بھی فراہم کرتے ہیں۔ فلاحِ انسانیت اور احیائے سنت کے اسی منشور کا مظہر کامل آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف ہے۔ جہاں اعلیٰ حضرت شیخ الاسلام والمسلمین سیدنا مولانا حضور شیر رہانی میاں شیر محمد شرقپوری قدس سرہ العزیز کے دستِ مبارک سے روشن ہونے والے چراغِ ہدایت، مینارۂ نور، سراج العارفین، سلطان الاولیاء حضور پیر سید نور الحسن شاہ بخاری قدس سرہ العزیز کی جلیل القدر اور رفیع المرتبت ہستی آرام فرما ہے۔ آپ ہی کے فیوضات کا تسلسلِ مخدوم المشائخ مقبول بارگاہ رسالت حضور قبلۂ عالم پیر سید محمد باقر علی شاہ بخاری قدس سرہ العزیز اور موجودہ سجادہ نشین آفتابِ طریقت و شریعت عالمی مبلغ اسلام حضور پیر سید عظمت علی شاہ صاحب بخاری المعروف قبلہ جن جی سرکار کی ذواتِ مقدسہ میں جلوہ گر ہے۔ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے عوام الناس سے لے کر علمائے کرام کا کثیر طبقہ فیضیاب ہے اور تا حال یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے ہر سالک، ہر طالب اور زائر کو درسِ ادب اور تحفظِ عقائد کی دولت نصیب ہوتی ہے۔

زیرِ نظر مضمون صاحبِ آستانہ سے فیض یاب فیضِ بار، شاعر دربار رسالت مداح اصحاب رسول و اولادِ بتول، فتانی المرشد حضرت مولانا غلام حسین واصف کنجاہیؒ کی توصیف و مدحتِ خفائے راشدین پر مشتمل ہے۔

یوں تو بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر صحابی اصحابی کالنجوم کا مصداق ہے۔ لیکن خفائے راشدین کا مقام و مرتبہ، عزت و شوکت اور قدر و منزلت سب سے جدا ہے۔

وہ عظیم نفوسِ قدسیہ انتخابِ نگاہِ نبوت ہیں۔ عاشقانِ ماہِ رسالت ہیں، فرمانِ حضورِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہ: ابوبکرؓ و عمرؓ میرے زمین پر دو وزیر ہیں اور جبریلؓ و میکائیلؓ آسمان پر دو وزیر ہیں۔

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میری امت میں سب سے زیادہ رحم دل ابو بکرؓ ہیں اور اللہ تعالیٰ کے دین کے معاملے میں سب سے زیادہ سخت عمر رضی اللہ عنہ ہیں سب سے حیا دار عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ ہیں اور سب سے بہتر فیصلہ کرنے والے علی رضی اللہ عنہ ہیں۔ بیشتر صوفی شعراء نے خلفائے راشدین کی پاک اور منزہ بارگاہوں میں اپنے ایمان کا اظہار یہ اپنے اپنے انداز میں پیش کیا ہے۔

حضرت واصف کنجابی کی مناقب در شان خلفائے راشدین جملہ فنی، مذہبی، لسانی، ملی، ادبی اور اخلاقی تقاضوں کو پورا کرتی ہیں ان کی مناقب امت کو در صحابہ سے جوڑنے کی ایک احسن کوشش کی صورت میں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ بیشتر اشعار تاریخی حقائق اور فنی تلیحات پر مبنی ہیں۔ ان مناقب کا مطالعہ یقیناً مسلمان قارئین کے دلوں میں محبت چار یار کے چراغ روشن کر دیتا ہے حضرت واصف کنجابیؒ کی عقیدت و لگن ان اشعار میں پوری تابانی و رعنائی کے ساتھ جلوہ گر ہے دیکھئے! جناب سیدنا ابوبکر صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں ارادت و محبت کے پھول پیش کرتے ہیں:

وہ ہر ذی جاہ سے افضل وہ ہر انسان سے افضل
 محمد مصطفیٰؐ کل عالم امکان سے افضل
 ہے بعد از انبیاء صدیق ہر انسان سے افضل
 وہ ہے ایمان میں ہر اول الایمان سے افضل
 محمد مصطفیٰؐ کا وہ حقیقی جانشین پہلا
 مسلمانانِ عالم کا امیر المؤمنین پہلا

ان کی یہی عقیدت و محبت جہانِ درویش کے ورق ورق پر تابندہ و درخشاں نظر آتی ہے۔ مسلک حق اہل سنت و جماعت کا یہ عقیدہ ہے کہ اصحاب محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ادب و احترام اور ان کی عزت و محبت ایمان کے کامل ہونے کا ثبوت ہے۔ ہمارے ایک ہاتھ میں دامن آل رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے اور دوسرے ہاتھ میں دامن صحابہ ہے اور یہی ہماری بخشش و نجات کے دو ذریعے ہیں۔

جناب واصف کنجابیؒ کا نذرانہ عقیدت ملاحظہ ہو:

اہل اسلام کی توقیر فاروق اعظم
 عقلت دین کی تصویر فاروق اعظم

☆☆☆

سورج ہے یا ضمیر ہے عثمان غنیؓ کا
 دل مطلع تنویر ہے عثمان غنیؓ کا

اس شعر میں تو قبلہ واصف کجیابی نے اپنا بچا، بچا، بکھرا، بکھرا، پاک، پوتر عقیدہ بتا کر دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ ان کے حسن اظہار اور طرزِ گفتار پر ایک عاشق کا دل یقیناً عیش عیش کرا اٹھتا ہے۔

خلفائے خلاش کا ہنض نازِ جنم

اور ہادیہ کی آگِ عداوت ہے علی کی

حضرت واصف کجیابی کے کلام کو پردہٴ اخفا سے نکال کر منظرِ عام پر لانے پر نوجوان اسکالرز، چراغِ ہائے آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف محمد عبدالغفار نوری اور محمد قاسم کیلانی کو تہہ دل سے مبارکباد کا ہدیہ پیش کرتا ہوں۔

اللہ تعالیٰ حضرت واصف کجیابی کی پر نور قبر پر مزید مزید انوار و تجلیات کی بارش برسائے اور اس غریب پر درِ آستانے کو صبحِ قیامت تک آباد رکھے اور ہر خاص و عام کیلئے فیضِ رساں بنائے رکھے۔ بقول عارف کمری:

سدا بہار رہوے اس باغِ کدی خزاں نہ آوے

ہو دن فیضِ ہزاراں تا میں ہر ٹھکسا پھل کھاوے

آمین !!

عاشقِ سرورِ کونین، حضرت واصف کجائی

محمد ساجد دھلوں نوری
(ریٹائرڈ: وارڈن آفیسر، لاہور)

اس ناچیز کو تو یوں لگتا ہے کہ جس طرح یثاق انبیاء علیہم السلام میں نبی مکرم و مہتمم و باعثِ تخلیق کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف اور ان کی آمد کا ذکر کرتے رہنا ہر نبی کی ذمہ داری قرار پائی اسی طرح عالم ارواح کے اندر ہی ان حضرات کا بھی اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے انتخاب فرمایا جن کے حصے نقدِ شہری آئی، چونکہ نعت کہنا سنت رب العزت ہے اس لئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کام کسی کاوش کا نتیجہ نہیں بلکہ عطاءِ الہی ہے، انہی خوش نصیبوں میں سے غلامِ حسین واصف صاحب کی شخصیت بھی ہے، وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں ایسے سرشار نظر آتے ہیں کہ حبیبِ کبریا صلی اللہ علیہ وسلم سے مس شدہ ہر چیز سے بھی والہانہ محبت و عقیدت رکھتے ہیں جس کا اظہار کچھ یوں کرتے ہیں:

مرا سر ہو اور خاکِ پاکِ مدینہ
نہ میں تاج چاہوں نہ مانگوں خزینہ
لٹاؤں گا کب خاکِ طیبہ پہ سجدے
بر آئے گی کب آرزوئے مدینہ

تاجدارِ کائنات و ہر زمن صلی اللہ علیہ وسلم کے آنے سے پہلے جو ادویٰ یثرب کے نام سے پہچانی جاتی تھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کے بعد مدینہ منورہ میں تبدیل ہو گئی، ہر عاشق اور سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام کو اس پر فضاء، دلربا اور حیات بخش سر زمین سے اسی لئے تو انس و الفیت ہے کیونکہ سرورِ قلب و سینہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وہاں مسکن ہے اور اس جگہ کے چند لمحے جسے میسر آجائیں وہ لحاتِ ناقابلِ بیان صرف محسوس ہی کیے جاسکتے ہیں دیکھئے واصف کجائی صاحبؒ بھی کیا خوبصورت بیان فرما رہے ہیں:-

میری دنیا میری سرکارِ مدینہ تیرا
تیرے بلبل کا ہے گلزارِ مدینہ تیرا

میں ترس جاتا ہوں جب دیکھنے والے دیکھوں
تیرے کوچے ترے بازار مدینہ تیرا
کشتہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کا وسیلہ واصف صاحب، جناب پیر و مرشد کو سمجھتے
ہیں اسی لئے لکھتے ہیں:

نور الحسن کے نور سے چمکے ترے نصیب

واصف کرم ہے تم پہ بے حساب نور کا

جیسا کہ میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ نعت گوئی اللہ تبارک و تعالیٰ کی عطا سے ہے
اور ہر شاعر کو اپنی عجز و انکساری قائم رکھنے کیلئے اس کا برملا اظہار بھی کرنا چاہئے اس طرح جناب
واصف کنجاسی بھی رقم طراز ہیں:-

کرم نے تیرے کر دیا تیرا واصف

تھاکب اس شرف کے یہ قابل کمینہ

قرآن مجید میں خالق کائنات نے فرمایا، جس کا مفہوم کچھ یوں ہو سکتا ہے کہ اے ایمان
والو! جو اپنی جانوں پہ ظلم کرتے ہو تو میرے حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بارگاہ میں آ کے عرض
کرو اور اگر وہ تمہارے لئے بخشش کی دعا کریں تو اللہ تعالیٰ کو ضرور بخشے والا اور توبہ قبول کرنے والا پاؤ
گے، اس مفہوم کو واصف صاحب نے بڑے خوبصورت انداز میں بیان فرمایا ہے:-

بخشش سے بدلتی ہے تعزیر مدینے میں

ہر کسی کو اپنا اپنا کردار ادا کر کے واپس تو جانا ہی ہے، غلام حسین واصف صاحب بھی اس
دار فانی سے کوچ فرما گئے اور پیر و مرشد کے قدموں میں استراحت فرما رہے ہیں اللہ تعالیٰ انکی آرام
گاہ پہ کروڑوں رحمتوں کا نزول فرمائے۔ آمین !!

بلبل بستان نور حضرت غلام حسین واصف کجائی

(محبت مرشد و اولاد مرشد)

ذکاء اللہ اثر (حافظ آباد)

قدوة السالکین، حجة الکاملین، سند الواصلین، مظہر علوم خفی و جلی الشیخ حضرت سید نور الحسن شاہ بخاری قدس سرہ العزیز سلسلہ نقشبندیہ کے ایک عظیم روحانی بزرگ ہیں۔ آپ کا مزاریدہ انوار حضرت کیلیا نوالہ شریف نزد علی پور چٹھہ ضلع گوجرانوالہ میں مرجع و بوسہ گاہ خلائق ہے۔

آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف شریعت و طریقت کا بے مثل اور عظیم روحانی مرکز ہے اس سرچشمہ نور وحدت سے عوام الناس کے علاوہ ہمہ اوقات سینکڑوں علمائے کرام، مشائخ عظام اور ساکنانِ جادہ معرفت شروع ہی سے علمی، دینی اور روحانی تعلیمات کی ایک لازوال متاع بے بہا اور فیضانِ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بالواسطہ نورانی فیوض و برکات کو اپنے دامن شوق و محبت میں سمیٹتے چلے آ رہے ہیں۔ موجودہ عصری تقاضوں سے ہم آہنگ اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا ایک عظیم اور تعلیم پرور سلسلہ اس وقت اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ دنیائے عالم میں سرگرم ہے۔

اس آستانِ نور سے جہاں لاتعداد خلقِ خدا نے اکتسابِ فیض کیا ہے۔ وہاں ایک چمکتا اور دمکتا ہوا نام اس لافانی اور باکمال شخصیت کا بھی ہے۔ جسے تاریخِ عالم کے اوراق میں اگر عطرِ فشاں الفاظ کے لبادہ میں ملفوف کر کے بھی محفوظ کر دیا جائے تو شاید مطیعِ نظر کی عقلی ابھی باقی ہو۔

آفتابِ ولایت کی مسلسل برستی پر نورِ کرکوں سے اپنے پیکرِ خاکی کو منور و درخشاں کرنے والا، وہ کشتہٴ مکتبِ تسلیم و رضا، اسیرِ گیسوئے عشق، وارفتہٴ عالم بے خودی، مسافرِ راہِ حقیقت، وقارِ حلقہٴ مریدینِ صادقین، مادِجِ سرورِ کونین، واصفِ مقبولانِ بارگاہِ حق یعنی بلبل بستان نور حضرت غلام حسین واصف کجائی ہے۔ حضرت غلام حسین واصف کجائی تمام عمر اپنے مرشدِ کامل حضرت سید نور الحسن شاہ بخاری قدس سرہ کی خدمتِ اقدس میں بصدِ عمر و نیازِ حاضری دیتے رہے۔ آپ کے مرشدِ پاک نے ہی آپ کو "واصف" کا لقب عطا فرمایا۔

شیخِ کامل کی خصوصی توجہ نے حضرت واصف کجائی کو کنبدنِ بنا کے رکھ دیا۔ اور آپ کی دعا سے اس غلام کو ایسی قوتِ گویائی اور اندازِ نظم عطا ہوا کہ حضرت واصف کے گلستانِ حیل میں لاتعداد گلہائے عقیدت و مودت کھل اٹھے جن کی خوبصورت رنگت و نہمت میں ہمیشہ کیلئے تازگی بھری گئی۔

حضرت واصف کجائی کا مجموعہ کلام ”جہان درویش“ واقعی علم شریعت، رموز حقیقت، نکتہ ہائے عشق و مودت، ظہورِ راز ہائے چنستانِ عقیدت اور کیف و سرور معرفت کا گہرا ہدایت اور عطربیز مرقع ہے۔ جو بالحقیت شیخ کامل کے فیض با کمال اور نظرِ عاطفت کا عکس نور ہے۔

حضرت واصف کجائی نے جہاں حمد و نعت، سلام، مناقب، مسدس، رباعیات اور دیگر اصنافِ نظم میں بھرپور طبع آزمائی فرمائی ہے وہاں آپ نے اپنے مرشدِ کامل کی اولادِ پاک کی مدحت سرائی میں بھی کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔

”آرزو“ کے عنوان سے قبلہ اباجی حضور الحاج میر سید محمد باقر علی شاہ صاحب بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے سز ”مری“ کے موقع پر لکھی گئی ایک مسدس کے چند بند جن میں وہ اپنے مرشدِ کریم کی محبت میں گم دنیا و مافیہا کے تعلقات سے کٹ کر صرف اور صرف اپنے شیخِ کاملؒ اور ان کی اولادِ پاک کا ہی غلام ہونے کی آرزوئے بیش بہا اپنے سینے میں رکھے ہوئے ہیں .. ملاحظہ ہو:

مبارک! اے رنگیں ”مری“ کی بہارو!

مبارک! اے حسن آفریں سبزہ دارو!

مبارک! اے فردوس منظر نظارو!

مبارک! اے پر خم حسین راہ گزارو!

بچے خوش خرمی ہر اک گام ان کا

مبارک تمہیں جلوہ عام ان کا

وہ سادہ کی سر سبز ہر شے سہانی

وہ نوخیز پھولوں کی آشتی جوانی

وہ کلیں کی مٹ بولتی بے زبان

یہ کس کی ہے آمد کی ہر شے نشانی

وہ کرتی ہے کچھ چشمِ زمیں اشارہ

سنبھلنا! ذرا! اہل ذوق نظارہ

کوئی ان کا جلوہ نظر ہو تو دیکھے

کوئی اہل دل دیدہ ور ہو تو دیکھے

کوئی دیکھنے کو ہنر ہو تو دیکھے

میر جو نورِ بھر ہو تو دیکھے

بصیرت پہ جی ہے بیان ان کی

ہو عارف تو دیکھے کوئی شان ان کی

”مری!“ ضوٹن ہیں اتق پہ تمہارے
یہ حسنین کے نور کے چاند تارے
ترستے ہیں ان کی نظر کو نظارے
چمکتے ہیں ان کی ضیا سے ستارے
”مری!“ ان کے جلوے تھے مقدور تجھ کو

کہ ہوتا تھا یوں رشکِ صد طور تجھ کو
نہ کیوں خمِ عشق ان کا سینے میں بولوں
اک اک ان کا جلوہ نظر میں پرو لوں
انہیں اپنے میں جان و دل میں سمولوں
میں کٹ جاؤں سب سے فقط ان کا ہولوں
منا دے مجھے عشقِ واصف منا دے
میری آرزو کو حقیقت بنا دے

حضرت واصف کجباہی کا دل اپنے مرشد کاملؒ کی فرمانبرداری، محبت اور عشق و مودت سے
معمور ہی نہیں بلکہ ہر لمحہ ان کے پیکر اطہر سے پھونکنے والی نورانی کرنوں اور مہک فشاں حسنِ تکلم
پر فدا ہونے کو تیار ہے۔ وہ باتوں باتوں میں اپنے محبوب کو نشانہ بنا کر اپنے اندر کی آواز کو لفظوں کا ضیا
بار لباس عطا کرتے ہوئے ایک خوبصورت آبشار کی روانی کی طرح تخیلات کی پرواز سے تابندہ و
درخشندہ ستاروں کی کہکشاں کو ترتیب دیتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اپنے شیخ کاملؒ کی نسلِ پاک کے ایک
ایک فرد کی محبت میں اس قدر مستغرق نظر آتے ہیں کہ گویا انہیں:

جلی تری ذات کی سو بہ سو ہے
جدر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

کے مصداق اپنے شیخ کاملؒ ہی کی تصویر پر انوار دکھائی دیتی ہے۔ قبلہ ”جن جی حضور“ مدظلہ
العالیٰ کی علالت کے موقع پر پیش کی گئی ایک خوبصورت نظم کا نمونہ جس میں اولادِ پاک سے محبت کا
ایک دلفریب انداز جو حضرت واصف کجباہیؒ کے دستِ گاہ وجود سے والہانہ طور پر بے ساختہ ظہور پذیر
ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

کیا جانے راز ڈاکٹر یہ ہسپتال کا
بیمار ہے طیبِ مریمانِ حال کا
دانا سے پوچھئے ذرا اس لونہال کا
بخشا ہے حق نے شانِ اسے کس کمال کا

ہر اک کو درسِ زندگی دیتا ہے آج بھی
 ننھا کھویا کشتیاں کھیتا ہے آج بھی
 بے آسروں کو اس کے سہارے کی آس ہے
 ہاں ڈوبتوں کو اس سے کنارے کی آس ہے
 بے چارگی میں مجھ سے بے چارے کی آس ہے
 ننھا یہ رہبر تھکے ہارے کی آس ہے
 ہٹکے ہوؤں کو راہ پہ لاتا ہے آج بھی
 منزل پہ کارواں کو لے جاتا ہے آج بھی

واصفؔ باکمال، واصفؔ بے مثال، واصفؔ کیف و سرور، واصفؔ کشفِ نور کے دریائے محبت کی
 موجیں سینے نہیں بلکہ مسلسل اپنی روانی کو برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ اس عاشقِ صادق کی
 صدائے دلنواز، سوز و گداز کے مسور کن نثر سے وار کرتے ہوئے ساکناں راہِ طریقت کے سینوں سے
 اٹھنے والے نغمہ ہائے ہجر و فراق کو آبِ دینے کا کام کرتی ہے۔

حضرت واصفؔ کنجاہی اپنے حصارِ وجود میں مقید ایک ایسا سببِ بادہ الست ہے جس کا اختیار،
 جس کی سوچ، جس کا جذبِ دروں، جس کا رازِ جنوں، جسکی خاموشی، جس کا اظہارِ سخن اس کے محبوب کی
 رضائے حق پر ہے یہی وجہ ہے کہ وہ ہر سانس اپنے محبوب کی محبت اور ذکر و فکر میں لیتا ہے اور محبوب کی
 ہر نسبت اسے دل و جان سے عزیز تر ہے اس کا محبوب اس کا مرشدِ کامل ہے۔ جس کے قدموں میں
 پڑا وہ بلند یوں کا کین نظر آتا ہے۔ یعنی

تصورِ عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
 جھکائے سر کو مدت سے ترے دربارِ بیٹھے ہیں
 درحقیقت کر رہی ہے کام ساقی کی نظر
 میکدہ میں گردشِ ساغرِ مائے نام ہے

جب کوئی مریدِ صادق اپنے مرشدِ کامل کا قرب حاصل کر کے اس کی آغوشِ رحمت میں آجاتا
 ہے۔ تو معاملہ یکسر بدل جاتا ہے۔ اس کا انتقالِ عقل و فرد کی حدود سے پرے سلطنتِ عشق میں ہو جاتا
 ہے جہاں دوام ہی دوام ہے۔ بقایا بقاء ہے، موت نام کی کوئی شے نہیں اللہ کے فضل اور کرم کے سایہ
 میں ابدیت کی نعمتِ عظمیٰ کا درجہ میسر آ جاتا ہے۔ حضرت اقبالؒ فرماتے ہیں

علم کی حد سے پرے بندۂ مومن کیلئے
 لذتِ وصل بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے

حضرت واصفؔ کنجاہی کسی بھی لمحہ اپنے شیخِ کامل کی نگاہِ نور سے دور نہیں بلکہ ہمیشہ ان کے سایہ

عاطفت میں محو کیف ہیں۔ واصف صاحب کا عقیدت و محبت بھرا کلام آج بھی ان کیلئے باعثِ رحمت و انعام ہے۔ قبلہ جن جی سرکار مدظلہ العالی کے بڑے صاحبزادے قبلہ میر سید علی حسنین شاہ بخاری مدظلہ کی ولادت باسعادت پر پیش کئے گئے منظوم ”گلدستہ تبریک“ سے واصف صاحب کی بے پناہ محبت اور بے پایاں اندازِ غلامی جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ خوبصورت نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

مری پیشکش ہو جہاں سے نرالی
محبت کا گلدستہ، پھولوں کی ڈالی
کروں پیش شاہ جی کے دربارِ عالی
میں ان کا گداگر میں ان کا سوا
کرے عرض یوں یہ گداگر مبارک
ہے جنت سے لایا ثنا گر مبارک
شہا تجھ کو نورِ نظر ہو مبارک
ولادت حسنین پر ہو مبارک
تجھے چاند کا یہ قمر ہو مبارک
ترے کو بہ کو گھر پہ گھر ہو مبارک
مبارک ترے نورِ نورِ محبت کو
ترے خاندان کے گلوں کے چمن کو
مبارک ترے بیٹے باقر علی کو
فراست کو جعفر کو عقیقت علی کو
ترے فیض و عارف کو عصمت سبھی کو
ترے پیارے رضوان کو آصف علی کو
ترے نئے صنعاں، انبساطِ جاں کو
مبارک ترے سارے شہزادگان کو
مبارک ترے گھر کے ہر خیر جو کو
ہر اک تیری بیٹی کو ہر اک بہو کو
مبارک بشارت کو گلِ خودِ خو کو
ترے پیارے مصمم فرخندہ زو کو
ترے میرِ طیب کو عثمان علی کو
ترے چاند کے نانا جاں پیر جی کو

مبارک ہو ہر خادم در نشیں کو
 مبارک طریقت کے ہر خوش چیں کو
 مبارک ہو اس آستانہ دیں کو
 مبارک ہو اس خاک مرد آفریں کو
 مبارک ہو سب سالکان وطن کو
 مبارک مرے گلستانِ وطن کو
 الہی! حقیقت میں ڈھالِ آرزو کو
 بنا میرے حسین مہتابِ رو کو
 لگا چار چاند اس کے حسنِ سمو کو
 حد کی جلا آگ میں ہر حد کو
 دعا سے مری کریم آہنگِ رضا کو
 نواز اپنی رحمت سے واصفِ گدا کو

بلبلِ بستانِ نور حضرت غلام حسین واصف کنجانی کا حسنِ کلامِ عطیہ خداوندی ہے۔ جو انہیں
 مرشدِ کریم کی خدمت کے صلہ میں عطا ہوا۔ ان کے منقب کی ایک طویل فہرست ہے۔ جسکی مقبولیت
 اور حقیقت سے انکار کی کوئی گنجائش نہیں۔ ان کے پیشِ نظر گلستانِ نور یعنی شیخ المشائخ، سرتاج
 اولیاء حضرت سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کا ہر گل خوش رنگ اور ہر شکوفہ مہک فشاں انتہائی
 تعظیم و تکریم کا درجہ رکھتا ہے۔ آلِ نبیؐ، اولادِ علیؑ کا قلبی احترام اور ادب بلاشبہ بخشش و مغفرت کی سند
 رکھتا ہے۔ اور اسی میں دنیا و مافیہا کی عزت و توقیر مضمر ہے:

میں آلِ نبیؐ کا ہوں اثرِ ادنیٰ گدا گر

ڈھونڈھے مجھے توقیر بہ ہر گامِ شب و روز

حضرت واصف کنجانیؒ اس اعتبار سے وہ خوش قسمت ثناخوان سرکارِ مدینہ اور مادیج مقبولانِ
 بارگاہِ الہی ہیں جن کو مرشدِ کریمؐ کی بارگاہِ اقدس سے قادرِ الکلامی کی متاعِ بیش بہا کے ساتھ ساتھ عشقِ
 حقیقی کی نعمتِ عظمیٰ اور عقیدت و مودت کی وسعت بیکراں عطا کی گئی ہے۔

خالق و مالک اس طوطیِ سوز و گداز کے درجاتِ بلند فرمائے اور ہم جیسے خطا کاروں کو سرکارِ
 کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اتباع اور محبتِ کامل سے سرفراز فرمائے۔ مزید تمام برگزیدہ ہستیوں،
 ساداتِ کرام بالخصوص اپنے اپنے شیخِ کامل کی غلامی کے ساتھ ساتھ جملہ واصفانِ حق و صداقت کا بھی
 واصف بنائے رکھے۔ آمین!!

حضرت و اصف کنجاہیؒ مرشد کریم کی بارگاہ میں

حکیم محمد یحییٰ صدائی نقشبندی (حافظ آباد)
خلیفہ مجاز آستانہ عالیہ باؤلی و علی پور سیدان شریف

برصغیر ہند پاک کی تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ اس خطہ میں اسلام صوفیاء و اولیاء کی ذوات بابرکات سے ہی پھیلا ہے۔ اولیائے کرام کی محنتوں، ریاضتوں اور کوششوں سے یہ خطہ آج اسلام کی شمع سے منور ہے۔

یہ خطہ اس لحاظ سے بڑا خوش نصیب ہے کہ یہاں بڑے بڑے جلیل القدر اولیاء کرام کی تشریف آوری ہوئی جس سے اس خطہ کو ان کی قدم پوسی کی سعادت نصیب ہوئی، اولیاء کرام کے فیض کی انمول خیرات سے یہ خطہ مالا مال ہے۔ اس طرح اولیاء کرام کے آستانوں اور روحانی درس گاہوں کی ایک طویل فہرست موجود ہے۔

گو جوناوالہ سے ہیڈقوار آباد روڈ پر علی پور چٹھہ سے تقریباً چھ کلومیٹر پر ایک چمکتا دمکتا روحانی فیض سے جگمگاتا آستانہ عالیہ حضرت کیلیانوالہ شریف واقع ہے، یہاں شریعت و طریقت کے عارف کامل، حقیقت و معرفت کے سر تاج، امام اولیاء، قاسم فیض شیر ربائی، قطب الاقطاب اعلیٰ حضرت پیر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کا مزرعہ پرانوار مرجع خلافت ہے۔ آپ کی ذات اقدس سے ہزاروں نہیں بلکہ رکھوں بندگان خدا نے فیض کی خیرات پائی اور آپ کی تلخ کیمیا نے تاریک دلوں کو عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانی شمع سے منور فرمایا، آپ کے عقیدہ مندوں اور مریدین باصفا میں آج بھی آپ کے درس روحانیت، توحید و سنت کی تبلیغ کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔

آپ نے ہمیشہ شریعت و سنت کی تبلیغ و ترویج سے ہزاروں طالبان حق کی روحانی و قلبی اصلاح فرمائی، آپ نے ساری زندگی دین اسلام کی سر بلندی، اتباع رسول صلی اللہ علیہ وسلم، محبت اہل بیت صحابہ کرام اور اولیاء کرام کے ادب و احترام کا درس دیا، سنت رسول اور عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی آپ کا سب سے بڑا اثاثہ اور حقیقی مشن تھا۔ آپ کے فیوض و برکات سے اپنے بیگانے سب مستفیض ہوئے، آپ کے دامن فیض سے وابستہ لوگ بڑے بڑے عظیم مراتب کے حامل ہوئے۔ آپ کے فیض سے فیضیاب ہونے والوں میں ایک خوش نصیب شخصیت حضرت مولانا غلام حسین و اصف

کجائی بھی تھے۔

حضرت واصف کجائی ضلع گجرات کے ایک گاؤں ”جلیانی“ میں یکم اکتوبر 1913ء کو پیدا ہوئے، اس علاقہ میں قدیمی، علمی ادبی مرکز قصبہ کجاء (گجرات) سے علم کی دولت حاصل کی، پھر ذریعہ معاش کے لئے ملازمت کے پیشے کو منتخب فرمایا۔ آپ بہت جلد محکمہ روڈز اینڈ بلڈنگز میں انسپکٹر کے عہدہ پر فائز ہوئے، دوران ملازمت تلاش حق کی چنگاری کی لوتیز تر ہوتی گئی، اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ مرشد حق کی تلاش اور حصول کا سفر بھی جاری رکھا، یہ وہ دور تھا جب اعلیٰ حضرت حضور قبلہ عالم پیر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے شیر بانی کے فیض کا خزانہ طالبان حق کیلئے کھول رکھا تھا، دور دور تک آپ کی روحانی فیض کی سخاوت و خیرات کا چرچا عام تھا، بندگانِ خدا اس نورانی شمع پر پروانوں کی طرح کشاں کشاں آرہے تھے اور دولتِ دین کے ساتھ روحانیت کے خزانے سے اپنی خالی جھولیوں کو بھر رہے تھے۔ بندہ جب راہ ہدایت کا طالب ہوتا ہے اللہ تعالیٰ خود اس کیلئے راہیں کھول دیتا ہے۔

مولانا غلام حسین واصف کجائی جب آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف کی سرزمینِ پاک میں پہنچتے ہیں ولی کامل کی بارگاہ اقدس میں حاضر ہوتے ہی زلفِ پیر کے اسیر ہو جاتے ہیں، غلامی کے لئے درخواست گزار ہوتے ہیں۔ مرشدِ کریم کی نظرِ شفقت واصف کجائی صاحب کی دلی کیفیت اور طلبِ صادق دیکھ کر اپنے دامنِ کرم میں جگہ عطا فرماتے ہوئے شرفِ بیعت سے نوازتے ہیں، دیدارِ مرشدِ کریم کی تڑپ میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے، بہت جلد وہ وقت آگیا کہ مرشدِ کریم کی جدائی برداشت نہ ہو سکی، آپ نے ملازمت کو خیر باد کہا اور گھریا چھوڑ کر سائیوں کے قدموں میں ہی ہمیشہ کیلئے اپنے ٹھکانہ بنالیا، یہاں تک کہ اب بھی بلکہ قیامت تک سائیوں کے قدموں میں ہی حاضری دے رہے ہیں۔ یقیناً یہ رفعتِ حشر میں بھی اس طرح قائم رہے گی، یہاں تک کہ خادمنِ مریدین سرکارِ کیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے زیر سایہ انشاء اللہ جنت میں ساتھ رہیں گے۔ مرشدِ کریم کی حاضری اور شفقتِ کامل نے ایسا رنگ دیا کہ اپنی عقیدت و محبت کا اظہار اشعار کی صورت میں ظاہر ہونے لگا، یہ دیکھ کر سائیوں نے خود مولانا غلام حسین کو ” واصف “ کا تخلص عطا فرمایا۔ سبحان اللہ! کیا شانِ کریمی ہے ولی کامل کی عطایہ تخلص ہر کسی کی زبان پہ ہمیشہ کیلئے جاری ہو گیا۔

واصف کجائی کے مجموعہ کلام کا نام ”جہانِ درویش“ رکھا گیا، طباعت کے بعد مشتاقین اور قارئین نے ہاتھوں ہاتھ لیا، اب یہ دیوانِ مارکیٹ میں نایاب ہو چکا ہے، آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے جہانِ درویش واصف کجائی نمبر کو یور طباعت سے آراستہ کرنے کی سعادت انور میڈیا گروپ کے زیر اہتمام ”جلد نور نعت“ کی صورت میں سامنے آرہی ہے، یہ نہایت خوش آئند بات ہے، مدبرانِ نور نعت، سرپرستِ اعلیٰ اور ساری ٹیم ہدیہ تمہیک کی مستحق ہے۔ اللہم

زدغزد۔

جہانِ درویش کے چند عنوانات پر کچھ اظہار خیال کرنے کی سعیِ ناتمام کے ساتھ مدافعی نقشبندی مجددی قادری حاضر ہے، اگر یہ چند شکستہ پاءِ حروف سائیوں کے حضور شرفِ قبولیت سے نواز دئے گئے تو یقیناً یہ الفاظ میری نجات میں معاون ہوں گے۔ انشاء اللہ!

جہانِ درویش کے صفحہ نمبر ۱۳ پر ترانہ نور کے عنوان سے سولہ (۱۶) اشعار پر مشتمل ترانہ نور ہے، ترانہ نور کے ہر ہر شعر، ہر مصرعہ بلکہ ہر لفظ و حرف سے شاعر کی عقیدت و محبت اور غلامی مرشد کریم اور فتانی الشیخ ہونے کی مہک سے قاری کا ذہن و قلب معطر اور منور ہو جاتا ہے۔ ترانہ نور مرشد حق کے نام نامی اسم گرامی سے منسوب ہے، نور کے لفظ کو ہر شعر و مصرعہ میں اس خوبیِ کمال سے استعمال کیا گیا ہے جیسا کہ ایک مشق کار گیرنے مرصع کاری کی ہو، اسی چیز نے ترانہ نور کو نور علی نور بنا دیا ہے۔

واصف صاحب کا یہ وصف کمال کہ اپنے مسلک و مذہب کا بھی انتہائی خوبصورت طریقہ سے اظہار کرتے ہیں:

نور کا دریا ہے دیں، منبع ہے ذاتِ مصطفیٰ

بندۂ مومن کا دل کیا ہے خزانہ نور کا

ایک سچے عاشقِ رسول اور بکے مسلمان کا یہی عقیدہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات نور ہے، دین کا مرکز ہیں اور آپ کی اس نورانیت کی حقیقت مومن کا دل بھی نور کا خزانہ ہے۔ و اصف صاحب ترانہ نور میں طلب صادق رکھنے والے کو نہایت قیمتی مشورہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

ہے طلب صادق تو کر سینے میں اپنے جستجو

ہے ترے اس کوچہٴ دل میں ہی خزانہ نور کا

پیر خانہ سے و اصف صاحب کی محبت کا انداز دیکھئے، فرماتے ہیں:

آؤ کر لیں ہم بھی روشن دل کو اس کے نور سے

مطلع انوار ہے یہ آستانہ نور کا

سرزمینِ کیلیا نوالہ ہے وادی نور کی

ہے زیارت گاہِ عالم آستانہ نور کا

اگلے شعر میں و اصف صاحب کی اپنے پیر خانہ اور خاندانِ مرشد کریم کیلئے خلوص بھری

و عادیکیئے، فرماتے ہیں:

مشعلِ اسلام ہو اس گھر کا ہر چشم و چراغ

جگمگائے حشر تک یارب گمراہ نور کا
ساقی کوڑ کے صدف میں لٹائے مستیاں
جادواں یہ میکدہ ہے جادوانہ نور کا
نور سے اپنے منور تیرہ دل کرتا رہے
اے خدا تا حشر یہ نوری گمراہ نور کا

واصف صاحب اپنے سانیوں کا شجرہ نسب اور عظمت اس طرح بیان کرتے ہیں

نور ہے اولاد حیرتی نور جد پاک بھی
اے حسن کے نور تیرا کل گمراہ نور کا

ترانہ نور کے آخر میں واصف صاحب اپنے سانیوں کی عطاؤں اور کرم نوازیوں کا یوں ذکر کرتے ہیں:

ہیں برقی رمتیں عصیاں پہ کس اعجاز سے

ہے کرم واصف پہ کیا کیا مجرمانہ نور کا

”جہان درویش“ میں ۱۶۳ صفحہ پر عنوان ہے ”ایک عاشق رسول“ اور یہ نظم اس وقت لکھی گئی جب قبلہ ابوجی حضور پہلی دفعہ حرمین شریفین کی زیارت کیے تشریف لے گئے۔ دو شعروں کا ایک بند ہے اور کل چودہ (۱۴) اشعار پر مشتمل ہے۔ مرشد کرم سانیوں کی عظمت و رفعت، آل بنی اول دلی ہونے کا ثبوت حسن کی بارگاہ حسین میں حسن کے جلوؤں سے مستنیر ہونے کا ذکر انتہائی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔

طیبہ کی بہاریں، مانا جان (صلی اللہ علیہ وسلم) کی عطاؤں اور عنایتوں کی بارشیں، بے حد کرم نوازیوں کا ذکر کیا گیا ہے، آخر میں شاعر (واصف کجائی) اپنے لئے دعاؤں کا بچی نظر آتا ہے۔ واصف کجائی ”مد کے شاعر ہیں، ان کی شاعری فصاحت و بلاغت کا مرقع ہے، ہر لفظ اپنے اندر بے حد تاثیر رکھتا ہے، مختصر اور جامع طریقہ سے اظہار خیال سے گو یا دریا کو کوزے میں بند کر دیا گیا ہو۔

جہان درویش کے صفحہ ۱۶۹ پر ”مکان شریف“ کا عنوان درج ہے۔

آستانہ عالیہ مکان شریف (انڈیا) کی عظمت و فضیلت اور عظیم درجہ کی خوبصورت طریقہ سے وضاحت کی گئی ہے، سرزمین مکان شریف کو تسکین ذوق جاں، دلکش اور راحت جان، لاعلاج مریضوں کے لئے شافی و شفا کھ کر آستانہ عالیہ مکان شریف کی عظمت کو واضح کیا گیا ہے، اس آستانہ عالیہ مکان شریف کو قدیم روحانی درس گاہ قرار دیا گیا ہے، دیدار گاہ شیخ اور قلب و نظر کی تربیت گاہ کہا گیا ہے۔

بھارت کے غاصب حکمرانوں کو واشگاف الفاظ میں یوں مخاطب کرتے ہیں۔

قادر و الجلال کی قدرت سے کیا بعید

کردے ہمیں عطا و دوبارہ مکان شریف

آخر میں مکان شریف کی حاضری اور زیارت کے لئے دعا گو ہوتے ہیں۔

صفحہ نمبر ۱۶۱ پر آستانہ عالیہ مکان شریف کے صدر نشین حضور قبلہ عالم پیر سید امام علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی منفیت بعنوان "حضور امام اولیاء" درج ہے۔ منفیت لکھتے وقت شاعر کے سامنے ادب و احترام کے ساتھ عظمت و رفعت کا بڑا اہتمام نظر آتا ہے، شہنشاہ ولایت پیر سید امام علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کو پیشوائے اولیاء کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔

شعر (واصف کنجی ہی) پہلے بند میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی نعت جگر مندومہ کائنات فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا اور آپ کے فرزندان حسین کریمین رضی اللہ عنہما اور ان کے والد گرامی اسد اللہ غالب حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کا واسطہ دیکر التجا کرتے ہیں کہ خالق کائنات بے چین دلوں کو سکون کی دولت سے مالا مال فرما، مجھ یکس پر نظر کرم فرماتے ہوئے مقدم اولیائے کرام سے آشنائی عطا فرما اور اپنی پناہ میں رکھ۔

چوتھے بند میں پیر سید امام علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے فرزندوں کے نام گنوا کر ان کی طفیل سے نظر کرم کے نتیجے نظر آتے ہیں، آخر میں واصل صاحب اپنی خطاؤں کا اعتراف کرتے ہوئے اپنے آپ کو سراپا گناہ گردانتے ہیں، بیماری دل کی وجہ سے اپنے آپ کو لا علاج سمجھتے ہوئے دعا و شفا کیلئے دست سوال دراز کرتے ہیں۔

صفحہ نمبر ۱۳۵ پر پیر سید محمد اسماعیل شاہ رحمۃ اللہ علیہ حضرت کرمانوالہ شریف کی تاریخ وصال بزبان فارسی مرقوم ہے، تاریخ وصال سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ فارسی زبان کے بھی قادر الکلام شاعر تھے، الفاظ کی بندش، پر معنی الفاظ، ضرورت اور وقت کے مطابق الفاظ کا استعمال شاعر کی عظمت اور فن شاعری پر مکمل عبور ہونے پر بین ثبوت ہے۔ اگرچہ تاریخ گوئی مادہ ہائے تاریخ وصال یاد دیگر مقامات پر تاریخ گو شاعر اساتذہ نے کئی نادر اقسام میں تاریخیں لکھی ہیں۔

حضرت واصل کنجائی نے آخری مصرعہ میں فارسی زبان کے ہندسوں میں خوبصورت طریقہ تاریخ وصال رقم کیا ہے، اس طرح یہ تاریخ وصال بھی ایک مثالی تاریخ وصال ہے، فن تاریخ گوئی میں واصل کا مقام بڑا بلند نظر آتا ہے۔

واصف کنجابی مرشد کریم کی غلامی کا شکر ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب علیہ الصلوٰۃ والسلام کے نعلین پاک کے صدقے واصل کنجابی کو جنت الفردوس میں سائیں کے سایہ شفقت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین!!

واصفِ نور

صاحبزادہ محمد نجم الامین عروسِ فاروقی
مونیانِ شریف ضلع کجرات

تمام تعریفیں اس خدا کیلئے جس نے مٹس کو ضیا اور قمر کو نور کیا اور اپنے نبی مکرم کو تجلیات سے معمور کیا، ڈھیروں درود و سلام اس نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر جس نے اپنی محبت اختیار کرنے والوں کو خوب خوب چمکایا اور نجوم ہدایت بنایا۔
اعلیٰ حضرت مجددِ دین و ملت الشاہ امام احمد رضا خان فاضل بریلوی علیہ الرحمہ اپنے ایک نعتیہ قصیدہ ”قصیدہ نور“ میں کہتے ہیں:

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا

یقیناً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھرانے میں جنم لینے والا ہر بچہ نور ہے۔ پیر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ جن کا نام بھی ”نور الحسن“ تھا، آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم تھے اور فقط عین نور کے گھرانے میں جنم ہی نہیں لیا تھا بلکہ اچھی خاصی روشنی پائی تھی اور خوب چمکائے گئے تھے اور روشنی فقط اپنے تک محدود نہ رہی تھی بلکہ اردوں کو بھی زندگی بھر ضیاء کی خیرات سے نوازتے رہے۔

جناب غلام حسین واصف کجی ہی (جو آج موضوعِ سخن ہیں) نے بھی اپنے پیر و مرشد ولی کامل پیر سید نور الحسن شاہ بخاری کیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی محبت میں رہ کر اکتسابِ نور کیا۔

راقم نے جناب غلام حسین واصف کجی ہی علیہ الرحمہ کا کلام زیادہ تو نہیں پڑھا لیکن جس قدر پڑھا اس میں روشنی ہی روشنی نظر آئی، کلام پڑھ کر یہ بات کھلی کہ ”غلام حسین“ واصف نور ہیں۔ اردو میں کئی اسماءِ نور کے مترادف میں بولے جاتے ہیں مثلاً روشنی، اجالا، تنور، ضوا اور ضیاء وغیرہ اور یہ سبھی اسماء جناب غلام حسین واصف کجی ہی کے کلام میں مذکور ہیں اور ایک بار نہیں بلکہ بار بار ان کا ذکر کلام واصف میں ملتا ہے، اسی طرح نور کے مختلف ذرائع اور منابع ہیں مثلاً چاند، تارے، سورج، کہکشاں، شمع اور ان کے مترادف الفاظ بھی جناب واصف کے کلام میں بار بار پڑھنے کو ملتے ہیں۔ جس سے قاری بخوبی اندازہ لگا سکتا ہے کہ جناب غلام حسین واصف کو روشنی سے کس قدر پیار تھا اور ان کے

نزدیک نور و ضیاء کی کتنی اہمیت تھی۔

کلام و اصف سے نعت کا یہ شعر دیکھیں:

ہر قلب چمک اٹھتا ہے انوارِ رسالت سے

ظلمت کو عطا ہوتی ہے تنویرِ مدینہ میں

چمک، انوار اور تنویر کے الفاظ ایک ہی شعر میں استعمال کئے ہیں، یہ بھی یاد رہے کہ انوار اور تنویر کا مادہ ایک ہی ہے، ایک شعر میں ایک ہی مادہ کے مختلف لفظ لٹا صنعتِ اشتقاق کہلاتا ہے، لہذا یہ شعر صنعتِ اشتقاق کی مثال بھی ہے کہ اس میں ایک مادہ کے دو لفظ ہیں۔
اب ایک اور شعر دیکھیں:

اس قلب منور کے انوار کا عالم کیا

ہو نورِ نبی سے جو ضو گیر مدینہ میں

منور، انوار، نور اور ضو کے الفاظ ایک شعر میں ذکر کئے، یہ شعر بھی صنعتِ اشتقاق کی مثال ہے بلکہ خوبصورت مثال ہے کہ اس میں ایک مادہ کے تین الفاظ پائے جاتے ہیں، منور، انوار اور نور۔ ان سب کا مادہ "ن، و، ر" ہے۔ و اصف کبھی ہی کے کئی اشعار میں یہ صنعت اور اس کے علاوہ دیگر صنعتیں پائی جاتی ہیں۔ لیکن اس وقت بات اس پہ موری ہے کہ کلام و اصف روشنی ہی روشنی ہے اور و اصف کبھی ہی و اصف نور و ضیاء ہیں۔ لہذا رقم اپنی بات کی طرف واپس آتے ہوئے اپنے دعوئے کوچ ثابت کرنے کیلئے دلیل کے طور پر مزید شعر پیش کرتا ہے

ضو ان کی ضو سے پائی ہے تاریکی تیرہ راتوں کی

جو عشقِ محمد سے روشن قسمت کا سترا کرتے ہیں

نیرِ اعظم! ہے عالم میں اجالا تجھ سے

کیوں نہ ہو مطلعِ انوارِ مدینہ تیرا

بخشا ہے تاریکیوں کو ضیائیں

وہ چاندِ آمنہ کا وہ ماوِ مدینہ

جنابِ غلامِ حسین و اصف کبجائی کی نظم عیدِ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک بندِ ملاحظہ فرمائیں، یہ بند ایسا ہے کہ قاری کے ذہن کو منور کر دیتا ہے اور جہانِ رنگ و نور میں پہنچا دیتا ہے، اللہ اکبر! کیا نور بھرا بند ہے:

جہاں اب ضیاءوں سے معمور ہوگا

نبوت کے سورج سے پُر نور ہوگا

ہر ایک قلب جلوہ گر طور ہوگا

فیا ہوگی، جلوہ خورشید ہوگا

ہر ایک لب پہ نغمہ توحید ہوگا

جناب غلام حسین واصف کی نعتیہ شاعری میں اگر بار بار روشنی کا ذکر ہے تو ان کی نظموں میں بھی یہی بات ہے، جناب پیر سید محمد باقر علی شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ پہلی بار حرمین طہیین و طاہرین کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے تو واصف کبھی ہی نے ”اے زائر حبیب“ کے عنوان سے ایک خوبصورت نظم لکھی۔ یہ نظم بھی ذکر نور سے خالی نہیں، ایک بند اس کا بھی ملاحظہ فرمائیں:

جب ہو رہی تھی حسن کے انوار کی برسات

جب جھمکا رہے تھے تجلی سے شش جہات

تھی آمنہ کے چاند کی کیا چاندنی عجیب

اے زائر حبیب! اے صاحب نصیب

تجھ کو کروڑا بار مبارک! تیرے نصیب!

۱۹۶۹ء میں جناب غلام حسین واصف کبھی ہی نے بلبل پنجاب حضرت محمد اکرم غنیمت کجائی علیہ الرحمہ کی شان میں ایک نظم لکھی۔ روشنی کا ذکر پہلے شعر ہی میں موجود ہے، نظم کا پہلا اور تیسرا شعر دیکھیں:

حاضر ہوا مزار غنیمت پہ ایک روز

جس نے جلّائے آمدنیوں میں عشق کے چراغ

تھی جس کے دل میں صمغ عشق نبی کی ضو

آنکھوں میں خاک پاک رو صاحب مازاغ

یہاں یہ بات بھی بتاتا چلوں کہ واصف کجائی صمغ کویم کی تشدید کے ساتھ باندھتے تھے یعنی شعر میں صمغ کی جگہ صمغ کا لفظ مانتے تھے۔

اس نظم میں جناب واصف کجائی صاحب نے نہ صرف غنیمت کجائی کی اور ان کے کلام کی تعریف کی ہے بلکہ اہل کنجاہ کی بے حسی کا رد بھی روایا ہے کہ اہل کنجاہ نے غنیمت کجائی کی قدر کو نہیں پہچانا اور ان کے مزار اور دیگر آثار کی جانب زیادہ توجہ نہیں دی جس کے باعث آثار غنیمت اور مزار غنیمت مٹتے جا رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ بارگاہ غنیمت میں کچھ التجائیں بھی کی ہیں اور مزے کی بات یہ ہے کہ میرے موصوف جناب واصف کبھی ہی نے در غنیمت سے کجائیوں کیلئے اجاڑا ہی مانگا ہے، چنانچہ کہا ہے کہ آپ کنبہ والوں کو روشنی عطا کریں تاکہ یہ بھی عظمت اسلام کے چراغ روشن کریں:

ضو بخش ان کو صمغ عرفاں کے نور کی

ہوں معرفت سے ان کے بھی روشن دل و دماغ

اس عصرِ نو کی قلتِ والحاد و کفر میں

روشن کریں یہ عظمتِ اسلام کے چراغ

جنابِ واصف کنجاشی کی غزلیات میں بھی روشنی کا ذکر ملتا ہے لیکن جس قدر ذکرِ ضوا اور تذکرہ نور جناب کنجاشی کے نعتیہ کلام میں ہے اس قدر ان کی غزلیات میں نہیں، لہذا ان کی غزلیات سے صرف ایک شعر پیش کروں گا۔ ملاحظہ فرمائیں

خوش اس وقت کہ مہر معرفتِ ضو پاش است اس پا

خوشا ختم کہ از روئے شوم ضوِ مگیر سے رقصم

حدیث پاک میں آتا ہے:

”من احب شینا اکثر ذکرہ“

”آدمی جس شے سے محبت کرتا ہے اکثر اس کا ذکر کرتا ہے۔“

کلامِ واصف میں نور و ضیاء کا بار بار ذکر کس بات پر دلالت کرتا ہے کہ واصف کو روشنی سے بڑی محبت تھی اور ہونی بھی چاہئے تھی کیونکہ انہوں نے ”نور“ کی محبت میں دن گزارے تھے۔ بلکہ اپنا گھر بار چھوڑ کر وادی نور حضرت کیلیا نوالہ شریف میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی اور جناب پیر سید نور الحسن شاہ بخاری کیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد بھی وہیں رہے اور دربارِ عالیہ نور یہ کی خدمت سرانجام دیتے رہے۔

واصف کنجاشی کے کلام میں روشنی نظر آتی ہے اس کا حصول انہوں نے اپنے پیرومرشد کی ظاہری زندگی میں ہی نہیں کیا بلکہ ان کے وصال کے بعد بھی اکتسابِ نور جاری رہا۔

جنابِ واصف صاحب کا اپنا کہنا ہے:

”جب میں اپنے ساتیوں کے روضہ اقدس کے پاس دوڑا تو بیٹھ جاتا ہوں تو آپ کے فیضان

سے اشعار کی بارش برسن شروع ہو جاتی ہے۔“

چنانچہ کلامِ واصف کی روشنی سراج السالکین شمس العارفین جناب حضرت پیر سید نور الحسن شاہ بخاری کیلانی علیہ الرحمہ کے دربارِ عالیہ پر ہونے والی انوار و تجلیات کی بارش کے سبب ہے۔

میں جناب غلام حسین واصف کنجاشی کے ایک خوبصورت نعتیہ اور التجائیہ مطلع پر اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں:

نظر بخشیں مجھے، دل کو بصیرت کی ضیائیں

زباں کو ذکرِ اپنا، ذہن کو فکرِ رسائیں

واصف کنجاہی..... اپنے فارسی کلام کے تناظر میں

علامہ غلام رسول ماقب علوی

(بی ایچ ڈی اسکالر، کاموٹکے)

شعری دل کشی و اثر پذیری ایک ایسی مسلم اور اہل حقیقت ہے جس کا انکار ناممکن ہے۔ اپنی لطافت و نزاکت اور ایجاز و اختصار کی بدولت شعر ہمیشہ سے عوام و خواص میں مقبول و مرغوب طبع رہا ہے۔ انسان نے جب بھی لطیف اور متاثر کن انداز میں اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہا، اسے شعر کا سہارا لینا پڑا۔ غم ہو یا خوشی، ہجر ہو یا وصل، غلوت ہو یا جلوت، وفا ہو یا جفا، کرم ہو یا ستم الغرض عشق و محبت کی تمام تر کیفیات کے اظہار کیلئے عاشق اور محبت کو ہمیشہ سے منت کش شعر ہونا پڑا۔

اگر مجاز سے حقیقت کی طرف رخ کریں تو ہم دیکھتے ہیں کہ صوفیاء و اولیاء نے بھی اپنی باطنی کیفیات اور قلبی واردات کے اظہار کا ذریعہ شعر ہی کو بنایا اور یہ سلسلہ روئی، جانی، حافظ اور سعدی سے میر اور درد اور پھر پنجابی کے بہت سے صوفی شعرا تک پھیلے ہوا ہے۔

حضرت غلام حسین واصف کنجاہیؒ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔ قبلہ واصف کنجاہیؒ کا کلام عشق و محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم، عقیدت و ارادت صحابہ کرام رضی اللہ عنہم و اہل بیت کرام رضی اللہ عنہم اور اپنے مرشد کے ساتھ قلبی و روحانی وابستگی کے اظہار کا ایک بہترین مرقع ہے۔ آپ کے کلام میں خود رنگی اور فنائیت کی کیفیات چھلکتی نظر آتی ہیں۔ اگر آپ کی کہی ہوئی نعت کو دیکھیں تو خود کو ذات مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سپردگی میں دیے ہوئے اور انہی پر تکیہ کرتے ہوئے گویا ہوتے ہیں۔

”من گدائے مصطفیٰ ﷺ از غیر او بیگانہ ام“

تو کہیں اپنی ذات کی نفی کرتے ہوئے اپنا سب کچھ مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ماننے ہوئے:

”من سراپا بے حقیقت قصہ و افسانہ ام“

کافر بلند کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اہل بیت کی محبت و عقیدت اہل سنت و جماعت کے رگ و پے میں پیوستہ ہے اور ان کے ہاں اس محبت و عقیدت کو جزو ایمان سمجھا جاتا ہے۔ حضرتؒ نے بھی اپنی اس محبت و عقیدت اہل بیت کو بہت خوبصورت پیرائے میں بیان فرمایا ہے:

و عظمیٰ سادات لاقانی ز ایثار حسینؑ

نقش بر لوح جہاں شرف دوام المل بیت

مطلع اسلام روشن ہست از خون حسینؑ

میر صبح دین پیدا شد ز جام المل بیتؑ

مرشد اور مرشد خانے کی محبت و ارادات مرید کا سرمایہ حیات ہوتا ہے۔ حضرت واصفؒ کی مرشد اور مرشد خانے کی محبت و دیدنی ہے۔ آپ کی اس ارادت و عقیدت کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہوگی کہ آپ نے تمام علاقہ دنیوی ترک کر کے خود کو اپنے مرشد کے آستانے کی خدمت پر مامور کر دیا اور تمام عمر اسی خدمت میں گزاری جس کے ظاہری صلہ کے طور پر آپ دائمی مرقد اپنے پیرو مرشد (آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف) کے قدموں میں ملنے کی سعادت و شرف سے مشرف ہوئے۔

اپنے پیرو مرشد اور ان کے آستانے سے نسبت و عقیدت صرف اپنے مرشد تک محدود نہیں رہتی بلکہ یہ سلسلہ نسبت در نسبت چلتا ہے اور اپنے مرشد کے مرشد اور پھر ان کے مرشد حتیٰ کہ متعلیٰ و مبتدائے طریقت تک پہنچتا ہے۔ حضرت واصفؒ کی اس سلسلہ و ارعقیدت کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے صرف اپنے مرشد خانے ہی کی توصیف نہیں کی بلکہ شریفور شریف اور مکان شریف کی نسبت پر بھی اظہارِ مسرت و سعادت کیا ہے۔ شریفور شریف کے ساتھ اپنی نسبت کا اظہار کرتے ہیں:

مستم خباہ راہ غلامان شریفور

تابندہ ام ز مہر درخشان شریفور

ہم پایہ پیشہ بریں سر زمین او

کوشہ خلد گوشہ دامن شریفور

اور پھر مکان شریف کی سر زمین سے اپنی نسبت و ارعقیدت و ارادت کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

چہ ہست شان و عظمت نام مکان شریف

برتر ز خلد ہست مقام مکان شریف

قلب زماں ام علی فجر اولیاء

مارا امام ہست امام مکان شریف

الْحَقُّ حضرت واصفؒ کجائی کا کلام ان کے کلمۂ عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، جاں نثار صحابہ رضی اللہ عنہم و اہل بیت رضی اللہ عنہ اور قتانی الشیخ ہونے کا بین ثبوت ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین ثم آمین!! ☆

حضرت مولانا غلام حسین واصف کجائی

محمد یوسف درک

(بانی نعت لائبریری، شاہدہ، لاہور)

کسی لافانی صنعت یا کسی دوام پا جانے والی ہستی کے بارے کچھ نوکِ قلم پر لانے سے پیشتر اس کی انفرادیت کے بارے کچھ شواہد پائے جائیں تو اس قابل ذکر صنعت بے مثال یا تخلیق باکمال کے متعلق اپنے اپنے زوایہ علم کی روشنی میں احبابِ فہم و دانش، ماکانِ قلم و قرطاس اور صاحبانِ فن تحریر اسے مکمل تاریخ کا ایک انٹ لافانی باب بنا دیتے ہیں، اور پھر اللہ تعالیٰ کی حکمت اور مشیت کے اپنے ہی الفت و محبت کے زوایہ ہوتے ہیں، وہ ذاتِ کریم اپنے محبوبِ مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شام اور توصیف کیلئے جسے چاہے انتخاب کرے، اس طویل ترین اصحابِ محبت و عقیدت کی کہکشاں کی نہ ابتدا کا کسی کو علم ہے اور نہ انتہا کا ادراک، کیونکہ خالقِ کل جس کا خود مداح ہو اس کی توصیف میں رطب اللسان انسان بھی قائل ستائش ہو جاتا ہے، ایسے مداحانِ محبوب خدا کا احاطہ کسی ایک انسان کے بس اور دسترس میں نہیں۔

راقم اپنے شہر کے نوجوان محقق محترم محمد قاسم کیلانی کا مضمون ”حافظ آباد کا ادبی ماحول اور مدحت نگاری“ پڑھ رہا تھا، جس میں انہوں نے (۳۰) کے لگ بھگ شعراء کے ادبی نعتیہ رجحان کو سپردِ قلم کیا ہے، پھر صاحبزادہ نجم الدین فاروقی گجرات کے شعراء نعت پر قلم اٹھاتے ہیں۔ حضرت شاہد ولادریائی کی سرزمینِ گجرات کے ایک اور معروف شاعر مولانا غلام حسین واصف کجائی ان کی یادداشت سے صرف نظر ہو گئے ہیں، جن کو گوشہ گشتی سے نکال کر نعتیہ ادب میں تاریخ کا حصہ بنانے میں معقول کردار محترم محمد قاسم کیلانی کا ہے۔

حضرت غلام حسین واصف کجائی یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء کو موضعِ جلیانی ضلعِ گجرات میں عالمِ ہست و بود داخل ہوئے گجرات کے معروف قدیم قصبہ کجاء سے دولتِ علم سے بہرہ ور ہوئے ہیں، محکمہ روڈ ز اینڈ بڈنگز میں بطور انسپکٹر خدمات سرانجام دیں اور پھر جلدی ”گل و الیاء دی اکھ ٹیں لگدی تے تیری کیویں اکھ لگ گئی“ مذمت چھوڑ کر اپنے پیرومرشد حضرت قبلہ سید نور الحسن شاہ بخاریؒ کی خدمت میں مستقل سکونت کے ساتھ سکینت حاصل کر لی۔

ہر کہ خواہد ہم نشینی با خدا

او نشیند در حضور اولیاء

مولانا کو تخلص ”واصف“ شمس العارفین حضرت سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری قدس سرہ العزیز نے عطا فرمایا، آپ کا مجموعہ کلام نعت و منقبت موسوم بہ ”جہانِ درویش“ بہت پہلے طبع ہوا، مگر گردشِ لیل و نہار کی نذر ہو گیا، جس میں صوفیانہ رنگ غالب ہے، انہوں نے فرمایا جب میں حضور پیرو مرشد کے قدموں میں حاضر ہوتا ہوں، شعر بصورت بارش نازل ہوتے ہیں ”جہانِ درویش“ کا یہ مردِ درویش و اصف کنجائی ۱۸ اگست ۱۹۸۱ء کو حضرت کیلیا نوالہ شریف میں مرشد کے قدموں میں جگہ پا کر امر ہو گیا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ!!

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

ان کی شاعری سے چند اشعار درج ہیں:

غبارِ راہ کر دے خاکِ بے توقیر ہو جائیں

لپٹ جاؤں کسی کے زیرِ پا راہ گیر ہو جاؤں

حضور رحمتہ العالمینؐ یہ التجا کر لوں

میں کٹ جاؤں اے آقا سب سے دل اپنا جدا کر لوں

شفیع الدنیں ہیں آپ میری ہر خطا بخشیں

مریضِ لا دوا ہوں میں مجھے کامل شفا بخشیں

واصف اک بحرِ بے پایاں ہے عشقِ رسولِ اکرمؐ کا

ہم اپنے سفینوں کو اس میں ڈر ڈر کے اتارا کرتے ہیں

تیرا اللہ تیرے واصل کو مقدر کر دے

تیری چوکھٹ، تیرا دربار، مدینہ تیرا

باب سوم:

حضرت واصف کنجائیؒ

ڈاکٹر محمد شرف حسین انجم

نور بن کر ذہن پر چھایا ہے واصفؒ کا کلام
دلنشین دہ اثر پایا ہے واصفؒ کا کلام

چاہتوں کے راستوں پہ، قربت محبوب کی
ساتھ اپنے خوشبوئیں لایا ہے واصفؒ کا کلام

خو نمود ہے خوشنما ہے دلربا ہے دلکش!
چشم جاں کو ہر گھڑی بھایا ہے واصفؒ کا کلام

چشم خلقت نے یہ دیکھا ہے کہ اب قرطاس پر
فصل گل بن کر اتر آیا ہے واصفؒ کا کلام

جب بھی اس کے ظاہر و باطن پہ ڈال ہے نظر
خوبیوں سے ترتر پایا ہے واصفؒ کا کلام

انگلبار آنکھوں سے انجم، دھڑکنوں کے ساز پر
اہل دل نے شوق سے گایا ہے واصفؒ کا کلام

در مدح مداح سادات حضرت واصف کنجائی

محمد قاسم کیلانی

ادب میں نزالہ ہے معیار واصف	ہیں سرکار کیلانی سرکار واصف
مگستان مرشد کی شاخ وفا پر	مرقع مدحت ہے شہکار واصف
ہر اک بلبل مضرب کو لوا کا	قرینہ سکھاتا ہے اکھار واصف
دلوں میں عقیدت کے گل ہے کھلاتی	سنو گر محبت سے گفتار واصف
نصاحت سے بھرپور عدوت میں عمدہ	بلوغت بدایاں ہیں اشعار واصف
صحابہ و آل نبی کی ثنا سے	معطر معطر ہیں افکار واصف
روایت کے حسن بقا کے امیں ہیں	قوائی، مضامین و اشعار واصف
انہیں شیخ کامل نے واصف کہا ہے	لہذا ہیں پر نور اذکار واصف
حقیقت میں الوار نورالحسن ہیں	نظر آ رہے ہیں جو الوار واصف
انہیں اب بھلا ہو گا کیا خوف محشر	ہیں باقر علیؑ شہ مددگار واصف
پرستار جن جی کی عظمت کے تھے وہ	ہوئے دل ہمارے پرستار واصف
ہر اک فرد ہیر کیلائی کے گھر کا	بلا شک ہے مخدوم و دلدار واصف
رہے اپنی نسبت پہ ہر دم وہ نازاں	تشکر سے لبریز کردار واصف
مرے شیخ کامل کی چشم کرم سے	نوازی مگنی چشم بیدار واصف
ہے زیب نظر ان کی فطرت نگاری	ہوئے نقش دل پر ہیں آثار واصف
قصیدہ نور ان کا دیکھا تو جانا	سجا نور و نکہت سے گلزار واصف

پے وصف اوصاف سادات والا

مخیل ہے قاسم طلب گار واصف

واصف کنجائی مرحبا!

ذکاء اللہ اثر

واصف نور الحسن! واصف کنجائی مرحبا!
مدح خوان پنجتن! واصف کنجائی مرحبا!

تجھ پہ تیرے شیخ کامل کی ہے نظر عاطفت
خوب ہے تیرا سخن! واصف کنجائی مرحبا!

تجھ کو حاصل آستان نور سے ہے روشنی
پاک ہے تیرا بدن! واصف کنجائی مرحبا!

زندگی تیری ہے مثل ماہتاب پرشیا
بے خزاں تیرا چمن! واصف کنجائی مرحبا!

آستوں کی حاضری نے جس میں بھردی ہے مہک
تیرا من ہے تیرا من! واصف کنجائی مرحبا!

مرحبا! تیرا مقدر، مرحبا! تیرا نصیب
مرحبا! تیرا چلن! واصف کنجائی مرحبا!

کیوں نہ ہو حسنِ تکلم سے اثر بھی پر اثر
اے مرے دل تو بھی بن! واصف کنجائی مرحبا!

مرشد کی چشمِ فیض نے واصف بنا دیا

محمد ساجد نوری

سب کچھ وہ چھوڑ چھاڑ کے کیلان آ گیا
 مرشد کی چشمِ فیض نے واصف بنا دیا
 نسبت کجاء سے تھی غلام حسین نام
 نعتِ رسول پاکؐ کا کرتا رہا کلام
 چھپوائی تھی ”جہان درویش“ اک کتاب
 جو گردشِ ایام کے باعث ہوئی نایاب
 نعتِ رسول پاکؐ میں رکھتا کمال تھا
 سادات کے گداؤں میں وہ بے مثال تھا
 نعتِ نبیؐ کی راہ میں واصف تھا ہاشور
 تب ہی کہا حضورؐ کو ہیں آفتابِ نور
 اس کو رسول پاکؐ سے ایسا پیار تھا
 کرنے کو جاں نثار وہ رہتا تیار تھا
 مانگیں نہ اس نے دوستیں، نہ تاج کی تھی چاہ
 حسرت مگر ضرور تھی طیبہ کی پائے راہ
 کیسے چلے گا راہ وہ ٹیڑھی جہان میں
 ہر چیزِ احتساب کی جب ہو کمان میں
 واصف کجائیؒ دوستوں بندہ تھا با وفا
 نور الحسنؑ کے نور نے چمکا اسے دیا
 جو بھی کرے گا پیروی واصف جناب کی
 ساجد آسان ہو گئی منزلِ حساب کی

قطعه تارخِ رحلت

صاحبزادہ پیر فیض الامین فاروقی (مونیاس شریف)

”پاک اندیش مولانا غلام حسین واصف کنجابیؒ“

روانہ ہوا سوئے ملکِ عدم
غلام حسین آں اہلِ قلم
یکانہ تھا وہ واصفِ مصطفیٰ ﷺ
وہ اربابِ دانش میں تھا محترم
وہ نورِ الحسن شہ کا تخلص مرید
رہا عمر بھر وہ درِ حق پہ خم
وہ تھا باوقار، پارسا، خوش لقا
ہوئی اس کی فرقت میں ہر آنکھ نم
ہر اک اُس کو معجبِ سخن پر عبور
وہ کانِ لطافت، وہ جوہرِ رقم
کرے اُس کی مرتد پہ دائمِ نزول
جلی رحمت، صاحبِ کرم
ملے اس کو جنت میں اعلیٰ مقام
شفیع اس کے ہوں آپ شاہِ ام
کہو سالِ رحلت یوں فیضِ الامین
”غلام حسین آہِ عالی ہم“

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا

اصلاح عقائد فکر آخرت، تکریمِ نبی، معرفتِ الہی اور انسان کے مختلف حالات و مقامات پر مشتمل
 لاجواب تفسیر قرآن، باقر قرآن

الْأَشْهَادُ فِي الْقُرْآنِ

تحتفل جنت

Handwritten signature

حضرت سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری رحمہ اللہ

تاجدار آستانہ عالیہ حضرت کبیراوالہ شریف

نور اشکاف

بیر طریقت دھندل شریعت عالمی الخ اسلام حضرت خلیفۃ المسیحؑ

پیرنید محمد عظیم علی شاہ صاحب بخاری

سید و نشان آید که حال و قصص که در تالیف مشرف

ناشر
دارالتبلیغ آستانہ عالیہ حضرت کیلیانوالہ شریف
ضلع گوجرانولہ

بلبل بوستانِ نور، حضرت غلام حسین واصف کجاہٹی ان خوش نصیبوں میں سے تھے جنہیں
 دادا جان (اعلیٰ حضرت سید نور الحسن شاہ صاحب) اور باپا جی حضور (حضرت سید محمد باقر علی شاہ صاحب) کا
 زمانہ مبارک میسر آیا اور ان کی زیارت و فیوضات سے بلا واسطہ مستفید ہونے کے وافر مواقع ملے۔
 انہوں نے مکتبِ نور سے بھرپور فیضان حاصل کیا، وہ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف کے مخلص
 اور بادشاہِ خادم تھے۔ ان کی اپنے سانیوں سے والہانہ عقیدت، ان کی شاعری کے ہر لفظ اور ہر مصرع
 میں تاثیرِ افروز ہے۔ ان کے کلام پر محبت و محبت شیخ کا رنگ غالب ہے۔ وہ صحابہ کرام اور اہل بیت
 رضی اللہ عنہم کے سچے محبت اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا نعتیہ کلام اور سلام امام عالی مقام،
 دربار شریف پر منعقدہ محافل میں بعد ذوق و شوق پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ خصوصاً ان کی یہ نعت
 بہت مقبول و مرغوب ہے جو ہر عاشقِ صادق کے دلی جذبات کی ترجمانی کرتی نظر آتی ہے:

خاک رہ مدینہ چکے مری جہیں پر
 نقش قدم کسی کے ہوں میری سجدہ گاہیں
 پھر جگ لگائے میری ہستی کا ذرہ ذرہ
 ظلمت کدے ہوں دل کے جب ان کی جلوہ گاہیں
 ذکرِ حبیب حق نے دل کو سکون بخشا
 دامنِ مصطفیٰ نے عصیاں کو دیں پناہیں
 بس اور کوئی خواہش دل میں رہے نہ اپنے
 چاہیں خدا کو تجھ سے، تجھ کو خدا سے چاہیں

مولائے کریم، حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے طفیل ہمارے عزیزان محمد عبدالغفار نوری
 اور محمد قاسم کیلیا کی اس کاوش کو قبول فرمائے، نیز ہم ان بلیوں کی صلاحیتوں میں برکت کیلئے
 دعا گو ہیں۔ آمین!

السید محمد عظمت علی شاہ بخاری
 سجادہ نشین آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف